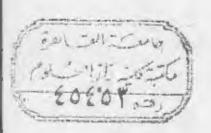
يَخَـُوُ الصوت ونَحَـُو المعـُـنى

# 



نعتيم عسلوتية

\* نحو الضوت وتحو المعثى.

• المؤلف: نعيم علوية .

الطبعة الأولى: غشت (آب) 1992.

\* حقوق الطبع محقوظة.

\* الناشر: المركز الثقائي العربي،

٠ العنوان:

 بيروت/الحمراء ـ شارع جان دارك ـ بناية المقدمي ـ الطابق الثالث. / NIZAR 23297LE/ فلك 4/343701-352826/ ماتم / 113-5158/ • تلكي / NIZAR 23297LE

□ الدار البيضاء / ♦ 12 الشارع الملكي ـ الأحياس \* ص. ب/4006 ماتف/30765 30765 ا \$30765 ماتف /40765 ماتف /40765 ماتف /40765 ماتف /21753 مات



إهاداء

ابراهيم هذا يعش والشيء، الذي استطلعه فينا الفراق. يقرن العقل بين إحساس الصوت وإحساس الصورة وبينه وبين أي إحساس من توع أخو. ثم يقيم الصوت دليلًا على ما اقترن به من أحاسيس. فإذا كان هذا الصوت بعينه في الواقع مقروناً بهذه الصورة بعينها في الواقع ثم غابت الصورة وقام الصوت تولت أعصاب الدماغ المختصة توليد تلك الصورة الغائبة.

هذا هو فعل العلامة الصوتية. وهو مماثلة لفعل كل علامة. فإشارة السبر علامة ضوئية تفترن في التجربة الواقعية. بموقف مشهود. فإذا كانت الإشارة حمراء وكان توقف السبر قريناً لها فإنها، متى كانت، تُرَبَّبُ في أعصاب الدماغ المختصة صورةً لتوقف السبر. فهي دليل على هذا.

ويسع الانسانَ أن ينتج العلامة الصوتية بفضل تقنية التصويت التي يشاركه قيها الحيوان. فقد اهتدى إلى آلات النطق وشغلها النشغيل الكفيل بتوليد الصوت الدال أو العلامة الصوتية كلما لزم الأمر.

وجاءت الفيزياء الصوئية لتحسب الطاقة الحركية الواجب توليدها للوصول بالأسماع إلى الاحساس بهذا الصوت ويهذا من أصوات العلامات.

**طاقة أ ← صوت أ. طاقة ب ← صوت ب.** 

صوت أ  $\rightarrow$  الصورة (أ). صوت ب  $\rightarrow$  الصورة (ب).

صوت أ+ صوت ب - يصوت (أب) + الصورة الخطية (أب) + الاختلاج اللساني (أب) \* صورة المدلول (أب).

قد يكون للصوت دلالة مخدودة في شخص أو في أفراد مُتَصِلِينَ أو غير متصلين. فهذا الصوت يشكل علامة لغوية غردية. كي يشكل علامة لغوية عامة ينبغي أن يُولِّد عند عامة الجماعة التي تسمعه وتتداوله صور أحاسيس وتجارب أخرى مشتركة بين غالب أبناء الجماعة. كتوليد صوت (لا) في سمح العربي صوراً من مشاهد النفي وتجاربه.

والصوت اللغوي يطرح مشاكل يثيري لمعالجتها العلماء والمفكرون، كل في مجاله ووقفاً لمقدرته. كيف يولّد الصوت الأعاسيس القريئة؟ كيف دُجّن الصوت وامتطي إلى المعنى؟ كيف تحوّل الصوت آلياً إلى خط والحقط إلى صوت ضمن لسان واحد ومن لسان إلى آخر؟ هذا عدا مشاكل إرسال عمليات التحويل وحفظها. فالفيزياء اليوم في صدد بناء الطاقة المحولة.

لهذه المسائل عنايات دولية ومراكز أبحاث وعُدّد وأموال ورؤ وس. لكن ذلك لا يثني الباحث الذي لم يتح له شيء من ذلك عن التبصر في مسائل يستطيع أن يقلح بعض القلاح في معالجتها مادام كل فرد وكل جماعة مختيراً لغويا.

فهذا الكتاب ينظر في أمرين: أمر الصوت الذي انْتُخِبُ دليلا على المعنى القرين وأمر المعنى الذي اعتُدُّ رمزاً يبين ما اقترن به من معان. إنه بذلك بين لغتين: لغة الكلام ولغة مدلول الكلام.

فالأصوات في المسامع لا تحصى. لكل حركة قوية إلى حدّ صوت خاص، وكل من أحس الصوت ومصدره عرف به هذا المصدر . لكن بعض الصوت في الادراك والعقل يكفي لاستعادة الالسان تجربته مع الصوت، وهذا العبدا يعوض الانسان عجزه عن توليد كافة الأصوات. لهذا كبس الانسان الأصوات الخام في وحدات اللغة ، الحروف والألفاظ الأم: فكان مقتصدا في الجهد وملياً غرضي العمل والتفاهم في الاطارين الذاتي والاجتماعي. فأي صوت طبيعي مهما كان خاصاً لا يفوته أن ينغم بنغم يشده أكثر إلى تغم هذا الحرف او ذاك من حروف الملغة . مما يجعل من الحروف جواهر صوتية خصيص الواحد عنها من لباب أصوات منفردة . فكان الحرف بالنسبة لتك الأصوات الخام كالمركز الفلكي الجامع ، تتحرك هي في مداره كلما تحركت في الدهن ، صواء أكان تعركها وليد الصاص أو وليذ حركة عصبية ذاتية في اليقظة أو في الحلم . الحروف قوس قرح الأصوات .

وعمليات التأليف التي قام بها العقل بوساطة جهاز النطق حتى تكون المعجم يعنينا منها فقط المحاكاة والترتيب وبعض الابدال والجمع والحدف.

الموضوعات الأولى من الكتاب ثدور على ولادة الفاظ في جمل ففي تصوص تكوُّنُّ اللغة، كل لغة.

واللفظ المقرد واللفظ المركب في جمل هما عماد اللغة الصوتية. وهما يؤديان مزيجاً من الأصوات ليكون بهذا المزيج الصوتي صورة في ذهن المامع كانت

له أو نشأت من عملية التأليف الصوتي يتركب أجزاء المدلولات في وحدة منسجمة مع تركب الجملة : من كل لفظ جانب معنوي يتصل بجوانب من الفاظ أخرى، فيقوم معنى واحد بحملة لفظية واحدة.

هذا التركيب الصوتي اجتماعي قومي: يُحْسِنُ أداءه وفهمه جميعُ أفراد المجتمع سمعاً المُعْلَم به. فالتركيب الصوتي الخاص بمجتمع هو خبرات عاشها أفرادالمجتمع سمعاً المُعْلَم به. فالتركيب الصوتي الخاص بمجتمع هو خبرات عاشها أفرادالمجتمع سمعاً ومراساً ولم يعشها غيرهم. فكانت صناعةً لا يجيدها من عداهم. يصوغ الفرد لفظاً أو ومراساً ولم يعشها أدراكه لمعنى جملة ويرسله طاقةً إلى سمع مواطنه فيسمع المواطن أصواتاً يترتب عليها إدراكه لمعنى ابتلاه هو وغيره من أبناء المجتمع، وإذا لم يكن قد ابتلاه فإنه مجبر على ان تتألف في ابتلاه هو وغيره من أبناء المجتمع، وإذا لم يكن قد ابتلاه فإنه مجبر على ان تتألف في التلاه صورة لمعنى مؤلفة من جوانب المعنى التي أسهمت بها المفردات التي يعي معناها الماداة الذي الماداة الذي الماداة الديارات التي المعنى التي أسهمت بها المفردات التي يعي معناها

هو والناطقون بها ، وصلتا إلى صورة «معقول» اللفظ في حالة الإفراد وفي حالة التركيب. ويمكن اختصارها بهذا الشكل:

 $2K_1 \rightarrow A$  معنى (او مدلول او A معنول»).

هذا الشكل مؤلف من جزءين: الكلام والمعتى.

الكلام قومي لاإنساني عالمي. والمعنى قومي وإنساني على مستوى العالم. فقولك: دهذا يصيد وهذا يأكل السمكة، تركيب صوتي ولفظي لا يحل وموزه إلا عربي أو متعلم للعربية. وكذلك هي الحال بالنبة للعربي الذي يسمع هذه الجملة القرنسية: (Celui-ci peche et celui- là mange le poisson) إنه لن يحظى منها بطائل.

لكن الفرنسي يدرك، بالتركيب الصوتي الفرنسي هذا، ما يدركه العربي بالتركيب الصوتي العربي المقابل. ويدركان بالمعنى المشترك معنى إنسانياً عاماً.

المعنى واحد عند العربي والفرنسي والتركية اللفظية، صوتاً وخطاً، تختلف من قوم لقوم. فعير الترجمة والتعريب يفهمون عنا ونفهم عنهم، فيقوم المفهوم، من ثُمَّ، يدور العلامة، ومن علامات المعاني تتالف لغة المعاني.

قالجماعات البشرية قوميةُ اللهان إنهانيةُ العقل والادراك، لذلك تعجد الناس بين مقدس للسانه وآخر بعد اللهان عربة المعنى إلى نقوس الأخرين، والذين دعوا الجملة عبارة هم من هؤلاء؛ فالجملة عبارة.

ويتفوق المعنى على اللفظ ليس فقط يعالميته بل بكوته، مع هذه المالمية، رمزاً

تقصي اللفظ

1 - ﴿وَمِنْ أَهُلُ الْمُدَيِّنَةِ مُرْدُوا عَلَى النَّفَاقَ﴾ (التوبة 101).

﴿ وَجَاءُ مِنْ أَقْصًا الْمُدَيَّنَةُ رَجِلُ يَسْعَى ﴾ (يَس 20).

وقي السطر الثالث من نقش التمارة:

وبزجى في حبج نجرن مدينة شمر وملك ومعدو ونزل بنيه.

ويُرجمته إلى العربية كما يلي:

﴿ إِلَى نَرْجِي (أُو بِرْجِي) فِي حَبِج تُبْحِرَانَ مَذَيَّنَة شَمْرِ ، وَمَلَكَ مَعْدًا وَأَنْزَلَ (بِمَعْنَى أَسْمَ بَيْنَ) بليه). (ع: ع-بر. وأقي، فقه اللغة ص 104).

يبتى على هذا أنْ لفظة/ مدينة/ درجت، في اللَّمَانَ العربي، منذ الجاهلية المطمورة آثارُها، وما تزال. وقد عالجتها معجمات العربية بقديمها وجديدها. ولخص ابن منظور، في الله العرب، نظر المعجميين السابقين في (مدن) من تاحيتي الدلالة والاشتقاق وأورد في

\_ ومدن بالمكان: أقام به

- ووَمَذَنَ الرجلُ: أَثَى المدينة).

- دوالمدينة: الجصرُّ يبنى في أُصْطُمَّة الأرض. وكل أرض يبنى بها جِصْن في أَصْطُمَّتها

والأسطم والأصطم: مجتمع البحر،

- دوالمدينة: اسم مدينة سيدنا رسول الله.

- دويقال المرجل العالم بالأمر الفَّظِنَّ: هو ابن بجدتها وابن مدينتها وابن طدتها. . . ٢٠

دالا. فالدلالات هي في الأصل للمعاني. إنَّ الذُّنب هو المعنى وليس صوته أو اسمه والثارهي المعنى وليس صوتها أو اسمهاب

غير أن المعنى قد تقتصر دلالته على ذاته وقد تتعدى ذاته إلى ما يتعلق يــه في حين أن اللفظ لا يمكن أن تقف دلالته عند حدود ذاته، ما لم يكن السامع محدود الفكر بحدود ما يسمع من أصوات الألفاظ أو بحدود ما يرى من صورها.

كيف يصاغ اللفظ من الأصوات الخام؟ كيف تناط به الدلالة؟ ثم كيف تنطور الدلالة أو تتحرك ما بين قطبي الحقيقة والمجاز؟ هي الأسئلة الـتي يدور عليها الفصل

أما باقي الموضوعات فتعالج بعض مداهب العقل في الدلالة بأحد المعاني على أخر. ويتحرك ما بين الطاقة المولدة للكلام الحقيقي فالمجازي وبين مبادءى العقل في الدلالة بالكناية ، وفي المجاز الوثني، وفي وعي الوعي لعمله وذاته.

ويقع هذا الكتاب على طريق الكتاب الذي يليـه أي ١١٤ختلاجُ اللساني، ويتضمن لمحات ابتدائية من الاختلاج اللساني.

فالكتاب يمكن أن يزود القارىء بمعرفة إضافية في ثلاث مجالات هي المعجال اللساني والمجال الفكري والمجال الاتاسي.

وإذا لم يطبع الطبعة ثلو الطبعة بلا نقد، كما جرى لسالقه: «بحوث لسانية ـ بين نحو اللسان وتحو الفكره، فإني لأرجو له نُقَاداً الِدَّاء ولكن أكفاء.

- اقال الأحول: قال ابن الأعوابي: ابن مدينة ابن أُمّـة، اقال ابن خالويه: يقال للغَيْد مَدِينَة وللأُمّة مدينة؛ وقد فسر قوله تعالى: إنّا لمدينون، أي مطوكون بعد الموت، والذي قال أهل التفسير: لمجزيون،

- «ومَلْيَن: اسم قرية شعيب».
- اوالمَدَان: صنم. وينو المُدَان: بطن.
- وفي الحديث ذكر مَذَان. . . ويقال له: قَيْفاءُ مَذَان؛ قال (أبو متصور): وهو واذٍ في بلاد قضاعـة».

هذا ما جمعه ابن منظور من دلالات /مَدَان/ و /مدين/. ودأيه أن ينقل شك اللغوي الثقة، إذا كان من شك؛ مثال ذلك في هذه المادة:

وقال أبو منصور: وقال بعض من لا بوثق يعلمه: مَذَنَ بالمكان أي أقام به، ولا أدري ما صحته. وعن الأزهري في لسان العرب قال: وقال اللبث الدّين عن الأمطار ما تعاهد موضعاً لا يزال يَرُبُ به ويصيبه، (وَدَن) ووقالوا لا تبتني المدن إلا على الماء والكلأ والمحتطب. فدخلت النار في المحتطب؛ إذ كان كل عود يوزى . و (الحيوان ج 5، ص 99». الدّين هو الماء؛ قهل اتحصر معناه في قانون توزيع الماء أي التشريع والشرع والشريعة ثم صار القانون المقدس؟ وهل كانت المدينة تعني الماء أولاً قالإقامة على الماء؟.

2- يبدو أن لا خلاف يذكر، بين المعجميين، حول مدلولات هذه المادة. لكن المخلاف قائم في ما يتعلق باشتقاقها. أحد مراجع ابن منظور يقرران / مدينة / من / مُدَن / على وزن فعيلة، ووتجمع على مدائن بالهمز ومُدُن ومُدُن بالتخفيف والمتقبل، ويقول: وفيه قول آخر: إنه مفعلة من ونت أي ملكت، ويتخذ له شاهداً من ابن بري الذي قال: ولو كانت الميم في مدينة زائدة لم يجز جمعها على مُدُن. وفلان مدَن المدائن: كما بقال مُصر الامصاره؛ أي أن الميم أصلية. وقال ابن بري: وسئل أبو على الفسوي عن همزة مدائن فقال: فيه قولان، من جعله فعيلة من قولك مدّن بالمكان، أي أقام به همزه، ومن جعله مفيلة من قولك دِين أي مُلك، لم يهمزه كما لا يهمز معايش، فالياء في معايش أصلية: عاش يعيش معيشة، وهي أصلية في مدائن من ومُدُن دان دِين مَدِينة مداين. أما المدينة: الجصن، فالنسب إليها «مَدِيني»، والجمع مدائن ومُدُن». «قال ابن سيده؛ ومن هنا حكم أبو الحسن فيما حكاه الفارسي أن مدينة زائدة، يعني من مَدن لا من دِين. وأيده الفراء معتبراً ياء مدينة زائدة، والنسبة إلى المدينة تكون على مدائني من مَدن لا من دِين. وأيده الفراء معتبراً ياء مدينة زائدة، والنسبة إلى المدينة تكون على مدائني من مَدن لا من دِين. وأيده الفراء معتبراً ياء مدينة وائدة، والنسبة إلى المدينة تكون على مدائني من مَدن لا من دِين. وأيده الفراء معتبراً ياء مدينة وائدة، والنسبة إلى المدينة تكون على أمديني / للرجل والتوب، وعلى /مُديني / دللله وتحوده. و دقال سيبويه: فأما قولهم مدائني فإنهم جعلوا هذا البناء (مدائن) اسمأ للبلاء وحمامة مدينية وجارية مدينية مدينية.

والأمة المدينة ، فالميم فيها الميم مقعول على أن أصلها /دان/ . واست أبو منصور والأمة المدينة ، فالميم أصلية » ؛ وقال : إلى القول المدّن الرجل إذا أنى المدينة اليحكم بأن المدينة المنصور مُدِيني وإلى مدائن المنت إلى مدينة الرسول ، (ص) قلت مَدَني ، وإلى مدينة المنصور مُدِيني ، وإلى مدائن وإذا نسبت إلى مدينة الرسول ، (ص) قلت مَدَني ، وإلى عبارة الصحاح للجوهري . كسرى مدائني ، لئلا يختلط النسب ، وهذه عبارة الصحاح للجوهري .

ولم يُنعت أيَّ من مدينة أو مدائن بـ «أعجمي». غير أن صاحب اللسان قال: «ومَدَّينَ; ولم يُنعت أيَّ من مدينة أو مدائن بـ «أعجمي». فير أن صاحب اللسان قال: «ومَدَّينَ اسم أعجمي، وإن اشتققته من العربية فالباء واثدة، وقد يكون مقعلاً وهو أظهر، والنسبة إلى مَدِّينَ «مَدَّيني». ولم يذكر /ميدان/،

الحصر الخلاف، بصورة عامة، في أصل مدينة. وانقسموا فيه إلى فتتين. واحدة ترد اللفظ إلى ما قال فيه الجوهري وفِعُل مُهَات، يعني /مَدَدْ/، وفتة ترده إلى /دان/ و /دِيْنَ/. ولم ينف ايٌ منهم نسبته إلى العربية.

من الناحية الصرفية يمكن رد /مدينة/ إلى أحد الجدرين، ولكن يعوزنا الجزم بأحدهما. فالله همز قائلاً /مداين/، أشار فالله عمر قائلاً /مدائن/، أشار إلى أنه من /مدن/. والذي لم يهمز قائلاً /مداين/، أشار إلى أنه من /مدن/. والذي لم يهمز قائلاً /مداين/، أشار إلى أنه من /دينن/، والعرب، كغيرهم، يجرون في كلامهم على أوزان تفعل فيهم قعلها دون وعيهم ويما أنهم قالوا هذا وقالوا ذاك فيكونون فئة تأثرت بد/ فعائل/ وأخرى بد/ فعايل/، أو وعيهم ويما أنهم قالوا هذا وقالوا ذاك فيكونون فئة تأثرت بد/ فعائل/ وأخرى بد/ فعايل/، وكون، بالنتيجة، في كلامنا ثغرة لم نتمكن بعد يكونون قد ضاعوا بين الصيغتين فلم يميزوا. ويكون، بالنتيجة، في كلامنا ثغرة لم نتمكن بعد من سدها، هي إمكان صياغة /فعايل/ و/فعائل/ من مصدرين واحدهما غير الاخر، من سدها، هي إمكان صياغة /فعايل/ و/فعائل/ من مصدرين واحدهما غير الاخر،

هذه المشكلة تطرح نفسها حال النظر في /مكان/. بعضهم يرده إلى /مكن/ والبعض الاخريرده إلى /مكن/ والبعض الاخريرده إلى /كان/: «التهذيب، الليث: مكانٌ في أصل تقدير الفعل /مَفْعُلُ/، لأنه موضع لكينونة الشيء فيه، غير أنه لما كثر أجروه في التصريف مجرى /فَعَال/، فقالوا مَكْناً له وقد تمكن، وليس هذا بأعجب من تمسكن من المسكن، (اللسان، عن الأزهري، مكن)،

# وينزر هذا الرأي رأي تعلب:

ويبطل أن يكون /مكان/ فَعَالاً لأن العرب تقول: كُنَّ مكانك وقُم مكانك (لعلها مقامك) والعَمْدُ مَنْ عَلَا الله المتعمال والعَمْدُ مقعَدُك. فقد دل هذا على أنه مصدر من كان أو توضع منه، ويعود فيقع في الاستعمال المعارض لمبناه: دو إنما جمع /أمكنة/، قعاملوا الميم الزائدة معاملة الأصلية، لأن العرب تشبه المعارض لمبناه: دو إنما جمع /أمكنة/، قعاملوا الميم الزائدة معاملة الأصلية، ولو كان للعرب الحرف بالحرف بالحرف، كما قالوا منارة ومناثر فشبهوها بفعالة وهي مُقْعَلَة من النورا، ولو كان للعرب المنز/، لاعورتنا الحجج لرد مناثر إلى أي من /نور/ و /مُنْر/.

هذا الإشكال يرد إلى إشكال متفرع:

عبلاقة الجندر الأزيد بآخر كامن فيه, مثل: /مكان/ و/كان/. أو /مكن/ و/كنّ/. أو /مُذَنَّ/ و/ذَنّ/، أو /دَعْثُو/ و/عَثْرًا، أو /خَصْرُم/ و/خَصَر/...

ومن هذا الإشكال قرع شان: علاقة جذر زُمُت مصوِّناته، أو أحدها، بآخر مُدُّ فيه بعض ما زُمَّ في أخيه: مذ /ماد، بُد/ باد، شكُّ/ شكا...

وقرع ثالث تعاطته العرب ولم يروَّج، يعني تطور صوت أو أصوات حروف اللفظ إلى ما يجانسها في الأسماع، مثل: غنَّ/ جنَّ، جَنَّ/ دنَّ، دنَّ/ كنَّ، تـنَّ/ طنَّ،، مَكَنَّ/ مَدَنْ. . . «يقال: ضرب رِجلَةً فأطَنَّ ساقه وأطَرُها وأتنَها وأثَرُها، يمعنى واحد، أي قطعها».

النون صارت راء والطاء تاء. وبدًا ولدت ثلاثة الفاظ متجانسة أصواتاً ومدولاتٍ، تفرقها بينونات صوتية ومدلولية طفيفة.

3 و فالتطور الصوتي ـ المدلولي يكشف أخوية لفظية ليست أوثق منها أخوية المشتقات المعترف بقياسها كالرحم والرحمة والاسترحام والرحمن والمحترم . . .

أخوية الصوامت تظهر في التحولات الصوئية التي كرس لها اللغويون كتباً أو فصولاً من كتب. فابن السكيت ألف فيها كتاب الإبدال، ومن أبوابه: دباب الدال والتاء»، ومما فيه: «مَذَّ في السير ومَتُ بمعنى واحد؛ (ص 03)، ومنها «باب الكاف والجيم»، وجاء فيه: «يقال: مَحقَةُ وسُهَكَةُ وسُهَجَةُ (ص 118) ، و «باب الطاء والدال»، وفيه: «الأصمعي، يقال: مَظَّ الحرف ومَدّ، بمعنى واحد» (ص 119) ، و «باب الطاء والتاء» ومنه: «يقال: طعنه فَقَطّره وتُدّه، بمعنى واحد» (ص 129).

وابن جني في «الخصائص» يعتى بالإبدال في عدة أبواب، منها: «باب في الحرفين المتقاربين يستعمل أحدهما مكان صاحبه». وأورد فيه: «رجلُ /خابل / و /خابن / ، النون فيه بدل من الثاء في /ثمُ / ، ألا ترى أنه أكثر استعمالاً ». وقبيل ختام هذا الباب قال: «وتحن تعتقد، إن أصباً فسحة ، أن تشرح كتاب يعقوب بن السكيت في القلب والإبدال». (ج 2 ص 88).

ويعقد ف، ده سوسور في «دروس اللسائية العامة»، فصلاً في الإبدال الصوتلغوي عنوانه: «التحولات الصوتية» في الكلام ويقرنه بآخر عنوانه «التماثل» (اتّباع مثال في الحركة الصوتلغوية)؛ ويُقِرّ، في الثاني، أن عذين الفانونين بشكلان «العامل الأكبر في تطور اللغات، أي الوسيلة التي تمريها اللغات من حالة انتظام إلى حالة اخرى»:

«Le grand facteur de l'évolution des langues, le pocédé par lequel eiles passent d'un état d'organisation à un autre». (cours de linguistique générale, p. 223).

المحمول المحمول في التحول وقف عنده اللغويون العرب ولم يعن به كفاية الدارسون هـ حدا النوع من التحول وقف عنده اللغويون العرب ولم يعن به كفاية الدارسون المحدثول؛ من ذلك ملاحظتهم أن ما كانت فاؤه قعيته /فلل، وللنّي، يحافظ على جوهر معنى المحدثول؛ معنى بما الضاف إليه، مثل: قلّ، فلح، فلش، فلق، فلج ...

معلى وأنت تبجد تحولاً طريفاً آخر، يمكن اغناؤه ليستوعب قانون التحول بالزيادة، سواء في وأنت تبجد تحولاً طريفاً آخر، انظر في هذه المواد مقرونة إلى بعضها: قَمَّ/ لقم؛ هَمَّ/ أول اللفظ أو في وسطه أو في آخره. انظر في هذه المواد مقرونة إلى بعضها: قَمَّ/ لَقَمْ؛ عَمَّا/ لَلْفظ أو في رَشْفُ؛ عَمَّا/ لَخَمْ؛ بَتَّا/ لَبُطَّ؛ شَفَّ/ رَشْفُ؛ عَمَّا/

يمكن استكناه المدلولات لكشف ملى الرابطة المعنوية ما بين ثناتي من هذه وبين ما يتلث الليمن المداولات لكشف ملى الرابطة المعنوية ما بين ثناتي من هذه وبين ما يتلث الليما الله فقد ينكشف أن أصل الحس الذوق، أي الإحساس باللسان، لأن اللحس يكون به وحده. و / مَمَّ / حكاية صوت الهمهمة على المشتقى، لذلك تخرج منها / لهم / لتدل على الالنهام و (نهم). وعندتا / كَمَّ / و / كُمَّ / فال / كَمْ / ومنه الكمامة، توضع على الفم لتحول الالنهام و (نهم). وعندتا / كَمَّ / واللكم كأنه بالكم على الفم، فيكون قد جمع ما بين أداة دون الأكل والكلام ولتنقية الهواء. واللكم كأنه بالكم على الفم، فيكون قد جمع ما بين أداة الضوب وموضعه. و / شف/ صوت أخذ السوائل، ومنه / رشف / و / نشف / ؟ ويبدو أنه قد حيد عن اللام إلى الراء والنون، وهما الخناها، لانهما الذُ نطقاً من / لشف/. . . .

قد انطلقنا من معالجة الخلاف في رد /مدينة/ إلى متطلقها. ولحل هذا الإشكال كان ببعي التوقف عند العيم. والعيم عشقت الجذر اللغوي أيما عشق. نراها في مفعول، ومنعلل، ومنعلل، ومنعل، ومنعلل، ومنعلل، ومنعل، ومنعلل، ومنعلل، ومنعلل، ومناب العيم عد اقتحمت /دُنَّ/ و /دان/، و /كنَّ/ و /كانَ/.... أم لا.

المعن النظر في مدلولات الثلاثيات التالية؛ مَثَلَ، مَجَدَ، مَخَضَ، مَضَغَ، مَلَ، مَبْدُ، مَخَضَ، مَضَغَ، مَلَ، مَبْدُ، وجردها من النظر في مدلولات الثنائي الحاصل المضعف: تل، جَد، خَضَ، صغ (صغضغ)، سَلُ، سَكَ، هَزَ، وانظر كذلك في اجاوفها وتواقصها من مثل: سال، خاض، صغ (ضغضغ)، سَلُ، سَكَ، هَزَ، وانظر كذلك عبرت معنوية وتيقة، وتجد بالطبع بينونات تال. . ثلا، جدى، ملا. . تجد بين هذه وتلك صلات معنوية وتيقة، وتجد بالطبع بينونات رتبها الاستعمال بمناحيه مأزوراً بالزيادة الصوتية: الميم وهذه النيدة تتفق وقانون الاسترادة بدء وحشوا وتذييلا، كما تتفق مع الأمثلة الممحصة التي حققها أملافنا ونحققها، ويمكن بدءاً وحشواً وتذييلاً، كما تتفق مع الأمثلة الممحصة التي حققها أملافنا ونحققها، ويمكن

التبيه إلى أن المحركة الطبيعية، مقرونة بصوت أو مجردة منه، تزود الذهن بوزن / تجبّ الذي يشكل القاعدة النفسية المستقطة لبناء / فَعَل / والاستكثار منه، دون أن تهي القاعدة النفسية المبنية من استقبال / دَق / (أي أنموذج الثنائي المضعف)، ويبدو ألهم في أول الأمر لجأوا إلى فك الإدغام في الثنائي المضعف: مَضَض، ثم عدلوا عنه ذوقاً، إلى تعويض ثاني المثلين بالصوت المناسب سواء كان أوليا أو وسطيا أو ختامياً. وإذا كانت الطبيعة تعدنا نفسياً لوزن بالمباعي استناداً إلى / زلزل / , / سلسل / ... إأي الشائي السالم المكرو( لننظلق بالثلاثي السالم إلى الرباعي . فبندلي جوزي يلاحظ ثلاثيات الشائي السالم المكروز لننظلق بالثلاثي السالم إلى الرباعي . فبندلي جوزي يلاحظ ثلاثيات استضيف الباء ختاماً مثل: تعلب، أرئب، عقرب (دراسات في اللغة، ص 2666) ؛ وليس هذا سوى جزء من الانطلاقة اللغوية نحو / ذخرج / و / حمدل / ، أي نحو التربيع باستضافة الرابع الذي يرمز لما حل محله . فحركات الأصول اللفظية تحكي توقيع الحركات الطبيعية .

إذا كانت أخويات الثنائيات قائمة على القرابة الصوتية والمدلولية، فإن الثلاثيات يمكن تصنيفها في أخويات قائمة على أمانها الثنائية مستضيفة الثالث المستجد، /دان/، كان/ (أختي دنَّ، كَننَ: مُدَّت حركتا أوَّلِيَّهما وحل المدُّ محل المثل الساكن: نَّ) والقرابة الصوتية بين اكنَّ/ و /دَنَّ/ تقترن بالقرابة الدلالية، فقد جاء في لسان العرب (مادة كنن): «الكِنّ: البيت، الكننَ: ما يرد الحر والبرد من الأبنية والمساكن. وفي التنزيل: وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْمُ مِنَ الْجِبَالِ أَكْمُ مِنَ الْجِبَالِ وَلا كَبِر فرق بين السكن والإقامة، وبين /مَكَن /و/ومَدَن /قوابة مزدوجة: صوتية دلالية على غرار ما بين /كنَ / و /دَن مع الفروق.

6 - إلا أن السؤال عن الروابط التي تشد /مدينة/ إلى دين/ هو الأهم. فمن الناحية الصوتية حصرها لغويو العربية ما بين /فعيلة/ من / مدن/ و / مَفْيلة/ من / دِيْنَ/. ورأينا جموعها عربية خالصة، مع مراعاة استقاقها من هذه المادة أو تلك. وإذا كانت موصولة صوتيا بد /مَلَن/ بصورة ظاهرة، فإننا نراها موصولة بد /دين/ بصورة أظهر. لماذا سمى رسول الإسلام يثرب باسم الملينة، إلا يتبادر إلى الأذهان أن التسمية توحي بأن المسمى أمُّ اللهين (٣٠) والعرب تقول: ابن مدينتهاه بمعنى العالم بأمر ما تضمره الهاء في /مدينتها/. وهذا يوحي بمعرفته بأمور أمه، البلد، وعقليتها أي دين الأهل. والممذان صنم، معبود. وبنو المذان تشير إلى أن الجماعة كانت تعتبر نفسها بنت معبودها، كما يقال اليوم: كلنا عيال الله. ثم ألا تشير إلى أن الجماعة كانت تعتبر نفسها بنت معبودها، كما يقال اليوم: كلنا عيال الله. ثم ألا تنسبال أنفستا عن اسم المكان من /دين/، رغم كل ما للدين من نشاط في الأمكنة والأزمنة والمؤمنين؟! وما اسم جماعة الدين؟ قالخلق هم الخليقة. والجماعة الدائنة بدين هي، في تقديرنا، المدينة، واسم مَذْيَن، قربة شعب، لا يجعلاننا تقديرنا، المدينة، واسم مَذْيَن، قربة شعب، لا يجعلاننا تقديرنا، المدينة، واسم مَذْيَن، قربة شعب، لا يجعلاننا

إذا كانت /مدينة/ قد وردت في نقش النمارة، فإن ذلك يعني أنها عريقة في كلام العرب. وتحن لا نعرف تاريخنا اللغوي القديم، لندرة ما بين أبدينا من نصوص تضاهي النصوص العبرية والارامية في القدم، ولا غيرنا يعرف على كل حال، وعندها يصبح الحكم بعجمة لفظة، هي بعمر أقدم النقوش الأثرية، ولا تزال نابضة بالحيوية الولادة، ضرباً من المواقف السياسية المتعلقة بحيال الهوى،

ملاحظة: في لسان العرب جردة بالأسماء التي تضاف إلى أمّ، وينوف عددها هلى الأربعين. يقوله ابن منظورة والأم اشياء كثيرة تضاف إليها، مما يدل على أن العرب كانت تقول /أم كذا/ كما نقول اليوم/ ال
كذا/. وهذا الالتحام بين أم وما يضاف إليها قد يؤدي إلى الوحدة الصوتلقوية بينهما، مما يعزز إمكانية تكون /مدينة/ من /أم دينه/: ووالدينة كالدين، وانظر لسان العرب، أمم، دين).

وقي حيل عامل يدمجون/ام علي/فيلفظون عالياً /إمْ مغلي/، مما يؤهل لخلق وحلة جديدة هي (مغلي). ويلزم تقصي تأثير (بو) و (أبو) وين (ابن).

(ضرس/درس)

# ٢ .. أصوات الضُّرس ومحاكاتها

يمضغ الإنسان طعامه ويمضغ مفاخره فتتجاوب في سمعه أنغام شديدة هي أصوات الضّرس. وقد تغري هذه الأصوات صاحبها فيصطنع الضّرس كأنه يشدد به عزيمته طلباً للصمود في وجه زمن حديد، وتولّي صور الحلم المرهوبة ولا يبقى لصاحبنا من حربه الضّروس سوى اصداء جعجعة فارغة.

ويلتفت إلى جملة أصوات الضُّرْس ليحاول تمييز جروسها المختلطة. إنها سلسلة أصوات مقترنة بسلسلة حركات. وهي تكون بكونها وتنعدم بالعدامها، فما هي أجزاء جملة الضَّرْس الحركي؟ وماذا يفترن بها من جروس الجملة الصوتية المتولدة عن الضرس؟

يستطيع الدارس أن يقف أمام موآة ويضرس بقوة ثم ببطء، ويراقب وقع الفك على القك منصتاً بانتياه إلى ما يفرق سمعه من أصوات وناظراً إلى الحركات المولدة لتلك الأصوات.

يكون الفك الأسفل مستقراً على الاعلى؛ فينفرج عنه قليلاً، مائلاً إلى جهة الشمال ومتقدماً بعض التقدم، ثم يعود متجهاً إلى مستقره فتصطدم الأضراس السفلى بالعليا اصطدام المهدّة بالمهدة وتجري فوقها بعكس ذلك الميل والتقدم فتتضارب قمم هذه بقمم تلك وتتكون جملة صدامية مؤلفة من أربع اصطدامات متتالية؛ وكل اصطدام بين ضرسين يستتبع تضارب أربع قمم من قحت بأربع قمم من فوق.

مقابل الاصطدامات الأربعة المتتالية للأضراس الثمانية، 4/4، تتولد أصوات أربعة متتالية الدوي، يشبه كل منها الهدة التي يخلفها في السمع قولك: /دُ/, ويتألف هذا الصوت من صوت الاصطدام بين زوج من الأضراس ومن أصوات الصدام الحاصل بين نتوءات عذا وذاك، كما هي الحال في قصف الرعد حيث يتولد عن الصدمة الكبرى صوت أجهر تعقبه سلسلة من أصوات أضعف خلفتها اصطدامات أضعف، وتوالي التصادم السريع بين الأضراس يولد في السمع كرة وائية: /رً/، كتلك التي تكون عن الوقوع السريع المتثالي لحبات عاج فوق أمثالها. وقد تكون هذه الحقيقة نافعة في الكشف عن سر مخرج الراء العربية بتردد حافة اللسان

على أوائل الأصواس كأن من شروط حروس الراء التحاوية المعطي والشفتان مصحك (يُرُرُ) شهوية صحب بمبر به عديما سرب بقدحهم ويعلاقهما سربه باجال الشاية ويهذا كانت الراء الداريسية النهوية أقرب إلى العين منها إلى الراء ومن هنالة تتحول إلى عين وعين والنجرس الثانث (بعد الدال والراء) الملحوط في عملية بعلك شديد، عنكا قارعاً أو علك مأكولات صلة، هو حرس المبين البعد اصطدام تصرس بالصرس، ولفك الأسفل عائد ربي مستدد، برحن عدس ببعثي فاق بعبون رَحُولاً يَحُوس في سمع بمار حرس بسران بي مستدد، برحن عدس سد عنو سن والدال بعبون أولا تسمة مثل هذه المعمة بمبينة تتحل بالصداء الدعمة أدم بالمان على بين المائل أغم بعومة صطدام المبين وهم بسران الرائد عدين فقد المائل أغم بعومة صطدام المبين وهم بسران الرائد عدين فقد سمعية تعليقاً ساحراً عنى شيخ عاملي كان يحطب في حقل بالدعة في حقل بالدعة على عدي بعد المائم وقياً المعمن المعلى المائل أن تصعدم بعضها بعص

#### 2 - ترنیب حروسها

وردر كه عجمته عصائبه بدونده من عمرانس شدند رسه هد برئت در ، س د كه صوب بدن قر عيره لأن لاصطدم، أي عقل بدي دوّن بايدان، كان أسس وكان أبي بود كه با بدرت حاس بسين قبل براء لأن حس بني تصعده بمقايلها ترجرح ألفيد لاصطدم محيكة حنها بستم فوقها الأهداء ترجرح هو الدي يونا سبيل السين سب عقل شاي قيماد ردّ أدرانها الأنا با بالله وادرك براء فيلها الراء بيكون من درّج صعدم لأصواب فيو فقعب بينا الاصفاء با بالله بدي كل صديم صواب بطوي بالاث صرابات فيا فوق فيراء مؤلفة من كرّة هذه الصوابات، أنها لا تتصح إلا من بعد تسبيل بلاث صرابات فيا فوق وفي هذا بوقت بكون ثلاثة حروس سبة قد اللهتاء الأن كن وقع لمراً على سن يبيه برحرح وي هذا بي أن كرّه براء في السن ويرجع السب في دلك إلى أن كرّه لا فهر يونا المحل المكر إلى أن كرّه وسمع كرة براء بعد الدان دارى و شائعة والمها مناها أحهاء من المحل في الحمل المحل من المحل في المحل المحل من المحل في المحلة المحل المحل من المحل في المحلة المحل ا

# 3 ـ حكايات مختلفة لجملة أصوات الضَّرس

أل \_ إدراكما تهذا التصريس المستعلي سعمه عن البعث إلى صبط حملة من الحروس

لا تبعث تطرق أسماعه كلما صُرَّسه، وترتبها في الإدراك السمعي، د، ر، س وهده الأصواب بوالل حرسة وجربية مادد (درس) فهل تسعد عسر أصل هذه المادة حكايه على حكايات علم الحملة الصوابه؟

ليس في المسان العرب، ولا في الانجاز العروس الشارة إلى اللك، وهذا أطول استخلاص عملته بعرب بمعجماتها ولا بحد مثل هذه الأثراء لا في ماده (درس ولا في ماده رصوس) عملته بعرب بمعجماتها ولا بحد مثل هذه الأثراء لا في ماده (درس ولا في ماده (حرس) عبر أن المسان الكوفي مند حكت صوياها بشمع سنت عبر أن المسان المدود في المحرب في سح في في سح في في سح في المحرب والماقي منفق ولكن سح أورد في الاستشارية المان المحرش صوت بحصل من كن بشيء بحسن الموقي يمكان المحود بصوبيعوي بسبط بمكن أن وحرش بالكوب بمجود عن (درس) المود بالمسع ديك المحود بصوبيعوي بسبط بمكن أن وحرش) بالكوب بمجود عن (درس) المود بالمسع ديك المحود بصوب عليه وصياء وحدوم حشه وصياء حسان كوبها في الأصل من حكيه أصوب الاحكاث ما من يستوح وحدوم حشه وصياء في الأحل من حكيه أصوب الاحكاث ما من يستوح وحدوم حشه وصياء في المحرد المرش أحت رقرش)؛ والنسان يقول، اقريش: لا مة في البحر الا تدع دانة إلا أكليها؛ وأبو حريشة عبد أبي

إذا تحلت يدما من شهده مر ثبة تُصرَّح بولادة (درس) من أصوات الصُّرَّس فهن تُقطع دون المسل وتعييد الحيل وبقعد إيا كُنُوه بد نفسه ٥٠

لا شك في أن حلو المعجم العربي من أي إشارة إلى كون (درس) أو (صوس) من حكوب أصوب عبر لل يؤسل الأثراث المحت قدما لوكات هذه الإشارة موفاقاً لا بدله من تغيير التجاهة فالمحاولة تتجه الآن إلى بيان أصل طبعي من الأصوات لعاده (سرس، و عن من تغيير التجاهة فالمحاولة تتجه الآن إلى بيان أصل طبعي من الأصواب حووس (صوس) لهان والرعية ولو أن السمع يسمع في جري الأضواب على الأصراب حووس (صوس) لهان العرب لأن أكر مشتاب (صرس) ه كثر معالى هذه المشتاب الصيل عملة الصراب والآن والمحال والرعية من وربها بحل سمع يسمع درس في عمله عالم والرب والمحال المناه عليه المناه أعلى مناه والمناه المناه المن

يكوب عمر عبرسب و محرد و بعش كل عط أمر أن من المعدي أمم أدمه لاسعال من موسي أمم أدمه لاسعال أم يرجل اللفظ على ألمن متوارثيه تاركاً سمته في الدارات الحوالي التي دار فيها ليسم عاصر أمه حديدة، كمثل اسم عُلم لشخص تنافته لأجيال والأحماس وحمله الأبيص والأسود، كناية بهما عن كل احتلاف، ولهذه المعارك المحتلفة للأصوات المحلفة الطابعة من نصادم فئات الأسال كان والدُرَدُ دهاب الأسال .. وكانت (رُبدَ النقمة) أحت (سرطً الطعام)، وكان (المسرد: النسان)، كما في لسان العرب؛ والسين تتحال (أن مع الأحرف المحروسة، وعلينا تمحص (حرس) الأمه بين (حرش) و (دوس

## 4 ـ شروط اشتمالها على الضاد التي وصفها سيبويه

فلماد لوگر في ماده (صوس) كثر من حمسر معلى للصل كلها للمعلى علوس السمى للمشتقات للطله ولحل لا لهتدي يين ما باد كه ما حمل صوبه بالعه من للحال و لصادم لأسدال على حمله لكول حروسها أفوت إلى رضا راس، من سواها؟ هن لعلى دلك بالعالم للحوّل من حمل الحرس وهو الأصل إلى (صرابي) ، ثم لكوكلت معلى الأصل حبار للرح؟ العلي أن لقط (صوس) هو الأصل ولحن للجهن صيعه قط الصاد كما حدد أوصافها سيبويه العماعات الصاد الأصلية وصاعت بالتالي صيعة التلفظ دا (صاربي) ويكل لفظ حوى ضاداً؟

إلى الدال، كما تلفظ النوم، صوب بديد عن صعف برقير عبد السد يمدم في مندم عم من إصاف النساب على لله الثان العلى وإلصاف حافية للحالي العالى الكول قدة محكمة الإفقال يحري فيها الرفير مجهوراً من الحلجرة حتى اللله وهي عبد سيبوية كذلك، ومما لل طرف النساب وأصول الشاياء، مع أن مفهوم الجهرالسيبويهي مقطر عن مفهومة في اللساسة المعاصرة، أما الصاد فيحتف في محرجة ما بين ومن سيبوية ورمنيا فهو يحدد محرح الصاد عوله الومن بين أول حافة اللسال وما للها من الأضراس محرح الصادة، ولا شريك به فيه

هذه الضاد مجهولة الصوت اليوم، فليس من دارس صوتعوي معاصر إلا مُعناً جهله بحسته صوتها، ومنهم إير هيم أنس وتلاميذه؛ فقد عني هذا بها في كناه ؛ لأصوات اللغولة عناله أريحية حاصة مفرداً بها أكث من ألاب عشرة صبحة، وعاد ها فائلًا وهجد برشا مبيولة في خبره من أمو هذا بصوبه (ص أ با كانة به برص به أقامة عن المسكرين في تصاد من شرائس في محلف العصوب عصوبة ومن المستشهلان ولم يسن صاحب الدراسة للسنة في حدولة

هؤلاء لد سول لكو لديل سلعرض ، أيسل حمله عليهم في نصاب له للصو

ملوظيفة غير المعوية التي قد تكول وراء أص. حركات سي عدم به محاج عجاوف .. اصواتًا مثل الحام، /ح/، لا يمكن السهو عن كوبها وحدت خلال تأدية محارجها لوصعه تصف محري سمال عبد منسى سجوعا الأشي بالحلة الماء الكاء تبالد كصوت مر اصلاقه مدفع رفتري ياي مواغ من محاط وعن أعالب بنجال النفس في هذه النفظة الراز عظا من (بفس) لا يمكن قصمه عن أصوب سفس عمر لأعب وبقط رأيت) فشر ديك ، يحك به صهرد في لفظ (برد) ولفظ (شرف) أو (رشف) وبفظ (هم) وعبرها وعيرها وحيث صدّ سلّ سد كان لدينا من الأصوات من (صدّ) أو (صدّ) أو (سدّ). وإد عصب لرجل أو الجمل عوله يصوس أصد ما صد من منكون أصوات عش درس، ولا بقول مش وصادري، لأن تجريس بعدد الدي يمارج الدان سكون صوب العدد الدن ملفوا افي صواب المأرس والحُرْيُس لطائي يبرمه حراء نفس اي محرى ضيق بين جدار من الأسنان وآخر أن من اللسان، لهذا يلزم (درس) حتى تصير (ص س) أن سم الرفير في محاذة الأصراس عبد الصُّرْمن والرقير محكوم بالمرور من ابحهم بدحيه بلاحير سي مبير سوي بسان من استه ساء بالك المسيل الصلق او السال الرفع الطعام من القدام الله إلى الحدو او بدلك بصوا على الأصراس بمشعبه بعنك عقدم، وكأنه قد عبد سك بمهمَّه، فسره بحدد الأصراس سمني او بیسری کنما شعب بله من لأصراس اورد جری بنفس وهو علی هدا اوضه و لأصراس بعمل يعارج جرس طائي حروس (درس) منولدة عر دور ل الأصر س على الاصر س وعبد دلك تصير الجمنة الصوتية من (درس) إلى (صرس) علصاد = د + ط = د ط

# 5 ـ لمحة من الضاد المفقودة ومبرر سقوطها من «لعة الضاد»

ووضع للسان بمحده لأصراس لتتكون العباد تفسره وظيمة اللسان المصعبة لا سواهد فرد تحبيب أبل عبى وشك دفع عجام بممصوح بي سعوم ويتطب (مُصَّعَةً) تشعر أن الضاد حرجت من بين او ثل الأصراس وحافة اللسان هذه هي الصاد والشجرية التي وصفها سيبوية ولمي قُعدت من أسن العرب اللحصة التي تأث بالانسان عن المأكبلات لخشتة إلى النعومة بصائد على العماد من السفيد العرب اليواند بنا العومة والمسان أردها و ينصبع في عماد بنت السفيد على والأصراس وشدته. ولا تحلو لطاء من جروس حارجة من محرح الصاد ما بين حالة النسان والأصراس بالإصاف إلى تحروس بحراجه من محرح الصاد ما بين حالة النسان والأصراس بالإصاف إلى تحروس بحراجة من محرح المسان والمداد على وعد حلما أند الموت، حتى بالإصاف إلى تحروس بحراء الياس عن بمصاح عن عراء عن معصل بقوت في أبام سي بين عصاد فاء فيلون وعصاد بحراء بني بمساء الما يداد أصلام إلا تكون أن المعط المرفير برافقة اصطدام بين الأصراس ولكي تولد تعمة طائية في دان اصطدام إلا تصغط المرفير برافقة اصطدام بين الأصراس ولكي تولد تعمة طائية في دان اصطدام

الاحسر من بنبعي أن تكون حافه اللسان قد الأحست الأصراس ليفخوها الرفيز العيبي الشديد ويستحيل أن تصطدم الأسنان الأمامة العنيا بالسفلي بفوتك (عط)، الأن النسان تكون طرقه بس الصفين، ولعق الدرعطة) من شقائق (عص)، فانواعظ هو المصوَّس الذي فصرَسَة الخطوب، على المثل، عجمته، في قد حرَّب الأمورة (اللسان)، و والعصَّرس البَّرد، ولعده في الأصل الأسان فانتقل للمشابهة إلى فاحَّب العمام، فقد قال الشاعر

# المصحف عن دي أُشُر عُصارِس ا

والاستماح المحاصل هو أن لصوت المحام، لاحتكاك الأصراس فيما بنها تحكيه الحروف (درس)، وإنما صارت إلى (ص رس) بقصل البيار الرفيري، الحاري في مصبق بين المسال والأصراس وإذا كان لذال المسموع في أثناء عملية الصّرس لا يقل صحامة وعنظة عن الصد الصرسيه فإنه بالاستعاصة عنه بالذال المثوية قد رَقّ. ورقه الذال المثوية - وليس اليوم في اللسال دل عيرها - جعنت (درس) أرق من (صرس)، وما من شك في أن النفظ مبيل إلى تنطيف لحك، من لحروس الصّرسية (نسة إلى عملية الصّرس) فيها ذاب ثهد كالمهدة وراء مرعد كالمعد، ولكن عامة تنجوب عن هود هذا مصحبح المسمى عبوس (درس) و عربة كالمعدي انتفنت كذلك من الصادة الصرسية إلى صاد رئوية أمامه، وفي ذلك تنطف بظل دون لطف الدال وأصبحت العة الصادة تندكر صادها، سمية الذرسة

# 6 ـ السمة الجامعة بين (درس) و (ضرس) رغماً عن الاستقلال

وقد صار في الموسع الآن فهم السب الذي دفع به (درس) تحو المدلولات الآرق قياساً على مدلولات (صل راس)، فهذه خصصوها للشديد من الأعمال الصوسية، و (درس) احتصت بما هو أصعف وأرق من مدلولات المحل عينه، سواء ما كان منه حقيقياً أو مجارياً إلا أنهم حافظوا في (درس) على معنى حقيقي كان مفترقاً؛ فمته وما أشد حاص به (صرس) ومنه وما أرق حاص به (درس) فقد ورد في اللسان: والدرس، الأكل لشديدة ولم يرد سواها مما له علاقة ماشرة بالأضراس وأفعانها، فكانت بين بنات (درس) كالسمه التي ينسم بها أفراد القرم محيث سندل بها على أصل كل من صل صهم أو بأى، وأوردها ان منظور، في العمود الرابع، بعد (الدرس) بمعنى المحيم المحيم، والعشوائية المعجمية في تجميع مدلولات المادة ترجع إلى إفلات أصل المادة اللعوية من مدارك اللعويس، إذ لم ينحوا في مدلولات المادة ترجع إلى إفلات أصل المادة اللعوية من مدارك اللعويس، إذ لم ينحوا في دروسهم بحو البحث عن المجمع الصوتي الطبيعي الذي التي منه السال النفظ الأم. فنهد دروسهم بحو البحث عن المحمع الصوتي الطبيعي الذي التي منه السال النفظ الأم. فنهد تروسهم بحدول سنسنه عند ولات بطلاق ما تحقيتي الحق في محمول سنسنة عند ولات بطلاق ما تحقيتي المعرف في محمول سنسنة عند ولات بطلاق ما تحقيتي الحق في محمول سنسنة عند ولات بطلاق ما تحقيتي الحق في محمول سنسنة عند ولات بطلاق ما تحقيتي الحق في محمول سنسنة عدد ولات بطلاق ما تحقيتي الحق في محمول سنسنة وقالوا سنسة المشتقات إلى الحد المعروف

# 7 يـ معجم (درس) تموذج لمنحى معجمي يراعي تطور الدلالة

والحقيقي لأول في (درس) هو ( لدُّرْس) بمعنى الصوت المتولد على جلسة تصادم بين المسالية، مقالاها وعلياها، والعامه تسمية والصُّروس، ولحقيقي للاحل هو بدُرُس(= لصرس)، كلاهما، ولليه والأكل لشديد، فهذه لمدلولات تنخط في الحبر المولَّد الصواب النقط وبالأله داها

بعد دلك تتسلس المعامي لمحاربة والأولى بالقرب هو الأقرب إلى متدول الفكر وساة عليه بكون ادراس لطعام، و ودر س الحنطه، أي دياسهما أولى بالقرب إلى لمعامى لحقيقية، لأن الشبه مناشر. وبلي هذا لمعنى والدُّرْسُ الطريق الحقي، بنعته أمت سـ ( لشَّرْس) عني النشبيه من علمة وحود أو هو من درج. ينبهما قولهم الدرَّسَّ الثوتُ \* أحلقه الما يصيب الثوب من تمرق نطول لاستعمال. وهم يقولون مرَّقه ونتَّمه بأسنانه. ثم درس الومممُّ والأثر والدرسية المنحاة إن عفت أداء والنشبية هنا أحمى والمدروس يرتاض وعلى هده لملاحظة قالوا الدرس لدقة. راضها، ودرسة الأفكار في الكنب هي رياضتها وتسيفها؛ وعن هذا الإدراك المعموي عبرو بقولهم الدرس الكتاب؛ كأنه عامده حتى القاد لحفظه، ومعنى هذا الدرس أشد حدد إذا مناسب بأن اللغة تأسست على الحاسة ثم عرت عالم النفس وقيو مشدرس، مين فاف سيوت، لأنه درس الأحلاق أي دسها النفي قولهم ودوس البعير: جرِبَ جُرِبُ فليلاء، و ودرست المرأوة حاصت، و فقد يكون الدَّرْس ع المحرم قد متقل إلى هذا المعنى بفصل وجه لشيه المشبوك ما بين الأصراس وبثور هذا المرص فالأصراس برصوفه والحرب بثرا مرصوفة أوالعامة بقول احتده مبروس، ومدا ورا التحرب أله قد يكون أثر الأسال في المصارسة شبها بآثار الجرب، والسماء تنعب بأنها حربيب، كأن تجومها بثور لحرب في الجدد والمجرِّب من الرجال هو الذي صرَّسته الحطوب فعي كل مصارسة درس أي تحربة!! وإذا صح هذا الرأي يكون موضع الدرس/ لحرب في المجر لقريب وليس هذا أما ودرسَّتِ لمرأة حاصَّت القد بكول من (درث) بمعنى أد كب أحربه، وعلامه د کیا حصیا، از د لکول فالهم د ستاه دصد ای اینا صدات د سه معلی واشفة ودات دروس افتكان المحص قد حمع شيئا من الدراسة لأنه دراس مستا من المراءه لأله قَوْءً، فَقُرَاتُ: حَاصِتُ، ودرست حاصت. وفي أساس النازعيم بيرمحشري. الله سهر بمراه بكحهاي كموطة لنظريق.

8 ـ وص ر س، أولى من إدرس، بأعيمان الأستان الله عليه كيا مراه كيا المراس على من المرس مو مصع تتجله أراض عربية عليم الجمادها

وحوامها لتعدو مصاعاً في مساول الاستهلاك وقابلة بلابتماع بها على عوار الأطعمة عير الصالحة إلا بالدُّرُس = المصع، والنظرة إلى الأفكار مقيسة منفس القياس، ولأفكار تُدُّ س كما بدرم المأكول وتحرَّل إلى مادة صالحة للهصم أي للمهم، فدراسه موضوع من حيا صبع هي مر التشابه مع المصع ودراس (= دياس) المحطة. هذه يُنعَّمُ قسه ديد من عصل بي حجب الحالص أي العداء السهر، و موضوع يدرس حتى يستخلص منه من عصل بي تحد المجلي والفكري، ودراسة الدراسة عن السلالة عينهاء اكالطريق الذي بديس و مشي فيه كما جاء في عبارة ومعجم مقابس اللعة لابن فارمي،

وابن فارس هذا، صاحب معجم مقايسن المبعه، لم ترد في معجمه عنده لمان العرب والدرس: الأكل الشديد؛ وهي عنارة لم يبتدعها ابن منظير، إيما راها ابن فارس غير موافقه بقصره دلاله (درس) دعلى حفاء وحفض وعداء. فقد قصر عن إدراك الصلة بين (درس) ورصوس)؛ فالصاد والمواء والسين عده وأصل صحيح يدل عنى قوة وحشونة وقد يشدّ عنه ما يحالهها؛ فانقوة و لحشونة وأصل؛ والحفاء والحفض والعقاء وأصل؛ احر، وقد راد في عموض الصلة ما بين (صرس) و (درس) خلوهما من أي مشتق يدل على صوت الصرس ويحتص به وحلو (درس) من مشتق يدل على أنة العسرس وهو ما عوضته العامية بتحصيصها لفط (درس) كلهجة تقابل (صرس) ولفط (صرص) و (صرص) لندلانة على تحاك الأسال وما بصدر عنه من أصوات

و بصوص و بدرس قوت ، مي كونهما حكاية بعملية بحداً الأصواس بليد بدو بصوس صود قشد وطال مصع ، ومصع بحش من الأطعمة على الأحص وبما أن وجود الأسال مسروط بوطيقها بعد ثيادي الأصياب بالكون (صوص) وهشفائها الالمن (دوس) مسلم بالعربية الصوس . وهذا ما ظهر في معجمات العربية

إن مدلولات (صرس) تشمل عنى المعاني الحقيقية التالية

الأستان، العص الشديد بالأصراس، الأكل، المصع، ألم صرسي من الحامص وهي نضم المعاني المحاربة ثالبة

سبوء الحلق، الحرب الصاربة، جدّثان المتاج عبد الماقه، شدة الرمان، توق القوم إلى العتال، التواء البناء، الإقلاق، التحريب والإحكام، المصاب بالملايا، الرجل الحشن، لأرص الحشية، الهد في الحق، الاسحان، عصب الحوم، الحجارة، تدليل البعير، الحود الذي قد يأتي بالنود

وفي (صوس) معان تبحتاج إلى تأمل وهي

صمت يوم إلى اللع، ميسم (قد يكون صرسي انشكل) ليبي عامر، كف عين البرقع، طول لفام في الصلام، و قائله صروس، لا يسمع تدرتها صوب، وعبد سؤل أم عن هذا المعنى قالت، إذا درَّ صدر الأم لولدها تسمع صوب الحديث يشحب في قمه،

ودا فاردا مدلولات (درس) بمدلولات (صرس) بحد من المشبوك ما مسوى الأكل وبمضع

إلى المتحانس الصوبي والتحاسي المعلولي يشهدان بأحوية (درس) و (صرس) و بصوب المعرّس حكايات أحرى ولدوا منها ألفاظاً أحر تؤاجيهمافي الشكل والمعلمون وتحلف اصوات الأسان باحتلاف عند من العوامل: أي الأساب؟ كم منها؟ صدامها جاز أم و تف؟ فوي أم صعف؟ مع طعام ام بلا طعام؟ وهو ما يفسر بعض حتلاف الأمم في اللفط الذل عنى

# 9 ـ مبرر القول بمعجم يوافق تطور الدلالة

ولس بناء اصول الأنعاط من حمل الأصوات الصيعية ـ وأولاها حمل الأصوات لقمية ـ حاصاً بنسال دون آخرى لذا يمكن أن تجد في غير العربية ألفاضاً ـ لة على لصرس والدرس مما يتحاسل في حروسه جروس ألفاطنا سواء أو فق ترتيبه ترتيبنا أم لم يوافقه ولا تلعي قدرة على محاكاه الحملة الصوتية الطبعية و شاء الأنفاطمن تلك المحاكاة المسوعة بقل أمة عن أحة ـ مل إن النقل أيسر من المنادرة لأن النقظ المنبي، كثناً ما كان مشؤه، أوضع جرساً ولا ساً في أسمع من حملة الحروس الطبعية ، أها من الحروف الإنسانية السي حرى حلاح ولا ساً في أسمع من حملة الحروس الطبعية ، أها من الحروب الإنسانية السي حرى حلاح السمع بها بي السان فحدم ما وما من يحدم ما صوب الأصفرات الصراب الموري الإعادة توبيد الجروس السمعية التي هرته العرب كانت اليد تحلح بالقلم بأمر الكلام الدهبي والصوتي لنكنب للعين فإلا النسان يتحتلج أو عصوات الكنب الدهن و الدهن و سمع على الله الماء ا

مدالم أسلس مسولات لأنفاظ من أصولها، من للله المصولة للي قنطعها رهره أصد لله أصداله المسلمة هذه للاله ومحد ألك أصد لله أصنعناها ألفاظاً عبر المحكالة الالحكالة الله على الله يدع إلى أن للهال بالدصع لا يعلى شكّ سوف يصل المحدد والسلس في دلك يدجع إلى أن للهال بالدصع لا يعلى شكّ سوى الإقرار بأن ما وحدد عليه آداعنا هو لحقيقي، وما قد زع هو المحارى من قال أن دلاله المحدد على المسكن اصلحت على للحليفة البلسة عجر الافقد لكون للله من المحار وأن حقيقته أحدث عن العربية القصحي والمحاك إلى بعض ألد الدارة

ما لام المفاعل من العامية والمصحى فائما فإنه من الوقعي أن يعلى مثار الحاث وحدال ومن فروع هذه الأنجاث ما تعلق بالمفحم ومها ما تتعلق بالاشتقاق والصوف وملها ما يتملق بالتركيب وكل ذلك نظول أجزاء الكلام السبطة والمركبة، والسبطة هي المناصر الأساسة التي نصم الحرف والأداة والاسم والصعة والأفعال

ویکوں بحث حلث بکول مفارقه أو ملائسه ( بعاملة بفول (أریب) بما بقول بمحصلي فیه رفزلله) و بعاملة بفول ( رُلُولُنُ) أو (لُلِأَلُنِي مفاس قول الفضيحي (يَالُمُر)

وبطهر بمد فه لاحتلاف بهمرة والعاف في الد(أريب) والد(قريب) كما تبدو مشكنة ثابية بير (تأمر) و (تُنَوَّدُنُ) الأن المصارع في المصنح يرفض أن تدخل عليه الد(ب)، في حين يستقس مصارح العاملة في تعصل بقاع العربية هذا الحرف ولكن ضمن مبياق محصوص

وما دين لا بعرف هذه المسألة المطروحة على ألستنا فإننا لحد أنفست مدفوعه للنحث عن حن لها

بعرف أن الدين يدخلون الباء على المصارع لا يستثنون من دبك أي شكل من تصاريف المصارع، لا لمعرد ولا الجمع ولا المؤبث ولا المدكر ولا العائب ولا المتكلم ولا المحاطب.

وهم يحافظون على حرف المصارعة باستشاء همرة المصارعة التي تطبع بها لناء لأبها في العاملة كهمرة وصل تسقط في المدرج، يقولون: بِعْمَلْ، بُنعْمَلْ، تُنعْملوا، بُنعْمَل، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعْملوا، بُنعُملوا، ب

أما إذا شكّل هذه المعل وعيمه مسدً حصماً فإن الماء تتحرك لتشكل مع حرف المضارعة (عدا الهمرة) سسة حميماً فحد بالمعل (ب) + (ب) + (دُخْرِح) = (بُ ) + (دُخْرِح) = (بُ ) المخارد (بدُخْرِج) وقد تحتصر حركة الباء إلى حدود لكبرة فنقول: (بدُخْرِج). ولكن عالماً ما يقولون على صبيل لمثال: (بنُطلُ بُدُخْرِج)، مع بعض حتلاف بين مصرو شده

يقتصي بكشف عن حركة نفس بشر، أفرد وأمماً، ألا يستسدم لبحث بنظريق لأسهل فانطبعه مند فنح الكلام فيهي لنوم بم يعبر أون أعودها بشكل بحود دون سعرف اليوم عنى أمعامه بالأمس وأبحابها؛ ولا ينحل عبرت أسماعا، مع أننا ردنا في إمكاناتها فأصوات ألفاضا ومدلولاتها ما ترال تشير، وعم البعد، إلى المصادر الطبيعية التي افترعت مثها

لهذا يمكن أن بدأ لباسس معجم دلاني عدده تحقيقة وثنى وتدرُّ فها في شعاب مفكر بحو أقاصي المحار، دون إهمان تاريخ الرحمة المنظية في الأرض، فكن بقط بمكه أن يهاجر هو أو بعض دريته سوء عن باصقاً حيث وُسد أم حرس، والخطوط مي سببكها الأنفاط في هجرتها والمخطات التي مصطلحع فيها تشكل ماراب بحنو بعض العموض عن سابف المعلاقات بين الأمم استشرافا المستقيلها

مي أي لحالات بستمر مصارع العمية هذه الباء؟

بَسَالُونِكُ ۚ شُوْ عَامِلُ شَعْلُهُ بَهَا ٱلأَيَامِ؟ فتجب الْعَمَّرُ، يَعْرُوا لِيَعْلُ الْحَرِيلِ

فعول لك سائلك. لا، ما أست، أحوك نوى شو عمل شعبه؟ بعن بي، كذلك الأمر، تُعمَّر، يُبِعُرِف يُنلُطُ، بِتَحرِّتَن، كنا يَبِمْشي المحلط المحيط وسُأُول به ألله السترة

تنظر في المصارع الدي استقس الناء فلا تحده دالاً على عمل يناشره شخص في الوقب لحاصر (وقت الكلام) بل يدل على أهلية و ستعداد را هنين لمباشرة هذا العمل في الموقب المحاصر ، والوقت المحاصر مدلول اعتباري بطول ويقصر ولكنه يفيد بصورة مسمرة رمن متحاوز لحطة الكلام، (لَيْعُرِفُ)؛ هو يعرف إلى ما بعد المقدد البلة على لفظ المحراي (ببعرف)

ومتى شاح الإنسان وهرم وصبّع داكرته يسأنه أحد معارفه " تُبِعُرف هذا عبّن؟ فيحلط، فيفول أهل بيته ما بَيْقُرف خَدا = لا معرف أحداً الآن وإلى إشعا حر،

هده الد (بًا) لا بحجر النعي ولا غيره سها وس حرف المصارعه

هذا المصارع العامي، أبو الناء، يشه مصارع للعة لذان على طبع مسديه في كناست وعلى عدد حدث بها المحسد وعلى عدد حدث بها المحسد وعلى عامه ديث بها المحسد عبود عصبح بها بحد الريسوء بموت وتعاس بعاميه ديث بها بها أبول أحيوا ويسمى الشوت ويعام بعاميه ديث بها به بعاميه المتوا ويسمى الشوت ويعام عصبح بعد مدا ما بيام و وجاء في عصبح بعث بث بله، وفي بعده تسعين أله، وتقول العاميه كالمصحى، عبد بدء المدعاء بمعظ (ألله) أو من بات مكانه في المدعاء معطب ألله يعطبك وقائلة بيعطبي وقائلة المعطبية وقد يقولون من بات المحمر والميقين بالبطبع: ألله أبياحًد وألله بيعطبي وألله المدينة الله المعامة المعامد المعاملة الله المعاملة الله المعاملة الله المعاملة المعاملة الله المعاملة المعامل

م بمصاح مصبح الذي يفيد عملا حاريا في الوقت الراهن وقب بحد، د ر مُستُ عدم، و كُنْ و دُخْنُ)، فقد بند بعامله بدائل ماسك لأنه به عمر كُنْتُ، هرج همره لمصارعه بدلك

وقد بدور عدمي عدم بكُتْتُ و رسه بدخل ريحرات ، و بده عدم ، (سم) في حميع بصبع عدم بيُحدرن بالمحوج)، (عدم بيُعنوا للعيد) (عدم بتُواَعِينا بورطة)

وحبث تكنفون بد (عم) ولا يريدون بعدها باء إلى حرف المصارعة يكوبون قد احتاره الأحف على السنتهم والاوفق ميران صرفهم والأسب للطرف والحالة النفسية للناطيء بقول

ممتكلم وعدُّ دَخُلُ ، وعم دَخُلُ ، وعم لدَخُلُ ، منهم من إلد قده (عصلي تُسخَلُّ، وعدُّ تُلحُنُّ)

ملاحظ أن مصارع العامية يستعمل (عم) والماء معملًا، وقد يستعمل (عم) ملا أساء كما المحل المصارع العمل على العمل المحل المسلس عامل اعمل على العمل المحل المحاري، دلالته التي بكون عليها وهو نستقبل (عم) وحدها

ويحل معلم أن المدم تتحول إلى ماء لأن انطباقه مشمس وحده لا حف عصب مص ماء الماء؛ أماجرس المسلقتين وعلى هره مهما ثم حريان قسم منه حارج المم من الأنف فالميم حرف بين لدء الشفونه من حهة وبين لمولد الأنفية من جهه ثانية. ، لأنعام أمراحة كما تشيرا .

بهذا يمكن القول إن (عم) المشددة الميم يمك بشديدها مراب، عبد فتح الشمتين، بناء لا بميم ثانية. يُجَرَأ حرس لماء من الميم ويحمر استس ويُمكُن به ويعشق حرف المصارعة لذي يستقده لأن المقطع الذي يتعدم بسعي عنه بيسا بحثدته المضارع الذي ينبه ويبيته بين السنه أي سي منه ومما بنه سنة مسلاً اله يُحتس سكاً إنه كما هو حدد في قوت (عم أسدهوا ورد كاله ود كاله وسعه ويمه مهار بالمصارعة عني تستوط لان (دعم مي مسم (عم المنا عسد عسد مداري في المحدد شداري فيصير (عم) مسا مدروي (عم المصارعة والسقوط الثاني لبناء يكون شحفيف الشديد من (عم) وإحاله إلى حرف المصارعة والسقوط الثاني لبناء يكون شحفيف الشديد من (عم) وإحاله إلى (عم) لا إلى حرف المصارع هذا لبنس لمحقيف ويحافظ المضارع على تقاسيمه الشاري في وثن (ثلاثة أسباب حقيفه)

ومن أمار هذا الاحتراء قطف ألف (ما) النافية وتحويله إلى همرة واستندل هذه الهمرة الدرما). يقولون (ما بدّي شي) ونصلون إلى (أسَّيش). ومنه، عي سات اللاتيبة، افتصاف من (ما). يقولون (ما بدّي شي) ونصلون إلى (أسَّيش) عن أمثال هذا الاجتراء تنجد الكثير في أي من (an) والدلاله به وحده على المي، وإذا بحثت عن أمثال هذا الاجتراء تنجد الكثير في أي لعة عرفت (راجع الدهمودة)

لكن لنسؤال الكبير في هذه المشكنة هو كعم بعرف أن الباء من قول (النحيوان بيوند ويينمي وييموت) هي من ميم (عم) مع أن القول لا يشتمل على (عمٌ)؟

لهذا السؤل وجه أحر يسهّل عبيد الإجابة، هذا الوحه هو: كيف صاعت العامه المضارع الذال على عمل يحري في المضارع الذال على طبع مسمر أو عاده أو رجاء من المصارع لذال على عمل يحري في الوقت الحاصر؟

محاصر 1 إن الكائل الذي مجده يقوم مهذا معمل ثم مجده بقوم به ثم تحده يقوم به مراراً يمعم أن

هذا العمل من طبعه أو هو من عادته، فيذا رجونو هذا العمل وحوده من فاعله، فإذا صبط شخصاً بدا قي مرة حبُّوا عنه بالعاملة شوالنا الأدادة عبَّهُ تُسَرَّةُ ( القساه يسرق)، ورد صبط يسرق ثالمة وثالله حكمنا عليه تقولنا تعامي، حرامي تُسترَّه ( حامي بسرق) المدا تصاً لمكر أن يلحلوا (عم) تصورة توكيدية فيقولون؛ غمَّ أيشرق سنت بست، الي دن الله

سندل من هذا وغيره أن المكر اللغوي لدى الإسمان بقصل لدال عنى لحاله الدائمة عن المدال عنى أحد مكوناتها، فابدي يتزوج مرة واحدة لا يسمية المكر اللغوي مرواحاً أما الدي يكثر من الروحات ومن لطلاق فيه مروح، فقصل المكر بين (عم بيعمل) وبين (بعمل) فعانوا) (نيعمله) لمن عملها كثيراً، وقالوا: (عم سعملها) لمن يناشرها في المصرف الذي ينقل فيه الحبر، وفعلة واحدة لا يسمح لد بإطلاق المعل على الماعن كصفة أو سمه إلا إداكات كبيرة، كالقبل المتعمد عبدئد تقول في من فتل مرة قاتل أوبالعامية؛ مادام عمّ بيشارك بالأنس شعه آسل (= ما دام يباشر المشاركة في المتل فاسمه قاتل).

أكثر الأفعال المصارعة التي أدرجت في هذه المعالجة لا تجلف في العامية عنها في العصحى ولا حتلات يسيراً في النفظ وفي المدلول، لكن (عمّ) لم يُنظّر في أمرها من حيث هي ولا من حيث علاقتها بمادة (عمم) في النسان العصيح

إلى كل من يهم بعمل يبحس من نفسه هذه الد (هـم) المؤلفة من هواء يبدفع من الحنجرة بلا تهريق الأوثار الصوتية ومن جرس الميم المتولف عن هر هندا الهواء لمنتقى الشعنين مصفف الن شيء في العس ال الحنف فيه هذه البعلة للحسب الشجة العاطفية للي فلصت الرئتين. فقد ثنين كلفط (هُمُّ) أو كلفظ (أمُّ) أو كلفظ (عمَّ) الرود أجري التولير من لألف الأنفراح الميم صهرات هذه الرفوة كلفظ هال) أو والله أو ورب من ذلك

هذا الشي يستطع أن يستتجه كل من رقب هذه الأمّة أو هذه الهمة أو هذه الأنّة أو هذه الأنّة أو هذه العُمّة، دون أن يكون على عدم بأن بعص النباسين يحبرون عن من يعمل مرددة (عم) إلى حصارح وأن حرين يريدون (عن) وأن العرقيين يحلون (هم) أمام المصارع، وأن كتب البعة بحدرات عمل عدي كانت عربة عملة ثداً الحملة به إنما كان يستقبل لفظ (أمّ) أنصةً بحدرات عمل عدي كانت عربة عملة ثداً الحملة به إنما كان يستقبل لفظ (أمّ) أنصةً

ص. في وسع العاقل أن برى أن هذه اله (أم) النمية العديمة هي إحدى شقيقات (عم) و (عن) التي تتحدث عنها وهذه كلها أيضاً شقطة (م) التي يستقدها المعل الماضى عنده يلام الإنسان بسؤال ليه ما شهتني ساعنها؟ فيحيث فائلا: (م شَهْتُه).

تلك هي (عمم) مدنها وبين شققانها وإد كانت على صلة بفس (عمم) فمن حيث أنها وقعل (عَمَم) مسيال من صوت الأم الدي منه الأمّ ومنه العم

ويوم كن أوراً القرآل وأن صغير كت أسمع الآبس وعمّ يساعبون عن سأ لعظم المعلم المعلم ويوم كن أوراً القرآل وأن صغير كت أسمع الآبس وعمّ يساعبو ولم أدر أن (عمّ) من الواهم ما تعهمه من قول العامي . عمّ يساعبو عن سأ لعظم ولأن شبحنا لم تكن بقرأ القير عن و (م) يلا بالتعسير، لأن لقرال لم تتصمن علامه مسقهام ولأن شبحنا لم تكن بقرأ القياء سي حدى يبوة صوتة تمارها من صفة الحديد ولأن لقراء سي حدى يبوة صوتة تمارها من صفة الحديد ولأن عامياً لتي أحديدها مع لحسب معتها تقتح اليون من (يتساعلون) وتصبه بما بعدها، ولأن عامياً لتي أحديدها مع لحسب علم المحدد ولأن يعيد لحدر، ولأن يأوله رس سم عصم عسم سمة لدف ولا يم إلا يما قبله .

ورد كالما تصمه بين رغم) عامله و (عير) شي في لايه لايهه تدكر ، تعه في بات عليه يود كالما تصمه بين رغم) عامله و (عير) شي في لايه وأم يقولونا فيزه ، للدو عوكده من حلال هذا فيه الله و تعدل من ديا في ما تعدل الله و الله الما أو ريد يأي بالرغم كون رئده ، وجعل من ديا فوله بعالى الله م تعدل الله و الله الما أو رأم) ليمية . (أم يقولون) = علم تقولو = ألهم في رأم) فيها التقدير شقيقة (عم) و (هم) و (أم) ليمية . (أم يقولون) = علم تقولو = ألهم تقولونا التقدير شقيقة العم)

معل أمثل هذا المحث تقوي أمه العاقبين شطري اللمان، لشطر الأهلي والشطر لعام وبعل الشائه و معلدية وي الأسس، مصحت الشائه و معدديه هي محياه والمحسم والنفس تساعداً على فهم الشائه والتعددية في الأسس، مصحت ممن يدعود إلى مدح أساما مما أو إلى دم الأم ليحيا الأب

<sup>(1)</sup> الحي الداني في حروف المعاني ، صنعه المرادي ، بيروت 1983 دار الأعاق

(Y Jide)

حوبة أولى

الم سمت

ے۔ فلات

ا الماري ما معاداً ا

ب ن میناه

ارائين أول وحرمن يحملهُ هد الاسم؟

ل. د. د. حميع السماء كدلك، ولا ندري مصادرها و (١٨٥٠) لا علم بي تكويه

الا يدري مصدر اسمك إدب.

ولا حى مصدر (لا)! أنسري أنت مصدر (لا)؟

1-(6)2

(Y) مدانعم (Y)

ألـ لا أدري، ماد تعلي بمصدرها؟

ب أسأن مم وكنف كانت أول ما كانت؟ وكيف التهيي بها اسحول؟

" ـ • سسميم "ل بحب عن هدين السؤانين؟ ا

سا د بنجاوان

أ-، د ست لي كلف كاست (لا) أبين لك كيف بكوَّد لعظ (علاد)

ب-صب, رسمع

ا. نقصال، کني سمع

الما ماليسي إلى كنت أول واحر من يحمله اسم فلان، وأجنتك بـ (لا).

--

الله في أن أمول (١) الثبيت بظرة على (ملان) و (ملان) و (ملان) فلم أحدي أي واحد منهم، ثم أعلم بعره على (ملان) الذي هو أنا فلم أحده أي وحد من أولئك معد ، بدر ساح د ددی ۱۱ دو د به از این این این می این می اداریخ سات اینه سات

أي يل في الليب عليات وسبب له

ب المالية عنف عاصا حرح فأه فعال فيه

الهج، متى يرها يُهلُ ويسجده

مسار يشرح قوله نفوله اليعني بإهلاله رفعه صوبة بالدعاء والحمد الله

روك أن تذكر أن (هيل) وصنت لماء بالنور

Pure ...

١٤ بالهلال ويتهيل لسجاب بالبرق وبالهائة، فكنها أبور أصبها «قُلَّ لَيْظُر هَلَّاء أي عبد وترقرق، و « لهلال الدفعة ما» ومنه بهلال الدّمع والمطر و «دن أبو نصر» ما لين لأمطر، و «قُلُ السجاب إذا قطر فعراً له صوت»، وهذا الصوب هو عمك (لَّ لُـ)

الله المراكب العليات الأن المحسنة القيمان ما ما المحوالية الأمان العلي الما المحالية الما المان العلي المحليمة الروان أذلاً عند الأساسة

ا کی تعلیمی کے عامل کا خاصت پر هو احاج فضوع کی صوبها اولی میست الایام هی اندریاد

ب هم هو اشتنان عندما تسلسلُ الناس والأشياء والأمور وتكشف رجوعاً خط سيرها من دام بها الأولى وأماكن تكونها تكون قد كشفت حفائمها وتاريخها ووجهتها،

حيى أن يحدع أنفسه عندما سي من والهلال للمع والهلال المطرة أو من الهلال، و وهو حداث وقعه في كل هذا السان ثم بسأل: ما علاقه هذا كنه بــ (لأ)؟

ب ـ استوثقها أولاً من أن لعربية حكث بعض أصوبت البحركات المائية بـ (لَـ لُـ) ولفظ (إلى) عال على التعاد أو روال الموضوف بالتحركة عن موقعه بحو موقع حر.

د در هدا صحیح و آو فن علی آن (لُ لُ) تصیر (ألُ) و (یلی) و (لا) و (هر) و (عل) وعیر دنگ بنسکلام جروس لأنفاس اللازمة لإحراح اللام

رد سلمت بذلك، وردا سلمت أن لشيء بنأى عن معهدك، و توجب عدلت أن تسأل تصلك مدادم المكر يسمع (أرأل) والعين ترى سائلاً نتولى بالاه أمواحه ويتعدم فأي حرف أولى من (هل) بالمعير عن المشهد لمسموع؟

أ الأمهم في غير المكان الدي أنت فبه

ت أو في عير الرمان الدي بحن فيه

ود د مستحي ا

ب-حبر لم أحدهم إباي ولم أحدى إباهم قدت. (لا).

أرمادا أفهمسا

ب حين حملت داتي ورحب أبحث عنها في دلان غيرها وحدثها تنتعد وتفارق مكانه من النهر، حين يحصر لدهني هو ترول هي وينقي

آ - آي تهر؟

ب. ووحدت ذاتهم تجري بعيداً عن موقع داتي من البهر حين بحثت عبهم فيَّ، تحصر هي وهم يروبون

أستقصد بهر الوحود؟

ب أما جرَّبت أن تقف على محرى هاديء؟

أ\_ولمادا؟

ب- أما صمعت الماء يهلُّ ونشعد أمنَّتُه أو بلالؤه؟

أ ـ أاا أنت ترد (لا) إلى الـ (إلْ إلْ)، الصوت اللَّامي الأهل من النحوير الدي يحدث عن حربان

ب الإسان العرب؛ أو إناح العروس، مواد (ألل) و (هلل) و (علل) لا يحلحك شك في كوبها مستقة من أصوات الماء المتهلل

أ أنت بشر على عبل الإس في سفياها يعد سنياها، وهو ماسي عبيه د حص قامه د ما بديمي علني ثم عُلْنيء، كأنه من توالي حُنْث الماء هلالاً بعد هلال

- وأشير إلى اليعمول

ا سعبول10

ب عاليعلول: العدير الأبيص المُطُّرد، و والحَدَّمَّة من الماء،؛ وأشير إلى الحديث القائل؛ والأنبياء أولاد علاّت، سُمِّيت كدلك لأن الرجل بروّح من أولى قبل أن يعلُّ من إحداهن، وعير ذلك كثير تجده في النسان

أ ـ وحمتك في (هلل) أقوى منها في (علل) و (علُّ تعبد الرجاء والنعد كبلك. ب ـ (هلّ) أحتهد لكنُّ ما فيها يوبط الماء بالسماء، فالهليلة هي الأرض التي استهلُّ بها

أ يعني مشت العرابة من (هلّ) إلى (هَانَ) فإلى (لا) ب ماذه بمنعها أن تعشر عدا راك الها الان؟ بعدل صاحب النسان وألُّ في سروروه ما

ب ماده يمنعها أن تمشي من (الً) إلى (لا)؟ يمول صاحب النسان [ ألَّ في سيره ومشيه يؤلَّ ويثلُّ الاً إذا أسرع واقترًا

أ وهذه النعبر يصنح للماء الحاري و لعرس المصطرب والبرق بين العمام، وحميعه رائل عن
 معامه ومنطلقه إلا قرل الله؛ عما أنت صابع؟

ب ما دام اللسال بنص صواحة على قوله : وألَّ الشِّيء يؤلُّ وعلُّ الأحبرة، عن اس دريد \_ اللَّا الله عن الله الله عن ال

أ - والموصل بين د لأليل؛ الذي هو ١-حرير الماء؛ و (إلُّ) جده؟

العين ترى توالي المُحلَّث والأهلَّة فوق صفحة الماء، بلا راء، والأدن تسمع الآلين. فعندما بعنظف الصوت من موضوع الإدراك، وبحاكيه ونضع منه لفظاً، يدهب النفظ إلى المدرك ويكون للعين الحيالية تصور المشهد وللأدن تذكُّر الصوت المقترن بالمشهد

أ- آن يعني ذلك أن خط العين أمواج صوئية وخط الأدن أمواج صوئية, ومع دلك ينشأ هذا السؤل: لماذا مالب العربية والعبوية والسريانية عن النفي بلفظ رائيً إلى (لا) و (١٥) مع أن الراء في أصوات المباء أشهر؟

ب دلت العرنسية ب (٣) المريبة من (رُه) على التجدد والرجوع، وهي على حق لأن تودد الرب الرب المحري المحرير يحدد الصوت ويحدد الماء؛ فاعتبر هذا الحرف، (رُه) علامة بحدد المعلى من اللفظ الدي أصبف إليه إلا ما شذً

أ\_أهدا حواب؟ ا

ب. لاء الحواب المعقول هو أن أرأزة لحرير مقيمة والأبس يمصي حتى بذوب في المشهد المصري يكفي أن تعرف ثلاثة معان لنهلال

1 ـ صوبت مائي

2 \_ ماء

3 - (القعرأول الشهر) حتى مرى كيف استحال الصوت، (ل) صورة ضوئية تشاهدها

أ ـ ليس هذا من احتصاص اللام وحده ب ـ بنيء اللام حرف جرسه هلامي يقع في الشك بين لحلم واليفطة ، ويحمل ذكرى لام الرصاع أ ـ أنت كأنك تستقر الصوء

ب لا، يسمع، أنا أقول: كل ما دخلت عليه (لا) تراه رائلًا. حين تعول: لا ماء، لا هواء، لا كهرباء، كانت رأشها ترول. ولماء لهان بُحدث صوتاً كـ (لَ لَ)، ويبتعد الامترج قنقله للام بنجاعيد الماء الحاري وحكه وتصبر صوءاً بشاهده. وهذا الحلول يسرقك من الحرف الواعي إلى الصوره الحدمية، أقصد حلول لصوت في لألأه لصياء

آ\_ أتعرف أن لفظ (ولَّى) بحدمك في صوبه ومعناه في ما بدهب إليه؟ قويث (لا ماء) وقديث (ونيث الماء) وقديث (ونيث الماء) يشبه أن يكور فيهما محاكاة بلام التي في وقع الماء وهنه

روبی المعاه) پسبیه ای پسود. سیمه مطلب المعام المام المعام المام المعام)، وتلاحظ مصیه المعام المعام

بعني أنك تصغط كن هذا الصغط تسلم معك بأن (لا) من النعمة اللامية في وقع المدء المحد ، استماء فهن تهش وجهك؟

ب را أحي بتهمل وحهك حين تسيسر أمورك هلأم تدعو لولدها: ألله بيسرها في وحهه مدمك ودخلت؟

أ سلامتك

ب لا في في وجهك تشكيك

ألم أوك قد سقت هذا لدعاء لوجه الله

ب\_لوحه عه ليس إلا

أرطب، أنا حتمظ بشكوكي، وأسألك عن النمي يعير (لا)

6(10)--

أ (ما) و (إن) و (لن) . وما تيسو من النفي المقارف؛ أم محتال يتعالب الأصواب؟
 ب تجول الأصواب على الله الدس كتجول المسولات في أدهاتهم وتحول أمرجتهم قانون
 الا يفوى عليه قانون المسكر القاضي كلام المحامي بقوله: «أقول" ييء تفول" «للغ»

أ- لا أنكر ، يكن تدائره في العشب صعب ويعرّض متدبريه لنصياع

ب إن صلب ترشدني

أدقيل أن أقول: مبلام، لا تربير ترولا برهيه بتم بما يبر يحدث كي لا يحدث

-- أتعني بددكأن: (لا) عنى (لا) · (لا) ، أي بعكس السرب صيف التي أوجت ان · ( ) عنى ( ) = ( + ) \*

أحقرينا منه

ب ـ لاء حين أنهاك عن القتل يكون فعل الفتل قد طهر في وجهك وفي أنفسك وفي جميع استعداداتك الحقية. فالنهي هو رفض ونفي لموجود، موجود بالفعل أو في النفس وعلاماته طاهرة.

أدأتكس استكشف الغي؟

ب و (فلاد)، أنسيت وعدك؟

أ\_(نا) قبل

- طيب (م) (ما)

حولةثية

أ ـ افترق متعقيل على معادره النعي ــ (لا) إلى النعي بـ (ما)، بذكر؟

اب الددر

· كنمث سنه، نم؟ أما يزال في نفسك شيء من (لا)؟

ب وأنت، حدث نفسك من الأمثلة حول (لا)؟

أ. أنا قلت: كلف الشهت جالك لعلاقة (ولَّى) بصوت الماء بهلُّ ولم تربطهما للفظ (alter العربسي ومشتقاته؟

المسائد كرني مانك أنت صاحب الانتباء الأول فالثاني، عافاك! أنا انحه فكري تحو (هُلُلُو يا)

أ (هلُّلو يا) الرعاريد من صوت الماء يهل؟ أكيف وصنت سِهما؟

ساعدما يرفون العروس يرعردون قائلين المسلسلية الومنهم من تريد مقطعا أو تتقص مقطعا الم كانت هذه الرعردة في رأيك؟

أ يعرجون المجمع بين العربس والعروس، فيهلمون، وعمدنا يقولون (يعلمون) ويقولون وطلت النعبلة أكثر من شهرة ودلك تعبيراً عن جعلات الأعراس

مد ألا تراهم يدعون الأقل تعاقى نقولهم: «عنى حبره ؟ ألا يقولون لمن يصادف قدومُ الوفاق. «فدومك حيره؟ و (الحير) من الحرير

أ\_ أيعني دنك أن النهبيل كان منهم أول الأمر لوقوع المطر ثم نقلوه إلى الأفراح الأحرى؟

ب لا يمصل العرس في نظرهم عن الأولاد، والكاثر الذي كان قوة ومنعه وعنى كما أن وقوع المطر لا يتمصل عن الحصب يبهين به وله وجه الأرض وأهن الأرض حيى قال راعيهم عند عندُ

ال حدرا بمصر بي وحصت معرس تي وحصت و همدود) نهيل حامع بمهما المحرى مقروبه كمها بأهمة الدولاطل أصوات وقوع المطر وحرياته فوق الحصى وتجعد المجرى، مقروبه كمها بأهمة الصفحة المائية يسها السيم أو المحركة المتقممة أو التراجع المردود بالتدافع.

ا. هذا الاحتلاج لمرتي ذمن له اللسان بمثل (لَ لُ) أو (هن هن) قبنوا من دلك الـ (هنلويا) الطويلة والمعبيرة

ب\_هد رأي

ا الا ترى ايصاً أن تردادهم للأم، من مش قولهم. ولَللَّهُ لا لَهُ لا ، لامه و علَمبيلين ليليلس، هو من (هلن) لماء؟

ب ـ ارى أن دعاءهم بالحير وقالة الشخص من عثراته بقولهم ولعاً له، ودعاءهم عبيه معولهم عبد الماء مهل على ناس.

أر ثريد أن تصحب اصحت عدما مقونون الم هو كرّ رة لحيطان و العُت هي عدما ينحل محط عنها حملة عند حلقة عالكره (= الكررة) تحري والحيط يساب وراءها متجعدً كسافه و كالحدود المحن

ب ان فکرت نعیره نعیر (ولَّی) و (فلَّ)، و (نعَّ)؟

أ سي، فكرت بـ (حرّ), منها الجنول ومنها المحبول ومنها التجال.

عالم بعده دکا بایک من حسن آل هذه الماده من معطات الماء ولکن لا أری منها ما بحده النامی نــ (لا)

أ\_ في محيط المحيط | حل الرحل, عداله ألا يقع العدُّو في ناب العد الذي تُستُّ عليه مسأله النعا؟

ب ما أما سيها، هم يقولون العدا لك. أي الا كان، أي. عام الله

أ- إي وما أنا فلت وفي الكليات العدّوم الشحاور وصافاة الالتتام، قالها صاحب المحيط، وفيها لفظ الـ (صافة) تصربحاً ممحل العدّو من لفي

بدويم عنظت ورددت بهد الانفعال؟

أ - أكاد أكمر بهذا لعمل من أونه إلى آخره؛ أثول (حن) بساوي (عدا)، و (عدا) يساوي (معد)

481.6

ب يمن هذه الأصوات كوُّنو، لفظ (نف) ثم لفظ (نفي) . ها أنت نفيت شيئاً من أنفك منه بنح أبيك عي،

إلى عمواً والله صحيح! و (إنَّ) النافية صموها من هذا الصوبت، حدقوا أنفاء و سنيفو صوب لرقرة مع النون لتي تشأ من الحشار الهواء في الألف، عبد مصرق الحلق والألف ب ها قد عثرت على هي لم نصيع دليله (إل) هي أداة لنعى م ل هي صوب جام يرافق عملية بهي أو طرد أو إبعاد شيء بكرهه من أنوفيا

أر اتعرف أن هذه لـ (إن) لها أحتها عي «عربسية و لايكليريه؟ يقولون في الإيحاب عنه d وفي السب Indirect ، فهده (إن) وتلك (III)، لا فرق

ب ويتعون د (ne) و (no) و (non) وجميعها من هذه الون الأنفية المتحوظ في أصوات النف أقوى منها في أصوات لتنفس العادية

أ\_ ألا يحتمل أن تكون العرب وأحواتها قد استيدلت (م) و (لا) و (lo) بـ (ne) و (no)؟ تحويل يسير بحص هده ثنث

ب ليس يمبيرا الفصل في هذا السؤان وطرحه كان من قبيل الانتدام وأرك قد رميت به فصد التعجيز والإحباط وهاأنت تصحك وتشتعي

" - رد ك يت عمد بك ينفه إلى حد الانهيار عبد التعرض لأول سؤال صعب فأما أعليك من هدا المؤل، وأسجعه فاعسره لم يكن

بالأراكان ونصف واسمع وأصحك

أدهات وعدرنا إدا تسمنا

ب طبيعه بحن نفرا في الأمثال قولهم: الا أتيك ما لالأت الفور بأدبانها، وأي نصنصت، وفي (لقق) عمراً: و للقُلقة: شدة الصوت في حركه و صطراب، ويريد اللب فاثلاً ومنقلق؛ تقلقل، مفتوب منه؛ وعمر في ماده و في الأروقب للماء قد قاق أني حاء ودهباء و الرقرق الشيء: تلألا أن حاء مدهباء، و الله بدور ق (دا نصبط الله الله المحدث أن الشمس عُلَّم برلُوق الذي يها حركة أسحلته لللله فريه الله لاقو وألكرته المعترضة بينها وبين الأنصارة الله سالع ما أقول!

أب اهتديت إلى صوت حام صورته (لعلق) و (قلقل) وسهت يلي وجود مثل هذا الصوت في (تُرقَوِقِ الماء) وقنت إن مشهد الترفرق، المقترن أصلاً بالصوت، شوهد هذه المرة في عين للحيسي المعد للأاللا

مه. أثنتُ بعصت هذا حطورة الإبعاد وتمن أثر النعي على المنفيس

أراحنا هنا لنجري النجارب بعصنا على بعض؟!

ب. الأنفس هي محتر الكلام، أنا وأنت وهي وهم وبحن والمحميع؛ أم ٢٧

أ\_لا ألهي، لكن الـ (نمي) من أصواب ليست من (لا) ولا من (عل) و (هل) و (أل) و (حل)

ب ـ إدا كنت تريد أن يتفرع اسم المعنى محافظاً على الصنة الشكلية سن المشتقات كما يحدث في المعاني فهذا التفرع واقف عبد حدود لاحدول تصريف الأفعال؛ ومشتقاتها

أـولم لا يكون للمعنى سم يتعرع منه لفظ بدل على كل فرع من فروع المعنى وغصوته

ب ـ لا يكون اسم العصن من اسم الشحرة ولا أسماء الأولاد من أسماء الأنويين لأن المسان سحو بحوأ يبحو غيره لفكو

أ ـ أنقصه أن الذي يسعى لاستحداث لفط من (سَي) كي بدل على كل حيط وعقده في شكه البية هو شحص صال؟

ب معدد فانون فكره فالرحل إسان والمرأة إسال وهي تدعى امرأة وهويدعي امرأبكن للساق مال عن امريء إلى رحل وإلساء من أرومة عبر أرمسيٌّ رحل ، مريء وكدلك (طفل) و ( ولد) و (بنت) و (صبي) و (شاتٌ) و (فتاة) كلها من دلك المرأه والمرء وليست الأسماء من الأسماء

> أديكون النقي بحسب قولك أصاع دلبله بالكيف استنجت فكرثك؟

- ستي بـ (لا) و (١٠) وعمدا اسمه (سي) ، لا (لا) ولا (ما)

ب أراد بحهن مشأ لفظ (هي)

أدولت تعوده؟

- اعتقد أنهم بنوا لفظ (نقى) وما اشتقوه منه من الأصواب بتي سمعوها مع عملية النف

أدوالله صحيحا

ب الطبق ديعة هوائية من أنفك نقصد تنظيفه من محاط عبق به واسمع أصوات الأنف

لشمس عند طلوعها وصار لعط (ترقرق) دالاً على صوره مجرده من الصوب عد حافظ المكو على الدال على الرعم من محرد مدلوله الأصيل من عصر مصوب الدي كال الماده المحام الصالحة لمناء لفظ (رقرق) منها

الب أميا يقطرك

ا علول بالك؛ وأراك أيصاً قد حاولت أن تفون بأن (لا لا) شعبي (لعلق) و (لقلق) شعيق (رقرق)، وأن جربك (وفرق) المصوتي مقرون بجريك (لا لا) الصوتي؛ كل دبث لنصل إلى أن (لا) أن (لا) أن (لا) تطعة من الا لا، أن إلا لا) من العليه وسد على و ما حديد روسه وأصلها أي هي تدل على التعاد موح الترقوق والبلائز وروال الصوت في زوان الصورة لعشهدية من سائل المحرى. ومن هذا السيل رمنح الفيّ بـ (لا) وبعيما على النشت أن (ذال) أحت (سال) هل من مريد؟

ب أريدك أن نقط (آل)، اسم السراب، هو من ذلك التلالؤ الذي ثكن صوته وإدا عدت إلى معص لهجات العربية تجدهم يسمون الآل بلفظ (لعُلُع)، وهو شقيق (لآ لا)، و (موًا)

ا ويتصمن معجم عسيس الدي رجعت إليه، صمن mirager) أي منزات، لفظ (ريعان) من (راع)، وصمن mirer أي نظر في المرأة لعظ (رارأ) وبمكن القول على طريقة تسابه اللحول إد (رارأ) أحت (رقرق) وأحث (لألأ) و (راع) 'أحته كدث، فيكون قد الكشف بهذا العمل أصل لعوي حصاري لشكه لفظية كاثت إلى الأن نحيوظ الصلة بين عناصرها وعقدها لا مرثية والما أرجح أن يكون من بين عناصر هذه الشكة ألفاظ (رأى) و (رعى) و (رعرع). وقد يكون (رع) إله ماءعدبو (أل) كذلك ولـ(الله) منحث حاص

ما أساست من ساسم سني دولا في عديدا بر عسام سولي دمه مم ينحد من بود النفي الأهي أداة بفي يعول عليها بحلاف النسان العربي. ذلك لأن شعل الماء وانصوء في بالنا وبقوسنا هو غيره في بال أهل تلك الأنسن عدا أن (إن) عد دنت على النفي بنزريبها وقلمها.

اللحول عمدان للما يا الله المسامح في الخلف المسوعفولة الداعمو أمل همره إلى فاف فشائع في العامي والفصيح ولا أحد يذكره من المدارمين

ب كل ما أقويه حول هذه النقطة الآن هو أن الفكر يستدل حرف قطع حنقي يحرف قطع حنقي احم ١٩ الثاف و لكاف قطعان حيدان وعم أو ت منحا عن المدد اللي هو الصف

(1) يمكن هذاته نعول بحمل أديكون اسم الإله (رغ) من أصواب الماعقي البن أوعيره وكذلك الرعي ويكون ماعلا المعوال أصل معد المحاكم ، «امراعي»

حساء ديريه، يحدث صوبها بقطع الصوت عند صفقاق الأوبار الصوبية والعلاق المحرى عمام او غوائي شاك

ر د ص التاسي منصب على إعمالك لدكر المعير د (مم) و (م) ودخوث لمعي د (ما) حتى السي أو بيأسي من المحث قمه

ے یہ سیسوں، علی الحدیل آن (س) مؤلمہ میں (لا) و (اُنَّ) ۔ وآن اقول، علی عوار ما فال یحدیے، اِن (لم) مؤلمة میں (لا) و (أم)

... همه الد (أن) وهمه أند (أم) النشب أنصحتا هي (لا)؟

..... فلان هي عندي شخصُه و (أم) فلان كذلك . هما نمس مردوح الصوت فث اردواجه مسلم الشخص بحرثيه " ألا نرى إلى العربية كيف وحدت بين النفس والنمس والروح

مع ح اف (علان) = فل + ال

ىيى ، طة تقول كدنك؟

لا يما أرى أن الصمائر النولية والمبمية مسية من همين الصوتين النول والميم، وهما الله على النفل على على على على على على إعلاق العم، والنول تستقل نفلج العم ونصبح أنفية حامصة

م . م . لامر مم تكن هناك أسماء وأعمال ؛ كان الصوب دبين سم يقعده . (أن) اسم أم فعل؟ 
و م م ، مم أم فعل؟ إنهما الأسماء والأفعال ، والمارز هو العهد أو الطرف أو السياق أو 
لاسد و حبى أحد المصن بين النفط الداني عبى المعن يتبين من النفط لدان عبى الاسم 
إمّا المتحصص ورمًا بالعلامات الصوته والحطة العارقة

لا عهر من حلال تحصيص (ما) سقي لا يُعبرُ عبه د(لا). أنَّ أصل (ما) لصوتي الدي ست مه هو عير أصل (لا)؟

صدر (ما) تأويل حر لا بص صعوبه عن تأويل (لا) لكثرة لمصادر الصوتية الحام طعم الصمية؛ أبن أرك تعمد؟

حدثني عملي بأن لنمي ند (إن) هو الأساس ومنه سند النعات أدوات النفي: (١٥٠ و ١٥٥) م ١٢٥) و (الله) و (الله) و (من) و (من) السورية وهذا السيل أعمل وأنسر، وتماديث في استشفاف الا مدادك كان مميداً بيان مدارك وعوالم كان يكتنفها العموض الدالمي بدالا) من دكالسد فيدو من عمل الطفولة

<sup>1)</sup> من حيث وجود عهة شرقيين قلمه يستُون سراك) او (أم)

. الماط البياقة

بشهن لانسان معناء بالسبشق لهواء حتى تمنيء منه رثناه بدوجة أو بأحرى، وعبارة دبك في سان العرب الشهو تشهن إذ تنفير تنسباه

هذا لتحديد لمعنى (شهق) ينحصر في طاهره من ظر هر الشهيق طاعة في الحس على كثير مما عداها ولها لحق في أن تطعى لاعتبارهم وظيفة لشهيق لحبوبة الاعتبار الذي تستحق

كل الناس يعرفون أن في الشهيق أحدً لهواء التقس، ولكن أكثر اساس لا ينالون كثير عصوبه تلارم بشهيق وهي عبو بصدر لأحد في لامتلاء وعبو الرأس أسلاً تبعد مدت فلا داعي للمحص المحسري كي يتأكد الإساق نفسه من صحة هذا الحدث، أي ارتفاع لصدر والرأس.

وإذ بالغ الشخص الشاهل في شهيقه ببطؤ تمسه في النهامة، ويدو هو واقعاً منصماً مشدوداً بشهيقه المنحمد ينتظر من إرادته أن تفرج على رئتيه حتى يمشر الرفير، وإذ داك نتلاشى لرفعة الطارئه مع لشهيق

قد يستعرب المطالع دعت ماكب الحدل ورؤوسها يلفط (شاهق) و (شو هق) وتحسد دعت الماس دهده الصفة. بن يستعرب أكثر عدما برد اللعويون شهيق التنفس إلى شهوف الحال، فهم يقولون: «كن ما رُفع من بدء أو غيرة وطال فهو شاهق، وقد شهق، ومه يقاب شهق يشهق إذا تنفس تنفساً»

وبحثى أن يستغرب أكثر الاستعراب، فتقول: وماذًا يمنع أن يكون و ضعو بنعه قد لاحظو شهوةً في بحن ولاحظو مثبه في إنسان، فاصقو على لإنسان العبارة المخصصة بنجان، وبكون تنعير تحقيقي عالهم (شهق) تحرر، والعبر المحاي فانهم (شهق) الانسان؟

إِذَا فَعَدَتُ إِحْدَى الْعَاقَاتِ الْصَادِرةَ عَنْ (ب) ما تَعْمَهُ طَافَةُ تَصِدُرُ عَنْ (أَ) أَطْشَاءُ قَبَل أَنْ عَكْرَاءَ عَلَى فَعَنْ (ب) ما عَنْسَا أَنْ نَطِيفَهُ عَلَى فَعَنْ (أَ).

هذا مماه أن اللفط المعماد إعلاقه على شيء هو حقيقي الاستعمال في هذا الموضع

أ ي تُهُتّي بعادك إلى الدهب، ماهدا الحمع الذي ير هين لدهنات والدهب؟ لا تشتر عن ما على اللغوي اقتطف من مجاري للمع الدهبي معنى الدهنات. بمعمشي ، من ما يو لا دو عمل ممعي ولا يرول, ثم يرول، السبت (رال) أحت (سال)؟ أليس الرول معنى مستعداً من مصى لسيل؟

إن الملالؤ الماضي، لـ قاهب، الرائل، سحم حقيقي شُرُتُ منه (لا) النفي ومشتقالها بالإبدال لصوتي

ومجاري الاستعمال عبد تقله إلى استعمال طارىء

ويمكن أن مصاف إلى ذلك أن ماقل النفط من استعمال فألوف إلى استعمال طاريء بعي أنه ثابت هناك وطاريء هنا، يعي أنه استعاره من صاحبه لعبر صاحبه

ولكن كيف نعرف أن المعترف له للحقه في هذا اللفظ لم يستعره من مالك أسلف؟ ومادا يملع أن يكون المستعار له الآن هو الذي صدر عنه اللفط وله؟

لاحظا أن عبو الحسم من الشهيق لا يثير اساهاً زائداً، وبلاحظ كذلك أن الصوت الذي يصدر عن عملية الشهيق فنما يثير الانتباه والاهتمام، عبر أن المشهيق بشتد أحباباً حتى يفحث صوته. فهناك الشهيق يعد الحباس عن التنفس، وهناك شهفة المفاحأة وتشهاق الشاهوق وشهفة الموت والحس وكلها تُجارًا بأصوات تباعث من يحاورها وقد تفجىء أصحابها

تستحق هذه الأصوات إلقاء الاستاه إنيها ودراستها ومقاونتها بأصوات الحروف التي سوا منها عائله (شهق)

را اشهير من لأنف نشمن بوضوح على بون وشن وهاء مقطوعه بهمر قابل لأن يترجم إلى (ق) ولو كان بناء الألفاظ موافقاً بحمله الأصواب هذه لنوا منها لفظ (نشهق) واعتدوه في لاشتقاق، ولعنه من غير المصادفة أن يقونوا في مناطقا (شهق) الحمار، أو (شهأ)، ويقصدون (بهق) و (بهق) فقدت المشين من (شهق)، وفي مقابل تحلي القصحي عن المشين محد عظ (ساً) يتحلي عن بها وهمرة (نشأ) قطعة وترية تترجم في القصيح إلى قطعة حلقية أشهرها العاف، ومن القاف تحرح الحيم انعناء ومن هذه تحرح الدال

هده أبرز قوانين المكاثر المعطي، لأنه عدما يحرح من كل أصل أصل يستحق الأصل المحديد جميع أوران الصوف

أصوات الشهيق ولدت لفظ الشهيق. هذا لا ينتضح فيه حلان، فللحل رأس وقرون وله أنف وله منكب وله صدر ونكن الشهقة المصوتة لنا ونيست له فالشاعق إذن إنسان وليس حلاً ولا ساء ولا اعبره، على حلك لـ السان العرب، وجهده الجلين

وكما بنوا من هذه الحروس الدقيقة المتحوظة في عمنية الشهنق جدراً وحدراً عادوا فاتسعو في الأرتفاع اليسير الملحوظ في الحسم مع الشهيق، وفالوا(شهق) و (شاهق) لـ (كل، ما ارتفع وصال

مالمكاثرة في الأصول المنية من معين صوتي واحد يطولون تنوع المعاني الدقيقة التي تعهر لهم مع الشهيق والشهاق والشهرق كالشهوة وكالنشيح والحين وترداد النكاء في الصدر

. أمح الأصوات؛ هي لني مشه احر صوت الحمار الحاري في لشهيق، وأهل الدر وبهم فيه في وشهق، وأهل الدر وبهم فيه في وشهق، ( بأ). وبالأصل الواحد يستقصون الأشباه والنظائر كالشهوق لقبيل والأعلى، منه، في في لحسيات والمدركات إلى أشهق ما تصل إليه عيون الحيال والفكر.

مع كل هذا لم تصف للعة لإسان، على عرورة، بلفط (شاهق) فقد ورد في صفات لرحل من ذلك قولهم وذر شاهق، وبقال نفرجل إد اشتد عصبه، وهو عينه الوصف الذي صف به قحل دإدا هاج فسمعت له صوتًا يحرج من جوفه، الهنده العلة ساول الأكبر على سياق الذي بعلي المعلو والطول والارتفاع ومحلوا عن هذه لصفه للحدال والانتية؟

إن كل ما بستشق الربح يشهق بانصع، وكل من يشهق يعدو ولا فصل في السقس لأس من على اس جارية الأن لهو مستول لحميع لناس ولحميع النهائم، ولا بمكن أن يمسع معت د (شاهق) على أي ممن يشهقون، ولا مبيل لانفراد الأعزة بالاعتراز بهذه لصبعه و لاشتهار بها دون الأدلاء أو الرعاع أو البهائم، عهؤلاء شركه أولئك في الشهيق شاؤو أم أنو عميم هجروها من أحل ذلك إلى صفات لا بشركهم فيها من هم دومهم إلا لمان

فالأغراء يقدرون على الشرب حيراً من عامة الناس. وانشرب شربان لهما فروع. فعد فحر عمرونين كلئوم بعد أن قتل المنك عمرونين هند يشرب دي معرى، فقال:

وونشرب، إن وردنا، الماء صرفاً

وبشرب عيرنا كدرأ وطيناه

يه قد الرم لسنه المحر بشرب الماء صرفاً، وهو ما يكون بنملوك. . فإذا لم نكن قاصد ورد الدم الملكي الذي يعجز عنه وغيرناه فإنه قد أشار إلى استحقاقه الماء الذي للمنوك نقتمه المدن عمروا

ورشف الماء وعيره من لسو تن بولد صوتً مركباً من جروس لا تنحقي على أي مرسشف، يها جروس الشين والراء وانقاء أو الباء، وهي أصوات النحروف الداحنة في تركيب (رشف) و (شرف) و (شرب). ذلك أن رشف أو ارتشاف السائل لتم، في أحياد كثيرة، يجدب الهواء فيوياً من طريق المشروب وهذا الفعل هو شهيق فموي قعني. ويه تمنيه الوئتان ويعلو الصدر فالرأس، والدء والفاء تتعاقبات، ساف

وعنى رغم قدرة لسادة الأعراء عنى لتميز بارتشاف وشرب ما يعجر عنه عامة انباس فيلا اللغة قد خصت معنى العلو المنحوظ في الارتشاف والمماثل للعلو المنحوط في الشهيق بـ (شرف)، معلوب (رشف). ولم تععل مثل دنك في (شهق) قالأعراء هم اد (أشراف)

وليسوا الـ﴿ شواهق)، فهم قبل سواهم مرجع الشرف.

وما فعلته اللغه في أصوات الشرب فعلت مثله في أصوات الشم.

إن المتشمم، كما قال أبو حسفة، يدبي الشيء من أعه وليحتلب والمحته، وبالشم يحدث في أنف الشحص عبو كالذي يعرفه ادمرء بالشهيق، وللأكابر من المشموم ما ليس لعيرهم، لذا يمكن المعاجرة بشم مشموم لا يصل إليه إلا القيل والأعبون من لباس، وقد جاء في المعاجم: ووالمشموم: المسك، والمسك في الشهرة شاهبشاه العطور وبه تُحَيِّى أبوف الرجال الشّم، ووإذا وصف الشاعر فقال (أشمّ) فريما بعني مبيداً دا أبعثه، والحوهري، ينقل عنه ابن منظور قوله: والشمم: ارتماع في قصة الأبعاء ويذكر من هد كدلك ومك أشمّ مرتمع المشاشة، و ورجل أشم وامرأة شماء وكله من وأشم الوحل وهو أن يمر رافعاً رأسه، وذلك كالم عن الرفعة والعلو و وشرف الأبهان، ولفط (شهم) مبي هو أبضاً من أصوات وذلك

والعامة من أهلما يعولون: فلان وأعس، من فلان أي أعلى منه وأطول قلبلاً، كأنهم الشنقوه من الأرتفع القبيل الدي يطرأ على المتنفس شهنفً، وقد يكون معنى الأعلى في الأنفس مسبأ في الأصل على الفرق ما بين فردين من جسن واحد، الأول أكبر من الثاني وأطول

والدود وانعاء والسين تجنمع في الشهيق، وقد يكود تربيه، فيه على هذا اللحوء بيسم يصنع الرفير أصواتاً هي أقرب إلى أصوات الهاء والنون والماء. أي أصوات (ان ف)، والهاء تبدل في الاحتلاج ألِماً لا جرس لها في الأوتار.

ويذا كان الأنفس أعلى كالأشم والأشرف فيده قد يكون كذلك الله. و لآلف أو لأألف هو لدي تسقط من عيده الدب أكثر من سواه، فيرفر تجاه كثير من الأشياء التي يشهق عيره لملفاها ويعه (أعنف)، فأنفه أسلم وأشط. وألف (ألف) تصلح عند العنف التنفسي عبداً أن ف/ع ن ف

ما دامت النفس قد تسمت باسم حروس حروقه في التنفس فإن السؤال بتوجه إلى (أس) عادا يمنع أن تكون نعم أخرى من بغم النفس قد استرعت الانتاء قبوا منها وهم بحكولها اسم الإنسان (= أس + ١٠). الإنس هو المحلوق اللطبق، والفظ مني، يتمالاه الرب، وهو إلى يومنا، ورغم جميع العنف البشري، اسم يحافظ عنى الوداعة. فسمع بالمؤسسات الإنسانية، والأعمال الإنسانية، وحقوق الإنسان وكل ما يتعتونه بالله (إنساني) يقصدون من بعته هذا تدخير الأنفس له

هكد اشتق لناس لأنفسهم أسماء كثيرة من أصوات أنفاسهم. شتقوا منها (نفس) وينوا منه الدرمافسة)، واشتقوا منها (شم) وبصريفاتها، واستولدوا من أصوات الأنف (سما) ودليل للحظهم ندسين في أصواب النفس وجودها في الحس وفي لفظ (نفس) وفي لفظ (ناس). أما نميه ونصهر مع جرس الدون التحري في التنفس حين يكون الهم مطبقاً كما هي التحال في سمه) و (سمه) مي يعنون نها لفرد الإنسائي وحركه الهواء الناعم

هذه بية دي من سامي الأسامي لحنقية الناحمة عن ربط جمله من أصوات التنفس تحمله من المدارك الحسية والمشاعر التي تصيب الشخص عند تفوقه على الناس في أحد تمساعي أو نمر في فلأنف سب الأخلاق، وكسرة دن تصاحبه فمن طبيعت أن نعني أنوف بشجاوز كل هوء موبوء

# بقدم يهده المسلمات

- ١٠ . يتصل بالعالم فكرباً عن طريق حواس
- . متصل ممحريات أمد ما عن طريق حواسا
- ذ ـ شصل بمخرنات أنفسنا (فكرة حنال)، شعور) عن طريق عفول وقوانا الوعية.
- 4 لأحاسيس تتصل فكرباً سعصها ونتصنف وفقاً للحواس وتنتفي في العمق ضمن عسيفات محتفة . للاذ مع اللاذ والمؤدي مع سؤدي
- الحاسة لواحدة طربق إلى أحسيس محتفه، كانعبن نحس بها النول و لشكل وانهبئة
   بسعه ، تحهه ودرجه الاتفاق والاحتلاف. . .
- كن ما تميز من محيطه نصفه أو حرافه بشكل وجاء بحيف درجه التناصيا في ها تتعين به من حي
- ما يكون به من خلال بحاسه الواحدة و من خلال بعير اكثر من إحساس ، مفهام تكون صورته في أدهاننا مؤتلفة من ثلك الأحاسيس أو ثلث المعاهيم
- الله على الله على العلى العمل أو من حلال أكثر من حاسة، مقاهيم وأحاسيس مؤسفة بكون صورته في أدهاما مؤلفة من ثلث المؤتلفات
- 9 عقلها يعقل نوساطه حاسة أو أكثر ونفصل فوة الموعي صفات وحركات شيء واحد عن طريو المجمع بين الأحاسيس والأفكار المحتنفة أو المتحالسة حمعاً محصناً
- 1 \_ يقيم العقل دليلًا على لشيء وعلى صوره لشيء في الدهن بعصاً من عناصرها حكومه لهما أو شيئاً يشير إليهما ويوخّبهما في الإدراك
- 11 ــ تتأثر حواس أفواد الجس الواحد بمؤثر واحد تأثّراً يشكل حساً واحداً من أحماس الذات تحدد أوراده فيما بينها وتلتمي في وحدة الحدس الجامعة, المس الناز من فال كالنات الحيه يولد الشعور بالكي يحلف هذا الشعور من فرد لآخر ويتفق في كونه من حس

12 \_ الأجسام مصادر طاقات محتمة إدا وقعت منها الحواس في مدى للحدٍ تأثرت الحواس سعص ما يصدر عن نلك الأحسام من طاقات تأثراتٍ تسمير في الإدراك والشعور والحيال وتتميز بما يتولد عنها والأعصاب التي تعوم بالأعمال النفسية هي أحسام

وفق المسلمه السابعة يقوم أحد الأحاسيس المداحلة في التلاف أحد المحسوسات محامم واحدة كما يقوم أحد المفاهيم الداحلة في ائتلاف أحد المعقولات بعاقبه واحدة دليلاً على المؤتلفة الحسية، أو المؤتلفة المعهومية. وقيام الإحساس أو المفهوم مقام الدليل على الكان الذي يأتمف ضمه يعني قيام عنصر من عناصر ذلك المُدْرُك الكلي بتوليد طبعة حديده له وهده تصعة مع سائر صعات المدَّرك بني نقع بحث الإدراك تشكل صوراً أفراداً بتمدرك أأخوال نفسته شتي نتفق الفاق أفراد الحنس وبحثيف احتلافهاء كاختلاف طنعات التراب ويسحانها

ومن الأمثلة أن مدمح شكل عين خبرنا لوبها وسعتها وهشتها فيتولد عن لمحدة الشكل في الدهن صورة كلية للعين إلىي حرباها أو للمح اللوق الذي حبرناه للعين فللوقد بالممح صورة كلية لمعين. وإذا مهمنا شيئاً من حركة الوعي كـ ١ الوعي المستعرق في عملية الوعي لا يعي أبه يعي، ثم بد لك جانب من الوعي وهو يعي فلكاد تقول. ها هو يعي وهو يعي، فإد نوعيك ينبين عارفً في طلقة وعي لا واعيه، فإن أي مداهمة لعمل الوعي لا بدُّ أنْ تؤول إلى كلية المقولة ﴿ وَأَنَّ أَعِي أَنِّي أُعِي ۗ وَالْوَعِي صَرَّو ۚ وَعَرِيرَةً وَلَا مَرَّدُ لِهِ ۚ وَلا مَسؤا بنة قي الوعي كـ لا مسؤولية في الحلم والإحساس وأن تكون لنا عيون أو للحشرات محاس في عماصر المؤتفة يصلح دلبلاً أو مولَّداً للكل على صعبد الأدهان يصلح عبرة؛ أي هو يعبر بأدهد الواقعين تحت تأثير دلك العنصر إلى الكل الذي برر منه ذلك العنصر، أو على العكس. يعمّر عالكين لللهي الفرد من دويه بالتأثير في العافل يهى دهن دلك العافل اوحاصل الأمو يلكون في البدهل، تتأثير مؤثر ما، كلَّ لكول للمؤتَّا، في حرة الشخص، من العناصر التي النف تأثيراتها لتكوُّنه بنيه واحدة منشابكه العلاقات في الداحل ومع الجاراج ا فأي موصل إلى بعداد في الحبرة هو موصل إليها في الدهن.

ووفقاً للمسممة الثامنة يقع أكثر من حاسة تبحت تأثير الطاقات الصادرة عن شيء. تقع لعين والأدن واللمس و لشم والدوق معا تحت تأثيرات صادرة عن شيء واحد (والشيء الواحد مؤتلهه من المؤتلعات). فالشحص الذي يتسلق شحرة اللحبل أو الممود أو التين يمكن أن لله من تلك المشجرة حبرات حسية تجد طريقها من خلاق الحواس الحمس وتأتيف تبث لأحسيس في الوحدة الدهمية لمشجرة والوحدة الفكرية والوحدة النفسية له ومعدها تؤول لحبرة الجرثيه إلى توليد الصورة الكلية لنشحرة مرور السيم بالسرو أو بالمحيل ينعث في

يدهن الصورة الكلة للسروة أو للحلة د ماتهما من ثمَّ الله عاشق كثرت من حولهما المُقاريل المنا والديوشوش للحل المش فيات المنال فيان

بمقتصى لمسلمه لثابيه عشره الحف ليسلم بهلات البحلة فتولدت طافة إسماعية أفركت سمة عاس قدة عن بالده العداب المسمى محار طوث بنحلة أو الفياب الحارجي وعب صوب المعاد العداد فات ساه السية أنح والصاءرة لكلية وميا تان مهديطات والمستاج عوف و سما الممكن لأي حاد حريبه الايدافي الماقية مع حاله كنته ال العيادة الداسي age same a see

وما من شك في أن كل حبرة حسية مهما دقب تكون مركبة ونفسية . ذلك يعني أن الحبرة بحسة لا تكون مؤتفة أحصيس فقطه بإ الداحل الثلافها حراث فكرية ونفسة وحالته. وكل و حدة من هذه الخبرات متى قامت في المستوى الحبني أو النفسي (شعور، فكرو حال) كانت عالم الأنا يوند صورة كبية لنجيرة الكنية والأمه وكل جيرة صبحت مولَّداً للجيرة الأم تصبيح دالله عا ورد عنظت الدلالة (دلالة الكن عني مجره) برتَّها الحراب واصعتها في الحجم الموفق سؤسدت الحراب، وكذلك بفعل المؤتفات عبد شدود الدلالة أ، سراءها كما هي الحار في لاسعارة والكنابة والإردف والمحار المرسل

وساءً عنى المسلمة التسعة يربط العفل بين بصورة النصرية لسرب القطا فوحيء وفرٍّ، ٠٠ الصوت لمتولد عن حكاث أحمجة عط بأحسامها وبالهواء الصوت فريب من / فُرْرُزْ/ أو أَدُورًا وهمه الأصل لدي حاكاهما لبان حتى سي منهما ألفاط /قرًا و /ثار/ و /طار/ ومستديها داحوالها وطاق العصل مداوماً على ربط أفراد البحرة السمعية أأى حبال المحاكمات تعطية للصوت المداء - عأفراد الحبوء التصوية عوار أواطيران العيون، والتحول مطرد بين هذه حدوم الأصوت.

ی جہ ٹ

ت ⇔ ط

وتنفوه اعلاء من دون سنثر احواتها، ووفقاً للمعجمات، بالدلاله على فيام تطير. وفلما شه الأدهان إلى دلاله النفط عنى داته كنفط، أيس بنه إلي دلالته على الصوت المسعث في سمع نتبحة قيام الطير. فالنفط/ طار/ سمعي أصلاً وقد احتَطف من قبل النصر لافتان الدهن بالتصوي . وسوء شمع ضوب بطيران لطير أم لم يسمع فإن الدال لحمقي على حركته هو بقط اط / وربم حدواً بـ افرفر/ تتعييد الصوت إلى جاب الرؤية

سال با تبعاً لدلك \_ إن عظ اصار / بعل حبيمه على بصوب بمبعث من قيام بعض الطبر؟ أم بعول ينه ما دم ليس صوت قيام الطير ولا هو مشهد ذبك العيام ـ يَذُلُ على داته فقط وعنى أفراده من أشكال الملعط المحتلمه من حين لحين ومن شخص إلى شخص؟

برجع إلى المسلمه 12 حبث يعني السفط بلفظ /طار/ إصدار طاقة محرَّكة لما يس السفقة والسمع حركات إذا أَذْركتُ جهازُ لسمع عبد مستوى لها معين كانت كفينة بتوليد فردٍ من أفواد الصوت /طار/، ألكون هذا الصوت بما هو قود من جنس، لأن /طار/ تدل على ما لا بهاية لمه من أصوات /طار/، دالاً دلالة حقيقية على لحظه تحققه دون زيادة أو نفصان؟ وعبد ذلك يكون الشخص منا بنفاه مرة غير دال على داته وبحن بنقاه مرة دينة، لأن صورته في السطر دلك يكون الشخص أن النفر لا زيادة ولا نقصال إن هد الانقطاع ينظن المعنى إذ المعنى هيء يكون في النفس بشيء كان فيه في النفس أو في النفس

ولكن هذه الحقيقة العلمية المسة على واقع علمي لا يدخص هي أدق من أن تقيم به لعفول السائية اعتباراً. صحيح أن المشهد يوسل في اتحاء المطرحرة عبوثية بأفسة محددة بست هي هي مرين، وصحح بالأحسام بمحابطة ترسن طاقة حاكمة في بحاه سبع دب قيده محددة بادر ما بكون هي هي مرين عن عرب و و حراء بادر ما بطن بسمع هي هي مرين تحريثين، كما أن النظر والسمع يصعب أن ينقبا دون تطور من تحرية إلى أخرى، وصحح بالنالي أن لكن تحرية حسة أو إدر كنة حصاصه بميرها من أحبي وأدر حسيه، إلا أنه صحح أنصا أن وال تكن تحرية علما به بالمحمد من مناسبة من بميير بعض حلاف بشيء أنصا أن وال تطبيعة علما به بالمحمد والعمل جالة ووقات تكون جنية ما بين صورته عا بين لمحة ولمحة. بل لحكمة ما يطرح العمل جالة ووقات تكون جنية ما بين صورته محتلفته كثيراً أشيء وحد لقول من حلالهما أنه يرى بشخص داته قد نصل غول بين صورة الحرى له تحدود العرق ما بين شخص وآخر بل أكثر، فيطرح العقل من المرة وبتمسك بوحدة الشخص

فالعمول تشتعل على حبهبين، حبهه التميير البائع المدقة وحبهه التوحد الواسع لمدى فصل إلى أن الكون واحد لا يعتوره التعدد كما بصل إلى أن ما بيلوه جرئيات لا تمع طاقت الأجبال العملية في بدرع قرارات لها ومنا من تتراوح قواء العاقمة ما بين فلك الأفلاك ومتاهة العواصف في المواق وقد يتمع للظر في أقصى الاتساع بعص النقع في المحال الأدق، قسحا بعير من أحد العوالم وتستقد عبه الأدله على عائم احر. وهذا ما يقتح عالم الدلالة على مصراعية، ومعنى ذلك أن الحاسة والعاقلة عبدما تتعرص لانفعال مماثل لانفعال احمر يتولد مصراعية، ومعنى ذلك أن الحاسة والعاقلة عبدما تتعرض لانفعال مماثل لانفعال احمر يتولد المدال الموافق لمواحد مع الثاني، إن عواضف الأرض تجربة أمّ، فحين تثور يتولد للوان إناها ألف المدال الموافق لمواحد مع الثاني، إن عواضف الأرض تجربة أمّ، فحين تثور يتولد للوان إناها وعرف ألف الأجسام فقولون عواضف قربة أو ويعرق عدماء الدرة في نحوث دفيقة تربهم هيجانًا في أدق الأجسام فقولون عواضف قربة أو

ل. به أو أو ... وينطبق العلماء لمراصدهم إلى القصاء فيرون ما يوند في أدهابهم ألفاط مثل له وعوضف فلكية

هل صحيح أنًّا بقدا النفظ عما وضع له إلى غير ما وضع له في الأصل؟ سناق الكتمة يدن عبر أنَّ واحها بحوامت أو بعقول، وأنفينا قوى حرَّكتُّ فنا من الكلام مثنما حركته فينا قوى لجالي البعي داب وسأل اهل لكلام الملكون لحاله طبارلة هبومثل الكليلام المتكون لحبالة معهبوده . هـ عـمه؟ أم أن الحاله لط ته التي استارت كلامُ الحالة لمعهوده هي مشها وصبوها؟ بلاحظ . وما عبوْمناً فمُطربر ١ حين تكوُّن في السمع صوت ديوماً عبومناً؛ لم أشعر بعرابة في السمع صدهم العرابة في العهم إلا لعُنُوس في البوم الذي لم تألفه هو النحالة الحيامية الطارلة. ويدة عينه طرأ لحاق وعنومناه بـ ويوم و في الدهن والسناق والسمع . فهل استعربا - بأمساه سام سم ه ال محالات الوم لأمليك الصاب للمل ما للاملية م الأنهاب عليه إلى وجو غيوس، فيوليد على للملامسة دوي ما للوباعل للملامسة للدلية اللعاجاف بالتعليمة جنس والالجفائها وطاها بها هي فرد بالله الحيس، فيمانا لا تعاف بال المنبه هو الصاحس وال لجفياته مصفر له عني أفراد ذلك الحنس؟ قد تحد منا من تعترف تدلك، وتكن عني أبرعم من هذه لتعاصس، لماذا لا نقول أن قرداً من أفراد هذا الحسن أو قصيلًا منه هو الذي ائتلف بالحبرة عدمة مع قرد أو فصيل من حسن احر (عنوس مع وحه) ولم يأتنف بالنجيرة العامة مع قرد أو قصس عبرهما: كما ثم يأنف عنوس مع يوم؟ ها قد ثيل «يوماً عنوساً؛ وظل مع دلك لفظ حسم المحمد لا تسبع ال وحد ب لكان مؤتمه من عناصر تأليفاً واستحاً ويرسوح هذا التأليف مسح الدسم الإسمال محول حسمه من رأت اليه وحه فيه قمُّ يأكل به ويمكلم به، هذا الرأس من رواسح ديبه الإنسال، وهذا الوحه من رواسح بلية الرأس وهذا التم من واسلح بنيه الوحه وهدان الأكل والكلام من رواسح بنية العم الرهده الأنفاط بعد أن تأتلف مع مُسمِّياتها وفعا حسمان 8 و 9 تصبح فها مولّدات كنما تولدت في الأدهاب، كما أنها تتولد عنها حال تولُّدها عراض قرائر سمعي أو نصري (حسى عموما أو دهني نفسي اللاحط أن المحموم يهدي - الله والمراوي الدخلي يحلق أحيلة معينة للحاك اللحرك لها الأهاط المناسلة. ولما - ب صابعه ، بسنة إعصاء المنهم عفافير ترفع من حرارته وتنومه فنقضي بمكنونات سره هذه العلاقة التوليدية الرسحة بين للمط ومدلوله تنجعل من اللفظ الدلُّ النقبقيُّ ومن

هذه العلاقة التوليدية الرسحة بين للفط ومدلوله تتجعل من اللفظ الدلّ الحقيقيّ ومن سولًد عنه المدلول الحقيقي وقد بكون الدال حقيقياً عند نشأته كالمواص منذ الولادة وقد يحون حقيقاً عند نشأته هو ما تطور عن محاكة الصوت بنص دالاً عنيه دخم معين معين و عمر د عمر د من مدال عنيه د عمر و عمر د عمر د عمر د مدال د عمر د عمر د مدال د عمر د عمر د عمر د مدال د عمر د عمر

حمر ، كالورود، فإننا بجعل في الجدود حمرة من حسن حمرة بورود. وإد فننا. وهرة حمراء من بدد، تكون قد نسب حمرة الرهرة إلى جسن،حمرة بدم فهذا النوع من النشبية، حيث يصفه ، فعن تنصمان لأسباء بعند بنسية حميلة

بكل منى برا الشبه منبوحا بنى بعديرات تصم المعاني المحاربة السنعت علم المحاربة التوثيرار مثل لبرة فنو فناربا أنه دو تشاط وحماس والدفاع تكول قد وأينا سلك هنه المعاني للتطمة وينتظم البارة ومعانية هو من حسن معاني لمار اللكن البار حارقة، فهل أبو بؤار الحراق؟ فعنى المحققة الا لكوب حارفًا بدائة، بل لكول حارفًا على التمثل والتحل والتأويل، بي لحمل لفظ الحارق/ على معنى محاري ولعدر فيه غير معناه: مُدمَّر (مثلاً)، فالمناطق للمحروقة مناطق منص مداري ولعدر

لا شف في أن الذي لمع الشبه بين البار وبين أي براز فد ناثر بصاقة صادرة عنه ثائره عنه صادرة عن البار حتى وإن كانت الطاقة وليده هذا الحداس الصوتي في السجعه الو كان المعد يهكمياً علياً على دمح عياب صفه السراع المثله بها وبالثاني فإن النشبية قائم على المدهنة مولًد احر و لمولدان حاصران في المدهن وهما صفة مشبه تولّد مثيل طقة موسطة مُولًد بها معقول طاقه مولًد احر و لمولدان حاصران في المدهن وهما صفة مسبه تولّد مثيل طقة صفة المشبه به المدا التمر حلو مثل السكر عقل حلاوة السر تعادل مع فقل حلاوة السكر في الدوق وهذه الست حدود مثل القمر فهد تشبه مبني على تداخل صفيل حسب حدود عمر حدد المدر حدود حدد على عدال مدى الممكنة ولا ممكنة بولا عبن صفوه سكرية ما سنفرية من على كن مستقاب فمدحة المحدد لا كذا ممكنة بولا كون ديد المستقاب مديد طفة بها قد المعالم والآن بصير فمكنا أن يستقبر لفظ /حتو/ من السب والمدر والآن بصير فمكنا أن يستقبر لفظ /حتو/ من السب والمدر والآن بصير فمكنا أن يستقبر لفظ /حتو/ من السب والمدر والآن بصير فمكنا أن يستقبر لفظ /حتو/ من السب والمدر المودة إلى الطعوم السكرية الأن القول. تشرفي الرهرة أحلى من السب فام على ملاحظة إعراء طلب لذى المدر المدر ده وهو من سبة وأربعة أشهر سبب فام على استعارة تكاذ ببلغ مستوى المحقية المدى المدة فرانه فادره على فمه استحلاه المحالة المحدد مدد و حداً على استعارة تكاذ ببلغ مستوى المحقية المدة فرانه فرانه عاداره على فمه استحلاه المحدة المحدة المحدد مدد والمدة المدة فرانه عادات عادرة على فمه المحلاة المحدة المحدد مددة المحدد مددة وهو من سبة وأربعة أشهر المحلة المحدد المحدد المحدد المدي المحدد المحددة المحدد المحددة المحدد

هذا النوع من الدراسة، دراسة الحقيقة والمجاربة، ما يران تعتمد الملاحقة الفكرية و حكاء العطري منذ فجر النظر في المعرفة إلى النوم. لم تتوصل لتفنة المتطورة إلى صناعة آلات تحسن قياس الأحوال النعسية وترجمتها، بن لم تتوصل إلى صناعة آلات تفيس الموقف الذال للعليداته النصرية اللي تحمل حصوصية تاريحية ليست لعيرة في منمع ونظر الدال للعليداته المصرية الني تحمل حصوصية تاريحية ليست لعيرة في منمع ونظر المائدات. الأجل هذا نشابة حصاد فكر وحل للاعي مثل عند القاهر الحرجاني من القرف

د لا على بنيه سي عد المصوت معها مثل اطير/ المنظورة عن صوت احكاك (trottement) وحمجه فرر سدو مها على السية كُلا دلاله حقيقه د د د در من سالانه الحقيقية بالمحيس فمنه الدال الأعجمي الدحيل عنى اللسال كدلالة /ماص/على النافلة المقفلة ومنه المعول بيسه في الوظيفة كـ أست الدارة (منه المعور عهو (صنه نجر) على وضفه يخر ك لا تغيين عالى ومنه المنقول عدولا لا السبيدة المندوعي ومنه المقول بتنجديف وبراء الحقد كاه سد لا و لاختطبه لا الموهم النعط ال النبية السياسة فستانون عن بيت استمال و صائل فلا يحتهم صاحب بلقت ويدهل بهم الهلا وشهلا ، صيبه دار لم الجنوم أسماء عا يلات مني الفات حرفية كالت للحدود، كلحا وحداد وعياده والمهم في الأسم للحبعي أنه للقط باور ينصق والنصم إلى سائر عناصر السه العائدة في تكونها إلى تحسم لتي يسمي النها النظام و عيرها. أما فلة الاستعمال وكثرتها فتحول دون تحوّل المحار إلى اصطلاح أو تجله مصصح صفر الدلالة الم يكن بعرف لـ لأسعار عظ بدل عنى الكنب ، ياج تنعير بنها، وعندما تنعيا دلك جعطاه على أنه دال حقيقي ويدلانه تحتيثه لا تنهجي منها ـ باده ، المعدد من و المسئول بينما بكشف المؤمقة القصة المسعمية للدلالة الدعارية عن قصد الريادة والإلغاقي من قدر المدلول ا فالسمس للدلالة على مصدر الوار النهام لا يعليها ولا يحظ من قدرها الم . و تشمير ، بند لاية على امرأه بل لوصف امرأة محبوبه فيرفع من دوجه بهائهيا. ومن الألفاط الدائة اللاسه حمسيه تدك التي تنتقل إلى دلالة حقيقيلة أحرى فتعشق السلالة المستحسلاته ولالهجسر لدلاله لأصبية فيإدا طال مها العهد هنا وبسي استعمالها هناك توارثها حبل عن جيل عسرها دالاً محتصاً عبدا اسعثت في موضعها الأول طهرت لمن سي دلث الموضع كأنها بدل الانة محاله الصعارفي الربف بقول واحدهم وطاله خالقصا وبعي حشمه به حارج مر س سياء عصاء حجمة فنقط لا علاقة له في دهانهم العصاء، لا بعد الأنكوة ويحلنوا أأبعني بالبنان لأعتده بالحقيقة فالحقيقة والأعتقاب لمنحا هوالمحار أفقد لتقو الأستاد والعقلية يعلمه وقد يتقل لأعتقاده توهيم الترا للأميد يعرفون بالأد فوالدور جول الشميل ولكن لأنوجه واحدالا يتول الصنعب لشمير المااعات تشميرا العين درن صويعا حصف (وهما) وعبال حقيق (وهما الصا العمل دا يكرب عيليه ودينه ليصدق كتب المدرسة١٩ ود من حدود في مصدد فدسه ورسها بطنع فوسياً من وراء أبق لتسقط وراء الأفق المقامل فولك بدي ما يماني رؤلك الشمس والقمر لطبعان ويعلنان وما دامث الحالة الشلبة الأم للتحريش والخياة فإن المعط المعير الدن والجاراء والعالماء الصدرج والعوب للتصور حربه بعديد من لاحساد حتى لكون وعديد وياحسوم المتمايية في حركائها فالاجتماء لعسمائمه في أفعالها وصفاتها تلقى العبارات المشتركة. بقون البرية حمراء، والعبوق حمراء، و سيماء حمواه (في أحوال) والبدد حمد بن دالورده حمواء ومحدود حموام الما إذا فينا الحدود

عجامير ميح و حد صد على حال . و مع فارق هو أن هذا بميل، كنعوبي لحيل في سدت مسه في محدد، وعدد عليه عدد بن بنعويه، والملاعمة كذلك، للمستوى الراهل معيد. الأحداث في حال العبيري مستول النسان التجميل في الأرض والاعة لكدمة و والتوسع، في لتقاهم والتعمّق، إيماناً منهم يأل الكلمة الأحمل قد أحداث لعالم وأنها مصلح الأحدة دائماً فعد خلطوا بين عبو مسر الكلمة وين مسوى منحره، الاحتماع الأمرين معافي كلمة والله رب لعالمين،

رى وضعه الصوت بالعدوية يعيد أن الإحساس السمعى الذي كان بإحدى انطاقات الاسماسة في به ما بعدى ما بعدى والله الأحصاب به يا يعدى معدى ما بعدى عبارة حقيقيه مد فات العدي عبى تحريك الأعصاب به ويعول إن لقط (عدد) هو عبارة حقيقيه بعماني الدوقية المستفاية بدم يقول إنه محرر عبدما بطبقة لندلالة على نظف الإحساس الصوتي السمعى أو الحلمي

فالعبارة التي يسمى بها المعلى كما يسمى الشخص باسم وضع له تدعى الحقيقة الما المعارد لتي تدعى المعلى الذي أنفها المنارد لتي تدعى المعلى الذي أنفها ساس عباره به وأطلفت للتعليز عن معلى محتبف كانت عبارية مكونة من جملة لفطية تحليف عن جملة هذه العبارة المفولة

وواقع التحال في والتحقيقة كنفظ هو أنها في الأصل صوت أدركة العقل صنمن عناصر متعددة كوَّنت معني والحدَّ ومن بين هذه العناصر ما هو بقلي وما هو حسى سواء أكان صوتاً أه عبر صوت وعناها على المحلي به عبر صوت وعناها الشعوري والمجالي به فستسب العقل الفرديُّ ومن ثم العقل لحماعيُّ هذا الصوت دليلاً على المعنى المركب من فستسب العقل الفرديُّ ومن ثم العقل لحماعيُّ هذا الصوت دليلاً على المعنى المركب من عناصر متعددة وصار يستلب به على دنت المعنى ويدل به عبيه عبره من العقول وي أن بنسي النظور الدائم بنصوت والعلق والمعنى فهد الصوت الكلامي هو الرمر المعلى الذي يرمرُ به النظور الدائم بنصوت والعلق والمعنى فهد الصوت الكلامي هو الرمر المعلى الذي يرمرُ به النظور الدائم بعد قى بنية واحدة

وبوبيد هذا لصوت بعمل نفسي عضوي يولد طاقة صالحه لمحلق لمعنى في نفس لمتكدم وفي نفس من أدركت ثبث الصاقة أعضاءهم العاملة. يكون لمعنى في النفس وقد يكون عنيه اسمه أو عبارته صرورة في الوعي فين مبلاد اللفظاء ثم قد يكون المفط احتلاحاً في حهار الطق يعيه صاحبه وغيره ممن يعون مرامي هذا الاحتلاح النطقي المعنوية ودلك من خلال إدراكهم نقاسيم الوحه وهنئة الحسم واحتلاجات المفم بالنظر أو بالتماس أو من خلال بأثرهم بالموح الأثياري المنعث من جسم لمفكّر تفكير كلامياً في الحو وفي الأحسام الصبيعة الموضعة بالموحاة

ما يعقل أو نفساً منه إلى أن تفوى موحدت الأحلاج النطعي في أعصاه جهدو النص يحسب بدعة تكافئة لمبلاد الصوب في سمع صاحبها وفي أسماع من المداد بده الما عدده عدد الكلام المتصوب.

هد الكلام لمصوت دو الصائع لدهبية و لاحد حمد مصده عبوله لا لحد لا مدالة مدالة مدالة المحدث المدالة المحددة المحددة وموجه لدي يجعل أعصاب للماع تُحِثُ له اي تحديج له هو احداث للمنية للنساء على المحددة قد تبرر برأسها أمام الوعي وقد للحليظ مع غيرها ولعلمص على لوعي قد يعلمص عدد المصلي على لوعي ولا تظهر منه للوعي سوى عبارته ومتى كان مُوجِبُ لعباره المحدد المصلولة أو عبر المصلولة عصراً طاهراً أو عامصاً في وسطٍ لم يعهد له فياه يعد من

ويد عدده من باب الحميمة الصوت الدي حتارة لعقل من سية المعنى دليلا عليها - الملام من بلا الصوت ولا الصوت ولا كلام استوجبه معنى أو منتوجب هو معنى لا لله وأل يُعَلَّ حليمه . أما إذا عدده للحال لعمل لعصر صوتي يدخل صمن بركيبة معلوية كي يدل به عليها بعد ؛ لأن لعقل تحاور المعنى لكلي إلى أحد عاصره، فإن كل عبارة تدل على معنى لكول معنى الكول

غير أن العمل لدي رأى نصبه يدل ويسدل لعباره عهدها لأحد المعالي على معلى حفيت على العقل صلته بالمعلى المسائر بالعباره إلى حيله سيجد في تحول العبارة من حقل دلالي لى حرمحار" (مصدر صمي) فالمجار التقل معله في المصدرية إلى الاسمة وصار دالاً على عدره في محال عباره في محال عباره في محال عباره المسجد

هذا لانقال العقوي وانقصدي لنعباره من بيه معنويه وي أحرى جعل سبب شركت في عداد لفظه واحدة فلمحاز يسمح بتسميته اشتركاً بعظاً مع أن المشترك اللعظي به صفه أحسفه في دلالاته المحتفف، وله صفة الثبات في لدلالة وإن قل استعماله في مدنول وكثر في شركه ويض الاحتلاف ما بين المحار والمشترك في كول المحار صارتًا وبعيه أنه طاريء ولا تعرف له نصحة الدلالة إلا على أنه مجازً لا يحوز أن يُستعمل إلا بيناً لمعني معهود هناك وحار يظهوره هنا فيدا ما كثر لمحه في المنية المعارية التي لا نعهمة فيها ويدا أصرت الألس عبر التعبير به عن البية الي جاز إليها تعبيرها به عن البيه التي حار مها فيه يسقط في برود عبر التعبير به عن البية في حارف الألمونة التي الما معنى ونستوى من المشرك المعطي طاقة إسماعية توبد صوت والصومة في الدلالة معنى بالدو عنظمة في الدلالة معنى بالدو عنظمة في الدلالة معنى بالدو مع حفظ حقوق النظور والقيام مجازية باعسار وهج الأحشاء موتياً

#### مفاتيح الغواعد والأسماء

عبى عدماء لبيان و سلاعه بدرس تكبية عابه تفاويت ما بين ذكر الاصطلاح مديلا السواهد وبين إعطاء الرأي مشفوعا بشواهد محبيه

لكتهم بم ستطيعو الاتفاق كما بم ستطيعوا ، منذ الإسلام حتى السوم ، باسرعم من تألى الفكتر لم الى قترات عدم ، أن يصفو إلى قواعد تصبط البحو الفكري للكتابية بالبحو النساني

فهذه الدراسة تلاحظ عمل لللاعيين في الكناية خلال قرول الخصب وتسلطن شواهد العلماء الكنائية للحثّ عن القراعد العقلية التي ولدتها واحتفت في أصولها متوحمة فواعدها الساءة التي لمكن من توليد كنايات للا حصر لوليدا إن لم يكن البا فقرينا منه

ويكون المطمح من وراء ولك جعل الكناية من العلوم العملية في التحليل والإنشاء الانصال

### 1\_ الكنابة قبل دراسة البلاغيين

#### 1 ـ لكماية ولكية في الحديث

وقد تكلَّى وبحجى أي تستّر، من كني يداوزُي، أو من الكبية، ( ) ومنه الحديث حدى مئي وأبد العلام العفاري، وفول علي (ز)، أنا أبو حسن الفرَّم؛ (لسالد العرب)

في المارة لأولى ووري الاسم الصريح للسنة هي والعلام العفاري،

في العدرة الثانية ووري لامنم لصوبح بكبيته ولف هما ﴿ وَحَسَّى القَرْمِ عَ

إن العلام العفاري؛ أوسع مدلولاً من اسم العلم، إذ كل علام من سي عمار هو علام عد ي، سمد بوار علام مشرى لعبد، أي احد من صعدد وكد هد أطل من حميع الفوم ثما لمعن لموعم من تشعب لسته كان علمان عمار حربة وهد أي العلام العماري، رأسها فراد الحبين، منظورين أو عائين، اربضوا في سبة الشخص العبلي لدي تكلّى باسم العلام العلام عمارياه ويشبه هد حوالك لمن سألك، من ألت، فتمول الإنسان، رافضاً أن تعري المسك

وقد تشأ تعاير لقيضه عن طريق لاحتلاجات الحسمية المتناثة، تنهي هذه الاختلاجات في أعضاف الدماع فتولد فيها الحروف الدهنة التي تأتيف في كلام، فيمكم وطلاق هذا الكلام لاحتلاجي على معيان اتصفت به عني سبيل المجازلم عني سبيل الحقيقة والمحطأ يولد عبارات حديدة يمكن أن تتربي بها لحقيقة حيثاً والمحارجياً احر فانتقط الذي يردف المعنى ويردفه المعنى لا يكون بالتقريقة داتها التي تكون بها الكلام الاجتلاجي المركب من أفعان شتى الطقات، وما صابق اللفط من أصوب واحتلاجات لا بعده بقطأ ما لم بشهد له بأنه نفظ ومعيد فائدة النفط

فحسات عدره بحسب فعال بعاده في الصائد بجيه وفي منحدة بقوم ساحسر إلى وضع كشوف بالأحلاجات اللغوية التي تمر إلى لمعاع غير لحواس لحمس وغير أجهاء لاستشعار داخل الحسب في عدم عصاله المحلصة المدعى عدما حداجة السباكة برافها توقد دهني تكلام مشترك تردده الحماعة مع ثردد الاحتلاح المشترك في أعصاب أفرادها الكثرود بعدد بحرك وهو بقياس معيل حركة معينة على قشره الدماع لاحد المرضىء فلمن المحريص بكلام محدد الأقيسة ووعى أن هد الكلام كان اصطباعياً لا من داخل المعمل المصلى للمكلام

من شمنه الإنسانة لتقنصو على علاله العرفية وفي هذا بدارل عن النعط التحاص و لاستعاضة عنه ينفط أعمّ وفي هذه الطريقة اردجام للمعنى العام، معنى للحميع، في لشيء المعين وهذه كانة تلفظ اسم للحيس الشامل للحميع أفراده عن اسم العدم المحصص بشخص بعينة (وقد يتجمع فيه من المسمين)؛ ولفظ سم العلم ومثلولة هما حديثه بداء اسم الحمي المكنى به اسم للسه، ولمكنى عنه سم بعنصر منها هده بدا بالله السه عن بعض ما فيها من عناصر ولا تحلط هذه الكناية بكناية المام ل حث يدن بقط مفرد أو مركب على ما بحثم به في الدهن مركب على ما بحثم به في الدهن

مكن الاشتهار د وأمو حسن اعترام، مكشف عن إحقاء الاسهم الصريح: /علي/، الإحلال الكنية محلّه, ونقط / لفرام/ مصلح معناً وضعه ومدلًا وقد سننا لا استم عدم الصبح عداً م ماث أكر وأما حسن هد عن الناء حسن بينا قدوه

و لاسم العربيح، وبيس بتحول في مدونه من مبحوظ إلى ملحوظ لكن هد لنديل في الاسم العربيح، وبيس بتحول في مدونه من مبحوظ إلى ملحوظ لكن هد لنديل في الاسم حصد بدعدة حتى حت تُعدم الشخص باسم ابنه لأسناب عنى لاعدم الشره أن يسم أغوارها إبما الكنة لا بحوج عن محال علم العلامات، وعلم السيما فمن امتاز بعسه ولقومه بصورة بمر بمكن أن بدعى أنا بمر، ومن يُعدم بشيء بدعى أبا بمك الشيء. وقد روي اقول لبي (ص) لعلي: يد عني أنا وأنت أبوا هذه الأمّه (المحصص، باب لأبه), وأبو الشيء في الحياجية لشيء، ونه يعدم، وأبو لشيء أو الشخص سيله ورئيسه وهذه الكية من العلامات التي يستدل به عني الأب، فسوب مات اسمه وإذا كان لاسم أصلاً علامة من علامات الشخص فاسكني مستعص عن علامة بأحثها أو يتسم بسمه بدلاً من سمة هد في مجال الإمراك لعدي لنصري وعد انتقال العلامة أي الكبه، إلى المستوى لنعوي النقطي صاوت الإمراك لعدي لنصري وعد انتقال العلامة أي الكبه، إلى المستوى لنعوي النقطي صاوت المنظمة كانسمي؛ يحن لفظ مع مدلوله محل لفظ احرامع مدبوله، قلا بُدُّ للمسمى من مدبول

والملكي (كالكدية) ترك للمدل الصريح إلى ما تعاديه في الدلالة يحقيقا و سنجابة لتقليد الحثماعي صمن الحير الفردي. والمدل الذي خُول الفكر إليه هو في الكنية لعطي فا علي حسر ما أما باقل حيل شاء أن يقول. تأحد عشر درهماً اشترى العرال، فقد ترك الظبي وفتح كفيه في وحه سائمه ومد لمدان وانظبي الضيء عنده بكون قد استعاص عن لدان اللفظي بدال غير لفطي ، بدال عيني، يشاهد بالعين، فهذه هي الكنانة: ستعاص فيها عن الدان النفضي بدال

عبر بمصي بؤدي صورته لفظ احر أو أنفاظ أحرى.

ويدو من حلال لاستعمال ومن حلال مصطبح عدماء الدعه الأو ثل أن الكبي (وليس ويدو من حلال لاستعمال ومن حلال مصطبح عدماء الدعه الأو ثل أن الكبي (وليس كديات) بخول بحدول بعد محل عظ في أن لالة على مثلول و حد و هذا بتحقق باطلاق / س ولار/ على شخص مسمّى، و / بن فلال/ أو علائة على إحدى مسمّات لبس، و (أم فلال) في أبو فلال) وبكون لكبي أيضاً للأشياء و لحيونات و لمفاهيم (راجع أبوات الأم والأب ش ولدن و ست في المحصص لابن سيده)

وهماك ألماط عامه تنحل محل أنفاظ حاصة في الدلانة على مدلولات مشركة بينهما يصدره ليست ثابته ومنها الصمائر والأسماء الموصولة وما في معاهما مثل (كدا) و (فلاما/ مرتب)، والألفاظ التي تتحول إليها عن سواها لأمناب منها رفع ألسننا عن مثلها أو رفعها هي ورحلا بها عن البطق كالكباية بـ (تعالى) عن اسم البحلالة ولكبايه بـ (ديك) عن (دين) عبد

# 2 ـ کٰی الرۋی و عتبارها

حده في لحديث: وأن للرؤيا كنى ولها أسماء. فكنوها بكدها، واعتبروها بأسمائهاه. ورحمه ذلك عن ولسان العرب، معا يلي القرّاء: وأراد مُثّلو لها أمثالاً إذا عُرتموها، .. لأنه لكن بها عن أعيان الأمور، كقولهم في تعبير النحل. ينها رجال دوو أحساب من العرب، وفي حور: إنها رحال من العجم، الأن اسحل أكثر ما يكول في بلاد العرب والحور أكثر ما يكول في العنام الاد معجم، وفوه وعمروها بأسمائها أي حعبو المعاني المعونة الأسماء ما يرى في العنام المداء عن الأسماء، كان رأى رحلاً يسمى سائماً فأوله بالسلامة، وعادماً فأوله بالعيمة، (لسال عرب، كني)

يمكن أن برى السب الذي لأجمه «يكنى» بالتحل عن الرحال من لعرب, العرب تسمي رجن مخلة في لواقع ونقدر أنهم يسمونه كدلك تفاؤلاً بحس طوله واستقامة قامله وحير شمره، وحميع ذلك مما يشبه فيه الرحل للحيل؟ عادا كنيا باللحيل عن لرجال فهذه كمية الشبة أو بمثل، حيث يكنى عن أعيان الأمور والأشياء بأمثالها أو أشباهها, وتحصّل الناس الشميس لأشياء بالحيرة والعشرة

أما الكدية بالحوز عن الرجال من لعجم ففيه من الشه بينهما القوة والكبر والتقريع ولعل معرة الحوز كالحصرتين أيصاً. ومن الطريف أن تحول محكيت لفظ (روح) إلى (حور) نتدل عبى الرحل المتروح. وإذا فالوا (الجورة) علو بها شجرة وثمرة الحوز أو تعاجة آدم، ولعل

والعجم؛ أدرى منا بعلاقة الحورة بالرجل ودلابتها التعبيرية الحلمية عبيه ما دموا يكنوبانها عنه وبرعم عصل الحورة كالدكر

بندو بعير ترؤد عنى هذه نصو د محصور في تنظر مر حلان تمعني بنعوبة بحاصه بالأسماء الواردة في الحلم ومن خلال الأمثال والأشناء التي تناظر المسميات والأمور الظاهرة في الحدم

قد مكون هد د المطعف صالحي عبر أنهما لا يحتظن بما تشير إليه انطواعي الحلمية عس أحل الموصول إلى معظار أزأى برد هدين المطعفين المهدئيين إلى أساس واحد، وهما قد بلان أد يرجعا إلى أساس وحد والاسم لا مكن أن تنعظن دلالته عبوبه، مصر به بدلايه على مسماه، إلا إذا عجز المعقل عن كشف الصنة بين لفظ الاسم وبين الأبداط التي وجب وتسبه من حيث الاشتقاق المعظي والدلالي. فالاسم من هذه الناخية لهط يشبه ألفاطأ أحرى إد كان هو وهي مشتركين في تأثير واحد، وإن جزئي، بصيب عمن من يطلع عبهما. و (سالم) منظ يترك في سامعه وقارئه حرءاً من المعاني لني بشمل عليه انقط واسلامة الأفاث أو لعائر يترك المواجد منها أثراً في الأنفس بمائل أثراً يتركه فيها بظيره. أمامن التعبير الوارد أعلاه بعرم يثرك الواحد منها أثراً في الأنفسي الذي يكون بالشيء مثله ويكون بالاسم وبنقظ المنهوم الدي يتعبي إليه الاسم. لذا يمكن أن يكني عن المفهوم باسم علم من لفظه وبمكن أن يكني عن المثل بمثنه، وما يحب أن يصاف هو أنه بمكن أن يكني عن كل دي أثر في المس محدد بأي يشيء بشاركه هذا الأثر من قرب أو من بعيد تتحرك النفس من بفعال تعانيه من ورق الكتابة أبي المعال حلمي ذي صنة بالرق؛ لأن (رق) من (وَرق) تؤثر في النفس قريباً من أثر (رق) من أبي العداء إلى العورة منها لعظ الرق. وقد تطول منسلة الروابط فيصؤل الرحاء في الاهداء إلى ما يكني عبداسم طهر المؤل أو بصورة منها

ورد عبيد باعمال لحنميين بعرب مثل بن بيرين بكتف منحماً هائداً من أصوب الكتابات؛ كما بكتفف بعدم الكتابه حوالب عامضة من الأخلام. أي أن لكنابه تساعد في علم الأخلام حليل المساعدة.

# 3 ـ الكناية في اللغة

#### أ - [كني] عند الخنيل

وشرح الحديل في «العين» /كبي / نفوله «كبي فلان» يكبي عن كدا، وعن منم كد، وشرح الحديل في «العين» بحو الحماع والعائط والرفث، ونحوه، وعلى منه عليه، بحو الحماع والعائط والرفث، ونحوه، حعل الكناية عن الشيء وعن اسم الشيء في أنه فالحماع لفظ كبي به عن لفظ آخر

وكي بمدلوله عن مدبول لنفظ الأخور ولم يذكر شيئاً عن علاقة انظرفين المكني به والمكني عام الأخوا في بمدلوله عن مدبول لنفظ الأخوا ولم يذكر أن الأمثال شواهد فالمجماع والرّفث طريقال عام الأعلام الكين، وكن من سار عنى الدرب وصل أما العائظ فكنف تُقصى فيه الحاجه، وعكس الكين، وكن من سار عنى الدرب وصل أما العائظ فكنف تُقصى فيه الحاجه هو المكتنف. أما السبب في هذه الكنايات فالترفع والوقار عن ذكر الدي يستفحش ذكره لا عبر

وحميع دلك من كناية بالنفط المفرد عن المفرد المنس في أمثله كناية تركيب عن مفرد او عن تركيب أو كناية بمفرد عن تركيب أو جملة، في المحكية ١١ ح الرجل صوب المرأد، بحن فرشها وصاحفها. كناية بالاتجاه عن العاية التي بُنتهي إليها

# ب \_ الكيانة والكُنى عبد سيبونه

ويتطرق سيبويه إلى اصطلاح لكنية فيقول: وهذ باب ما جرى مجرى كم في الاستههام ودلك قولف أنه كدا وكدا درهما [ . ] وهو كناية للعدد، بسرلة (فلان إد كنيت به في الأسهاء، وكقولك. كان من الأمر ذية وذية، وديت وديت، وكنت وكبت [ . ] ودلت كأين رجلاً قد رأيت، رعم دلك يوساء (كناب سيبويه ح2 ص 170) وهويستعمل اصعلاح الكابه في موضع أداي، في قوله الوان كان المسؤول عله من غير الإنس فالحواب الهان والهماء و علان و لفلانة، وإن دلك كناية عن غير الأدميين، (كناب سيبويه، ح 2 ص 415) و لقدهم من معل أن غيارتي (كناية به) و (كدية عن) لم تكونا بعد قاطعتين فتراه يقول. كده وكناية من معمرها أن ما سماه كندية يشترك في كوبه من الألفاظ الذي تستقيد معاها لا من ذاتها من مصموها لمنحوظ من درح الكلام أما هي ألفسها فمدلول للفظ منها عام منهم، وهد من مصموها لمنحوظ من درح الكلام أما هي ألفسها فمدلول للفظ منها عام منهم، وهد من من من من من من من الألفاظ الذي تستقيد معاه الأداني و لأحواء المناه المشحول بنفحها الكلام تصوّر حيث لا سنفاد صرواء معني كثرة الترى من صوره كثرة برماد كثير أعرى بكن حوقف و لأصر بنفضة و لأحواء الفسية المشحول بنفحها الكلام تصوّرات اللذل بحوامدلول مسره الإيهام

يذكر مبيويه اصطلاح اكنة؛ و اكبي، في معرص حديثه عن لألقاب والكبي، ويقول ا اوقيس تُقة لقب، والألفاب والكبي يمبرله الأسماء محو زيد وعمروة (ح 2، ص 97)؛ وبقول ا أصل استسمية، و لدي وقع عليه الأسماء، أن يكون للرجن اسمان؛ أحدهما مصاف، والأحر مقود أو مضاف، ويكون أحدهما وصفاً للآخر، ودلك الاسم و لكبية وهو قولت: ريد أبو عمرو، وأبو عمرو زيد، فهذ أصن السمية وحدًه، ع (ح 3، ص 295)

الصعة إلا في فرع من فروغ الكناية حيث تنوب الصعة الناوزة عن سم الموصوف. فلو قدا الكريمُ مصرتُ المثل عند أعرب بالكوم. فرنما انجهت الأنظار بنجو حاتم ألذلك تُحد حيرُ الغوان: أبو عمرو كناية عن زيد أو بدل منه، إلا أن ينجوز الوصف بالدات، وهذا منحث

وحاء في أسان العرب: «قان النّ سيدة واستعمل سينوبه الكناية في علامة المصمر،

#### ح ـ وعند أبي عبيدة

وهدا، مضموماً إلى ما ورد عبد أبي عبيدة في ومحار العرادا، يكمل بعصه ويبين أن اللمويين العرب كانوا بسمون النفط الذي يرد باشاً عن الاسم كناية. يقول أبو عبيدة. وومن محار ما يُحوّل خره إلى شيء من سنة ويُترك حبره هو (فطلت أعناقهم لها حصاعين) (4/26)، حوّل الحر إلى الكناية التي في آخر الأعناق، (مجار القران، ح 1 ص 12)

لقد دعا (هم) من (أعناقهم) وكنايه: ﴿ (هم) صغير ينوب عن اسم العاشين

ويقول أيضاً: اقرأ أهن المدينة فوضم تشرون \$ (45.15) فأصافوا نعبر بون المصاف نعيهم، وقان أبو عمرو، لا تصاف (تشروب) إلا سون الكنية كقولك (تشروسي)), (محرا القرآن، ح 1 ص 12)

أيَّ النوئين بون الكناية؟ إن قوله الا تصاف (تبشرون) ايدن عنى أنه صم علامه رفع المصارع من الأفعال لحمسة إلى النفظ، فالنوق من (تنشرون) حقها الفتح وصار قوله ولا تضاف (تنشرون) إلا بنوق الكناية وبعني أن بوق الموقاية السابقة باء المنكلم في أحوال هي التي دعاها أبو عمرو بنون الكناية، وقد دعاها كذلك لأنه بسبها إلى الياء، ضمير المتكلم وإدا صح هذا يكون صمير المنكلم أبضًا كنابة

ويؤكد هذه المدهب قوله \* ووس محار ما جاء من الكنايات في مواضع الأسماء بدلاً منهن قال: ﴿ إِنَّمَا صِنْعُوا كِيْدَ سِنْحُرِ ﴾ (69/20)، قمعني (ما) معني الأسم؛ مجاره إن صيعهم كبد ساحره. (محار القرآل، 1 ص 15)

الصبح هذا فكر أبي عبدة في الكناية؛ وما جاء من الكنايات في مواضع الأسماء بدلاً مهرة وقال: ومعلى (م) معنى الاسم، فالكناية لقط يبحل محل الاسم، ومعناه معناه والفكرة المعترّ عنها محردة وممثلة تشير إلى يبهام الكناية وإلى اشتمالها على معنى صمرٍ ما مالت عنه، ولولا ذلك والموقف والموقع يبيانه منظلت أسيرة إنهامها، ولما النقلت إلى الوصوح

ولا يكون صحيحاً ما ورد عد بدوي طبابه من أن أبا عدد وحص به [أي الكناية]، كما مهم من كلامه ومثاليه، الكلام عن العائسة (عدم البيان ص 225)، بل إن أن عبيدة شرح بما فه نماية عصره ما حاء في مواصع الأسماء بدلاً منهن، ولم يحدد الكابة في ما مات عن عائب بلا محاص ولا مكدم، وما ورد عدد من أمثله يريد عن ذلك كما را

#### ريا وعند المراء

ومعاني القرآن، يسمى الصمير والمكني، وقوله عزّ وحنَّ ﴿ وَانْ رآء ستعنى ﴾ ولم يعل رأى بصنت ولا رأى بصنت ولا رأى بصنت و لعرب [...] حعلوا موضع المكني /عسه/، فيقولون, قتب بعست ولا يوبد المنت قديث فيدا كان المعل يوبد سمأ وحراً عوب النفس فعالو متى ترك حرحاً، ومتى بطنت حرحاً، وقوله عزّ وحل [...] من دنك، رح 3 ص 278)

لقد أداب لفظ والمكنيء عن لهاء والياء والكاف، ولقره متوفى سنه 207 هـ معريب.

# 4 \_ الكماية بالشي عن تنطيف المعنى عبد لحاحظ

وفي الراب و سيس، وقعالم بود بو بعنوب لجوسي، لمكن ، لأمر بالصابة ، بدن على واللهي عن لقطيعة ، ولكن كباية وبعالص وهد قدة ، لكنابه و للعالص لا تعملات في مقول عمل الإقصاح والكشف؛ (ح 1 ، ص 82 83) ، فقد وضع الكنابة في مقابل الإقصاح وحمل العمريض في مقابل الكشف، كأن لكل من الأربعة ما للخص وعلما عثر باللهي الالاللهي وكان يعملان ، في إنما قصد إلى القول: إن عملهما أقل تأثيراً من عمل الإقصاح والكشف، وكان في هذا النقي كباية عن تنظيف المعنى، فإذا قلت الهاء الاساوي لواو فيك تعني أن المنفي أن درجة من المعنى المشترك ، كانقول هذا الحمال لا يساوي هذا ، فكلاهما حمال لكن أحدهما أبنع ، و لكنابه والتعريض وإل كانا لا يعملان عمل الإقصاح والكشف إلا أنهما يعملان سنة من هذا العمل ، من إن أشهر البلاعيين بعد والكتابية أبنع من النصريج ا

لقد احتبت الكانه أو اصطروا إليها لللاعبه، وبكبه في المحقيقة تقول شيئًا غير ما يعوله عصابح في بوقت بدي تقول شيئًا غير ما يعوله بقد بح بح بعد بدي معمل بند في بعد بدي تقول شيئًا عبر عمل بند و بعرض كديه عن أن هايد بعدلان ما عمل بند وبعملان كشف و لافقاح عن تعد دلاله بنفي بعاد بنيعتي بن صاب بنصد به عما بكول عبد في أنصاً غير عملهما فيم تعد دلاله بنفي بعاد بنيعتي بن صاب بنصد به عما بكول عبد في الكشف و لافقياح، وهذه هي المعلى و بنتي حملتها لكنابه والتعريض، فقد عبر تعبير كنائي الكشف و لافقياح، وأمثال التلطيف في المعلى في المهاة وما طبمناهم، ولكن أنفسهم بطلموله، في التعيم القصاص الذي ألحقه الله مهم

# 5 ـ من كنايات الشبه في المآل والشيء عن منشئة والعيّنة والانجاء

وجاء عبد الجاحط: والحدّة كناية عن الحهن، و والعارضة كنابة عن الله مه و وإد قالو ولان مقتصد فتنك كا ية عن النحل، وإذا قبل للعامل مستعص فلك كناية عن الحور، (ب طبانة، علم البيان 226)

أ ـ كبف توصل الفكر إلى منتخلاص هذه الفكرة ( لحدة كنابه عن لحهن، ٩

الحدة انمعال بدفع بالكلام والحركات دفعاً عرائزياً يكاد يكون أعمى، فلا يصب الرامي الأهداف التي يرمي إليها بطبعه، لأن العقل عامل التصويب والسديد، قد توارى شبر الانمعال. والحهل يعني نقصاً في المعرفة والإدراث ونقصاً في العقل ما بين لتصرف وانوسينه ولدية. وطاهرة الحهل تدنقي مع طاهرة المحدة في انتمصير عن بدوغ لعايات. وتكون المحدة كتاية عن المحهل من باب الكتابة بطاهرة عن ثانية تشبهها في المآل

#### ب \_ والعارضة كناية عن النداء،

يقول ابن منظور: والعارصة: قوة الكلام وتنقيحه والرأي الحيدة والأعسانه المعلى المفصود في المعارة المنقولة عن البيان والتبين وكيف إذا تكون العارصة لهذا المعلى كناة عن المداء؟ كأدما قوة الكلام وتنقيحه دبيلان على المنواري من ضعيف الكلام وردشه فساس حين ثرى المنقى وحده تفتقد إلى الغث الذي من عادته أن يحالطه فيحدث أن سهص انصعيف من حلال القوي وليديء من خلال النقي وقوة الكلام تبيء بقدرة صاحبها على إحماء ما صعف من الكلام، كما تنبىء بأن اللسن إلما يحاذي بقوة لسانه المجور السلوك بأنسله حدادى، ولا بشر أن قوي السان، منجله، قد ترفع عن بديء لكلام بعدما للع من لقدرة عديه أقصى العالات، وكأن وديء الكلام وبديته مطلع إلى قوه الكلام وتنقيحه والرأي الحيد، إذا كان صحيحاً هذا الفهم تكون الكلام وبديته بالدء من الكنابة بالشيء الرقيع عن مسئله الوضيع

## ح ـ و اإذ قموا فلان مقتصد، فننك كناية عن البحل؛

كيف عثروا بالاقتصاد صفة للشخص عن بحله؟ إن ستحقافه صفة مقتصد يدل عنى أنه مقتصد حقيقة وإذا يدم الاقتصاد من الرجن عنته أوقعه في مثل ما وقع فيه بحلاء المجاحظ ترى الرحن دا عقل ودين وعدم وبجده يشعل هذه لعدة في و لحمع والمدع فلا ينفق حه س يحمع القلفلة إلى القلفلة لعتقد كدا فيراطأ في أرض العرب. إن الاقتصاد أطهر علامات المحيل، والكنية بالاقتصاد عن البحل من الكناية بعسلك عن خلق، شبه كنيتهم سؤوم

صحى عن ترفهها وهو من كدية العبّة حيث بكتون بعرد عن جس أو مجرء عن كل د. و وإدا قبل لبعامل مستقص فنك كدية عن الحورة

لمستعصى لا بتبارل عن شيء منه يحوله إناه القانون، فهو بالتالي بقدو ولا بعقد، وقت عنى نمح عن ولا برحمه ورد ذن عدس مش لأنون لنعبال فإن الأمين برحمان وصفعات، ويت ثم ينعلا فينهما حارات ولأخرى بالعاس أن بسنجن، لاستعماله، صفة بحال وهله الكتابة عن نوع السابقة: كيانة بمسلك عن خلق، ولكن فيها وجها آمن وصن بحال وهله الكتابة عن نوع السابقة: كيانة بمسلك عن خلق، ولكن فيها وجها آمن وصن بحال دائمة عن خرقه خطوط الدماس لاستقصاء ماصيه في بحده بحور؟ أبيست دعوله بالحور متألثة من خرقه خطوط الدماس بيه وبن بنجور؟ إن كره الاستقصاء وهي تتدفع بحو آخر فعكها لا بدّ لها بي تحاور التحوم إلى



و بهد. تصبح الكناية بالاستفصاء عن الجور من كنايات الاتجاد، حيث يكني بالمتّجه عن المنحه إله. ولهده الكنايات عكوس

ولك أن تقول الأمر عينه في الكناية بالاقتصاد عن النحل رقم 3 أعلاه

ملاحظة كباية الاتحاه تشمل العباصر التالية، المتّحه ولمتّحه إليه وحط الانجاه وبدل بعوف التي تمني بكلام كما تدب بعض عران بنصبة على معنى لكابة بحركة بحظ ما يعرفون أو عدمها وشمن الاتجاه حميع الاتحاهات كما بشمل المعابي الحسية ولعقبية بن يعرفون أو عدمها كناية الاتحاء لطرفة الشعبية لتي تقول: كان رحل بحلس في ومن لطيف الأيشة على كناية الاتحاء لطرفة الشعبية لتي تقول: كان رحل بحلس في بقصر بموحهة المرأة، ورأى الرجل أن خيطً من جوربها قد المن فسألها: أين ينهي هذا بحداً فهمت أنه يسأن عن حط القطار، فقالت له: ينهي حيث بشتمل روحي، فههم الشعل لاحد

# 6 ـ الكناية بالمثل وبالمجاورة والمخالطة

يحور بمحادي

وقال الجحظ في الحيوان (ح 41/3 42)

ووقد رووا موفوعاً قوله: من يعلموني من [اس] أمّ مساع مفطعه النظورة. وعقب بالفول قولو كان ذلك الموضع موضع كنايه هي المستعملة، وساق قبل ذلك كلاماً لعلي هو: المن منظن أينر البناء تشطق بناء، وشنوع كم في لسنان المنزب، ومعتناه أن من كثّرت دكورً ولناد

أبيه شُدُّ بعصُّهم بعصاً ٤٤ وأحر الأبي بكر هو عصصت بيطر اللات؛ وفيها حميت اكت مة هي المستعمدة). ومقطعه النصور هي النجالية، وفي النسان (والعرب تطبق النفط في معرض للم وإنَّ لم تكن أمَّ من يُفال له هذ حانة؛ وقد فانو أم سناع كاسب حانبة فكأنه قد صمَّى الحقيقة ما تقونه الغرب في الدم. فيكون فند احتمع لقطان ومعيناهما في النقط الواحد. انتقط لدي تلعصه العرب دما واللفظ الحقيقي الذي لفظه النبي واصما فيه واقع الحاساء فقد تطاس الحطال أو التقطيان. ولا عميع مانعٌ الأدهال من قراءة الدم لأبها عباره دم كما بمكن أن يرفع منها قصد الدم لأن و قع الأمر يتفق ومعنى العبارة وبما أن العرب تدم في الأصل هذه الحرفة، ومن هد الدم لشامل كسبت العباره معنى الدم، فإن إطلاق العبارة مع أنه بمكن تجبه سايحمن يدم بنتي يحسم الإسبان في مهنه هذه المرأة كما تنصاف إلم الدم الأحتماعي الدخل في صوره للغيير لحماعته وإلا صلح ملل هدا أباللقي للغيير للحي للجمعي للمغير على للمعادة المناشرة هو والتعير السائر كالمثل يردده المحتمع ـ دن دوء صافيه بدغم بمعنى بحاصا وتفويه وتعطيه من الفاعدة حتى ينتع حده الأفضى من البلاعة . والكتاب بنوحور فيما بكنبور أقل من هذا. فإذا تلانس المحاص والعام فإنك تصرب، إذا صربت، يصصه عطوت فيها قوه

بعد أن حصل الدم في العبارة من باحثي الحقيقة والمنحة الحاوال التعرف على كنفية تحميع هذا الدم في صناع. إنه لم يعظ سمه عندما قليا. وأبن أم سناعه فقد كينا عنه ينقص (ابن) وهو ابن امرأة كبيتها 1أم سباع) ولفظ وأم مساع، يوحي بشوف رائك، وهدا الشرف بجده .. وبحن تحرك مستده .. يستبد إلى تقطع النظور. فيسقط هذا الشرف لكبير من شاهي، فيمرك في انحطاطه أسمن سافل، كأي جسم ثقبل يسخط من عل فنكون الطاقه انهاسه به فوف طافه كل مائع، ولهدا يسفل فوق ما يسفل عيره

عال توهم بأن من تحبر عنه دو رفعه ثم تفاحيء من تحرهم بأنه المحط أو هوي إلى لحصيص هكالك قيدرميت به فجاءةً من شرف إلى قياع . وهذا له من الأثر عليه مثن ارتبعام بصيب جسما وحطه السيل من على الفيرياء تفيس الورن والمحجم والالدفاع لتعرف مقدار الثفل وقت لاربطام والنقس تشعر بالفرق مدنيني سحطاط وبحطاط وفاقأ للحط نصرتاني

وهذه صورة لتحليل الكنابه الطاهرة في الحديث: -

قبصنك وقوة القبصه العامة

1 \_ وأم مساع يدية امرأة عاب اسمها الحقيقي وبابت عبه وطيفتها

2 ـ مقطعة النظور. كانة عن امرأة عائشه هي وأولادها من أحور الحتاف

3 ـ أجور الحتان كنابة عن حبيث الراد لأن العرب تأبف من العمل هذا

4 ـ اس أم مساع رضع حليب أمه وأكل من و دها ونوبي على يدبهه. 5 - ابن أم مماع (مساع) كماية على راضع الحبيب المجس واكل حبيث الراد وسيء

يقول الأحطل هاحبأ

والسائدون بنطن الميت مة الحبرة الأكلون حنث لبرد وحندهم ھى الىجدىك كىيتان

أ كناية بـ المفطعة البطورة عن مرأة تقوم بعمل منوَّث. وهذه الكنانة ترشيب إلى نوع من كنات يقوم بإثنات صفه العمل وفيمته لمن يقوم له، حبث يكنى بصفة العامل المشتقة من سم عمله عن لمحاورة والملايسة والمحالطة، تقرل عدمه الشود ثرياً بس له يا كتابة عن عدم الشخص بالقنام أو المشاركة بعمل والنامي، يتنام صاحبه بسمته عهل إل كنايه العمل منسات الملاسة والمحاطة من كناة السيما؟ تنعفر ما العمل من الشارات

ت \_ كانة شاية تا الى م ساح نقطعه الطور | عن شخص حث تأكله الراد الحليث ومن كنه ومسانه ، بمعاشره مه تحسه لي عملها در دها وهدد لكنابة أيضاً تبلك على نوع من مكنانات يقوم على إثبات صفة الراد في من أكله المعاش، معاش أمه، بحس كناية عن أن معاشه تحس. ومعاشه مجس كدية عن أن دمه ونفسه مجسان أو حبيثان وفاسمان إنها كناية عصمة مشتقة من اسم الراد (وإن بعدت) وحاملة قيمته عن قيمة المتزوّد بدلك الراد يرمر تنصفه بمشتقه من الراد إلى مديوله الجمعي بيوسم به الموضوف بها

وهده الكناية تعد من كديات الملاسم والمحاطة أهي أيضاء بالتالي من كديات مسماع يوسم الشحص بسمة من يأكل فطيب فنصبه وحسده بجسان

الإشارة والعبارة

وتستقيد من كباية الحديث شبئا هاما كان قد استفاده البلاعبون العرب المنظرون الهوأل لک به تغییر رئا سلب حمیله علی معیاه الحصلي اورد شلب حمیله علی معیاه المحاري اولکن لم يوقعو إلى الأسرام بهذا الحداد كما الدالا الحد عبدهم ما الأمثال ما يصبح فيه المختلفي والمحاري في الدامعا كما صبح هذا إلا اس السبير احتى تشعر الدارس ال كديه لا تستحل تعدية بها وقد فيد من يحديث ( أن مقطعة - ٧ ثبك حر هو صلاح عين في تكتابه كل ما ساءك لمكن أن يدمه تعدره المحديث الاين به يكن عامل بعال به هذا حاشه ما الواسم

مكن أمه حاتبة تكون قبر وصعبته في مبرلة عن أمه حاتبه بعلاقه جامعة بينهما، وتدرِكُ قده الرابطة بين وسم نأمه الحاتبة وأنت تحسل بحو وضعه بالدم والاردراء وبين من سأه سوءة غير سوءة أمه وأسعر الرحساس بدغ من المساس بدغ من الشعور لذي يربط هذا المدموم ودال المدعوم أثمر في أنفست العداء الملا مه السعد المحاد المصابة العداء من المحد المحد المحد المدود المساد العداء من المحد المحد المدود المدود المدخل المدخل المدخل المدخل المدخل المداد ال

واقع محسوس معطعه للطور عدره الرابع والأمس دلك لمركر والمساحق المعارة بالحدروب والمساحق المعارة بالحدروب والمعارة المعارة والمعارة المعارة المع

يتعرض المركز العصبي الذي يصبع عبارة اابن مقطعة النظورا لرسائل مثيرة وتكون مصادرها كذلك من غير أبناء مقطعات النظورا وسيطل العبارة بصورة عقوية وتنفائيه كنما أثيرا شابه في دبك شأن بعبس حس بطعان بهدت دفعا عدى وبكون بمس ساء أو حبران أو شئا حبى همهمه مباد حرية ، ويمكن ال بكون من المشرات بالنعة لأي حالة ولأي قاه بقسيه وعرفنا أنه قد صبع لفظ التقريع دائد على من بم بكن أمه حاتبة العزد لم نكن هذه العباره مشلا سسب مقاماً فيها بكون حصفة الهرد كانت مثلاً وباست هذا المقام وسعيت كباية فيها سيدعوها كباية بالمثل كنما أطلقت، ولو على حجر افكثيراً ما بطس عبارات على أشياء تكون بين أيدسا وهي عبارات تطلق على الأسحاص وتصح في بعض الناس دول بعض، إلى ما تطبق عليه العبارة محبوراً يماثل في تأثيره على المركز العصبي المحنص الشيء الذي تعبق عبية العبارة عبره رسم الكال منتقى من العالم النامي أه عبره رسم شكل مسبع المحدن المثل الدالي قد بكان سنتي من العالم النامي أه عبره رسم شكل مسبع المحدن المثل العبرة المثل المنان فالمثل بعن عمره عبره رسم شكل مسبع المحدن المثل العالم العالم العالية على مسبع المثل على مشال علي عالمول كانه عن عمره عبره رسم شكل مسبع المحدن المثل العالم العالم العال عليه عالم عالم عالم عاله العالم العال العال المثل المثل المثل العال عليه العالم العال المثل العال المثل العال العال العال المثل العال العال العال المثل عالمها العال المثل المثل المثل العال المثل العال المثل المثل العال الع

حصقية صريحة. قال أبو علي لابن جي، وربيت در أن يحصره؛ و . 2 عولها في من يعصر حصقية صريحة وهو في الصوة، لتكني مها عن ذلك التقصير المنكر

يدر في ويكون كديه ويكون ممكداً فيه المعنى الحقيقي ويكون كديه ويستعمن أحياداً المثل يستعمل أحياداً ويكون كديه مستعادة من ولا يكون فيه عير أمعنى أمحاري، فهر نكف عن كوته كناداً كلّ مرة نكون كديه مستعادة من ولا يكون فيه عير أمعنى أمحاري، إن المثل في استقلاله مثال وفي استعمامه كنايه.

يستحمص أن بك يه أساس يشاد عبيه بمثل وأن المثل بشكنه و حد مولّد كانات وكن يستحمص أن بك يه أساس يشاد عبيه بمثل وأن المثل بشكنه و حد مولّد كاناه. عدرة ركبت تركيب حقيقه أو مجار وقصد بمعناها معنى آخر تعتبر عندلَّذٍ كاناه.

# ۱۱ لكناية عند البلاعيين

# أولاً المرد

ظلت الكناية لفظ يستعمل بمعاه للعوي عقط حتى بدأ الدوسون للعويون يتداولونه كمصطبح كمة وأبيا عند أبي عبيدة وعند سيبويه وانعرّ ع. ومع بدء لدرس اللاغي أطل لفظ (كابه) بيدا عنى أن الناطق شحب المقل بقط مستقصاً عنه بغيره مع توفير بشروط بلا مه يهيم معنى المقعد لمحسب كفونهم ومستقصع وقصدهم وحائرا وبهد حاء بمبرد بالقون يهيم معنى المقعد لمحسب كفونهم ومستقصع وقصدهم وحائرا وبهد حاء بمبرد ومنه ما يكون في لأصل عسه ومه ما يكي عنه بغيره ومنه ما يكون في لأصل عسه ومه ما يكي عنه بغيره ومنه ما يعم مثلاً («تكامل» ح 2» ص 6)

بعشر حدود أن جرءاً من الكلام يكني عنه بكلام غيره؛ وهذا ريما أدد أن لكلام لاصق معده وأن بكدية عنه لا نعبر في لمعنى شيئاً وينما تلاعو الدوعي إلى إطهار لمعنى في حنه عبر حديد ليسبب بمعام فقد بدعو بمقام إلى المعمية والتعطية و فعلي ونقطي حالناً من بمعنى وهذا ما بعمية عاشق بدي بحدث عولة سوح بحده فيكتم حد يدب على حبيبه أو بمعنى وهذا ما بعمية عاشق بدي بحدث بوح بحده فيكتم حد يدب على حبيبه أو شهر بها وأكبي بعير سمهاه بكن فيساً إذ بعط ارسمه وبحداً على فيا بعقول بسمع شهر بها وأكبي بعير سمهاه بكن فيساً إذ بعد بعر بص معهوله الحداً وقد بكوب بشاعر في الدمة وبقهم البينية ، فمهما حبيثه فلا بمشع من دبك الوبكي ما يكوب المن لأحصاء إلا أن حاجة ماسه إلى بنتلط باسم حبيثه فلا بمشع من دبك الوبكي ما يكوب المن لأحصاء إلا أن البعض يتعقلون فيطنون القفارة كمنا قاب دو الرّمة، ليقضوا إليها بما يحدرون لفظه بين

أحبُ لمكان لعمر من أجل أسي به أتعنى باسمها عير معجم وهد يكشف لما لعناء الدي في لتواء اللسان عن لتصريح إلى الكنابة حتى كأن المتكدم

كنابةً يقرم لمنابه على العجمة. وبجد من أصداد الكناية والنوح؛ لدي يعتبر فصحاً بمحبيب فيكناه المشتات، وبصطره إلى طلب الكنمان فكون القربض المصرّح وبماماه وبالكناية والكتمان الهدابه والفصد.

ووبكون من الكباية \_ ودك أحسها \_ الرعة عن النفط الحسيس المعجش إلى ما سن على معناه من عيره، (الكامل ح 2ء ص 6)

يصوح هذا المبرد بأن أحسن الكناية الرغة عن اللفط الحسيس المفحش إلى ما يدن على معاه من عرف والرغة عن اللفظ الرك هذا اللفظ، الإلى ما يدل على معاه من عرف . يعتي تركه إلى لفظ احر بدل به على معنى ما تركنا وفي هذا مشكنة من أكبر المشاكل. هل يمكن أن تدل باللفظ على غير معناه وإذا ذلك بنفظ على غير معناه وماذا يحري لمعناه؟ أليس لفظ داراً إلى معنه؟ كمت بنح باب لفظ وبصل إلى معنى غير معناه؟ لا سبيل إلى ذلك سوى محدر بأبوانه التي توصل بمعنى لفظ إلى معنى كلام آحر

#### 7 ـ من كنايات الاتجاه والكنف والتحول والأداة والكنية

يقدم العرد أمثلة تشرح فكرته ولا يمير فيها شيئا سوى الدوقع إلى التعير الكنائي هُ أُحل لكم ليلة الصنام الرَّفِّ إلى نسبتكم (الكاس ج 2، ص 6) وقد جاء في السنال العرب: الرَّفِّ كلمة حامعة لكل ما يربد الرَّفِل من المرأة، وإذ كبي بـ (الرَّفِّ) عن الجماع فإنما كتي يلفظ الكل عن أهم عناصره، أو عن عابه تلك العناصر الموجهة. فلكون تلك من الكانه باتحاه محموعة عناصر تحو عايتها المشركة عن هذه العاية

#### ب . (أو لامستم السباء) (الكامل ج 2، ص 6)

ويقول المؤلف: «والملامسة في قول أهل المدسة مثلث وأصحابه عبر كناية إنما هو للمس بعيثه» والملامسة في قول لبعض كناية عن الجماع كلف تحرك الفكر من معهوم ملامسة المرآة يلى معهوم الجماع؟ لقد عرقوا بالتجربة أن ملامسة المرآة تتجه في العالب بحو يحمح عهده كناية بالتحاد بشيء أو المعل عن بعاية التي قصدو إنها بديث الشيء أو لبعل لسمه كتاية الانجاد، ولها أمثال وينعب فيها المسمات الصريحة دور الأذاة التي بشير بها فيكون المسميات محسدته لا يحده و المهوم هو عاد بها

حــ دوكدلك قولهم في فصله الحاجة جاء فلان من العائط، وإنما العائط الوادي، من حده من العائط يعرف الدس بالتحرية ما وراءه، فصار الفكر ينصرف عبد سماع لفظ العائط إلى

ما معصى قده من حاجات، و مصرف النظر عن المدلول القابي أي والوادي، إلى المدلول المستحد، قمن يعرف آن معنى العائط هو الوادي و بعرف أنهم جدروا منه إلى المعنى المدند بعدر هذا المجار من نوع الكاية لأنهم بدأوه كدية واليوم يمونون في انعائط المحاحة. فيده كدية عن العائط، وقد تصبح مدلولات الحاحة محتصه بهذه الحاحة وهذه الكاية ـ كما ذكرنا ـ بالكنف عن المكنف

و يصمر أيهم كنما هربو من و يمط يحسيس مفحش بى لفظ شريف وقو المعهد يحديد بما دلّو به عبيه و حدوا إلى لفظ أحدًا والسب هو أن اللفظام ما لم يكن شبيها يحديد بما دلّو به عبيه و حدوا إلى لفظ أحدًا والسب هو أن اللفظام ما لم يكن شبيها يحوب مكروه أو حملاً عسر على يسمع وعسرً على المعابط/ فلوثوه وها هم مدولة فيعد أن تلوث لفظ/ الخرء/ بتأثير معلوله عليه نتملو إلى / لعابط/ فلوثوه وها هم يحشد تبوت أدو قهم من لفظهم عائط فلدعوله أو يهجرونه إلى بعط لحاحة وبعض الألفاظ تولد في وسط مستكره فتسكره، فقد بكون باده حمل أن شقمه بماده في وأن وهد بالله عليه مؤلف و أن وهد بالله عليه الألفاظ وبطهرها فيعطيها تلاسه عهده أو بالتناوب فالفاطنا في نظر كل يلاسه لتحسه والعصل في نظر كل المدالة والمعال وتتعرض لمعض وبعض الدي يتعرض لمه هذه الكلمة طبه كشحرة طبية على والمحدة حيثه كشحرة طبية على والمحدة حيثه كشحرة طبية على مدالة الدي يتعرض لمه هذه الكلمة طبه كشحرة طبية على والمحدة عيثه كشحرة طبية الدي يتعرض لمه هذه الكلمة طبه كشحرة طبية على والمحدة حيثه كشحرة طبية كشحرة طبية كشحرة طبية كشحرة طبية الدي يتعرض لما هده الكلمة طبه كشحرة طبية المدي يتعرض لما هده الكلمة طبية كشحرة طبية المدي يتعرض لما هده الكلمة طبية كشحرة حيثة المدي يتعرض لما هده الكلمة طبية كشحرة طبية كشحرة طبية كشحرة حيثة علية كشحرة حيثة المدي يتعرف المدي المدينة المدي المدي يتعرف المدينة الم

د\_ دوقال الله عز وحل في المسيح بن مريم وأمه ع · ﴿ كَانَ يَأْكُلُانَ الطَعَامِ ﴾ وينما هو كابة عن قصاء الحاجة» ( لكاس ح 2، ص 6)

والمسوع عصي لهد للهم كول للصلاب للحولت على أكل لطعام عبر محراه وللحولام فهده كالمسوع عصي لهد للهاء عد يصبر إلله والحاط يكره عسارها كناله على هده فهواد في معترها هذا الاعتبار \* وكأنه لا يرى أن في الجوع وما يتال أهله من الدله والعجر و هافة، وأنه ليس في الحاجة إلى العداء ما يكتفي به في الدلالة على أنهما محلوقال المحلى للماء على الكلام وللعي له شيئة قد أعناه الله عنه (الحيون ح 1، ص 344)

هـــ اوقال ﴿ وَقَالُوا لَجِنُوهُم لَم شَهِنَامُ عَلِينَ ﴾ وإنما هي كنيه عن اعروج وهذا كثيرا المحاص ج 2، ص 2)

كنف تحرك العكر بعط جلود من الدلالة على منطح الجسم إلى الدلالة على الأله على الأله على الأله على الأله بحسيه فيه المصوره أن عاوين بني على مكر في بدنوب بن بربكيه الإنسان وحليه أدائه مباشرة للث الديوب وسينه إلى الإدراك، فوجدوا أن ملامسة النساء التي أوبوها بالحماع تحدم تأويل لحدد بالفرج في سياق شهاده الأعصاء على أصحابها عن هي المعاصي التي يرتكها

الإنسال وجلله أداتها أكثر من فعل المحرم الجسي؟ كأن الحدد بـ ومصافحه الحسد الجسد مُمَّهِد المحماع، فكور النعبير من نوع الكنابة عالشيء عما يَحْملُ من أدوات كنايةً عن العلم

والمحرّم \_ إذا حيّدنا العين والأدل \_ يبدأ بالجلد ويشهي بالفرح. وبدحل هذه الحديد تحث عبوان كتاية الاتحاه أيضاً. حيث الجدد وما عليه من أدوات تعمل في اتجاه الحماع

واعتراص الحاحط على من اعتبر الجنود كناية عن الفروح هو في والكناية والعريض، لشعالي: «لو كان كدلك لقال عند ذكر المروح: ولدين هم لحلودهم حافظون، (ص 11) ويقولون في جبل عمل: وشرة الولد، كبه عن دكره، فهي كناية عامية وشائعة

ملاحظة باستشاء المثل لأحير تصبح الأمثنة دلة على معابي لفظها دلاله حفيفيه دون تعطيل المعنى المجري المعهوم من المعنى الحقيقي للعظاء فسواء كانت الجدود كدية عن الفروح أو على حفيقتها فإنها لا تشهد بالمعلى الجميمي بلمظ فينزم أن تستعبر الشهادة من الإسمان يالعين إلى الجند أو أن بستغير الجند إلى الشهادة اقتماد يحور أن تستغير الشهادة ولا يحور أن بستعير الشاهد؟ فإذا كان العدماء قد قانو . في الاستعارة لنقل ما هو في مترلة المسلد إلى عير ما يسمد إليه، فإن أحد ركمي الاستعارة بحب أن يكون حقيقي الدلالة وفهم الجلود على معنى القروح أطاح هدا الشرط

#### و .. من كناية الكنية

ووالصرب الثالث من لكماية المتعجيم والمتعظيم، ومنه اشتفت الكبيه وهو أن يعظم الرحن أن يدعى باسمه، ووقعت [ ] في الصبي على حهة التفاؤل أن بكون له ولد وبدعى بولده كباية عن اسمه، وفي الكبير أن يبادى باسم ولده صيدة الاسمه، (الكامل ج 2، ص 6)

وأطن أن التمحيم والتعظيم يشملان لأنقاب والنعوت مثل والأستاد الإمام لشيح شعرف الشخص بلقبه ويتوب لفظ النقب عن لفظ الاسم في الدلالة على الشخص

والكية كذلك ينوب فيها لفظ (أنوء اسم الولد) عن اسم الآب في الدلانة على الأب وكديث ألفاط بن ويبت وأم

والمرد بكاد يحصر كمنه في بذكر من بناس دونا الأنثى ، برحره، و د نصبيء كم ترى في حس أن كنه في و تحديثه تشمل بذكر و لأنثى ، وفكانت تكني بأم عبد الله و، وقال \* إكتبي باسك عبد الله؛، وتقوم الكتية لمن له ولد ولمن ليس له ولد على التيمن [أو عكسه]. وفي ١١١حديث، ١مالك تكبي أما يحيى وليس لث ومد،؟ اقبال كمامي

[ سمول له (ص)] مأبي، أب إيحسى، (المعجم المهورس الله اظ الحديث، مدة كبي). وفي المرجع مسه بحد أن اللي (ص) كال ويكله تأبي، أن المساكين، الكاية بمعلى الكلية. والللذي الي و مصطبحات محويه، يصيف إلى مكنه وما صدر دين أو أح أو أحب و عبد و عبد أ حالة العلام ولعن التحور إلى دعوة الحيوان والشيء على هذا معر ريمكن أنْ يعد في لكبة

وللاحظ من أحل العكر لكنائي للاحق أن معنى لكنية لا يدل على معنى اللهظ لدي المنت به وقد حمم لكناية بالقول - ولمال كني عن كد بكذا أي ترك كد إلى كذاه (الكامل، ح 2 ص 6)

#### تعبيق عنى لمبرد

يندو نصر المبرد في نفستم كتابة قائماً على البحو الجنفي للمجتمع الدلصرت الأول مها عايمه المعملة والمعظمة والمصارع من دلاله الألفاظ كالنوح والكتمان والصوب شمي عايته والرعبة عن لنفظ لحسيس المفحش، والصراب الثالث عايته لا يتفحنه والتعقيم، و اصيانة الاسم ولـ و لتفاؤل. أما هذه المعالجة فتستقصي المنصّات الفكرية و مقسبه مي تعدف باللسال من إقامة دال إلى إقامه دال بليل عهد رأى المبرد وراء لحوء النعه إلى الكنابة در فع عمقية وتشي رأيه لكثيرون من دارسي السلاعه العربية

# ملاحظة: الكناية العقلية والكناية الشعرية

عتراص لجاحظ ينفع في تسبيها يلي لاحتلاف في المفهوم الناشيء عن التعابير التي سمى كديات قص تعيارت ما حييف في معقوبه ومفهومه ومنها ما لم يثر فيه خلاف إن منها ما أدركه الدرمون مفرر أمصطبحاً عليه، ومنها ما أدركوه محلماً فيها ومنها ما نشأ ولا حلاف هيه، ورابع نشأ في الحلاف اوتبعاً بهذه الحال يمكن عسيم لكنانه إلى قسمين عقبه وشعريه شمل الأولى حاليا من كماية الاصطلاحية والكباية بشائعة المفهومة للا شاس ولشمل شامة حابًا من لاصطلاحه وحميع ما تشوع فيه المفاهليم والمعفولات الرتحتيف أنساب وطروف لاتفاق على لاصطلاحية و شابية يعاشيه تحتبف فيها ساويلات ومن أنشه أكبابه بشعرية ما حاء في المثل السائر الفسم 3 ، ص 63) ﴿ أَدِنَ مِن سَمَاءَ مَا فَسَلَتَ أُودِيهُ لِعَدْرِهِا فَاحْتُمَلَ نسين زيدا ريبائه فكني بالماء عن عدم، وبالأودية عن بصوب، وبالربد عن بصلابه يد حليد بين باس حلب أدهابهم من هذا التأويل وسأتناهم الما بهاء والأودية والربد في هذه الايه؟ بعا حظت تنقدس بن لأثبر ومن لكانه العقلية برناصية فوتهم العشي لا يتعل هذا، أي أنا لا أقعله في أدا تعقل بحكم على بشيء حكمه على ميله، وحقيق لها سيا تكايه للمثل عن

مثله، هيدا قلت وفتح الوردة فإنما تعني وروداً رأيت وورود لم توها، فقد قسمت العائب على الشاهد استباداً إلى كوبهما مثلين (= من جنس و حد)

## ثانياً \_ ابن المعتز

#### 8 ـ كنايات المستوى وتماثل الأثر والعلة والجريمة والعقاب والمقايس.

ما حاوله المرد من استباط قو عد لنكاية لم يكمله الن المخر (- 296 هـ). فقد قال في مقدمة فاكتاب المديعة وكتاب المديعة والمراب المديعة وفي دون ما دكران مديع العالمة (الله المعتر كتاب المتقدمين إلى شيء من أبواب المديع وفي دون ما دكران مديع العداد وقمن أحب أن المعتر كتاب وقسم المديع إلى حمسة أبواب منهيا الديب الحامس بهذه العداد وقمن أحب أن يقتدي بنا ويقتصر بالمديع على تنك المحمسة فليقعل ومن أصاف من هذه المحاسن أو غيرها شبث إلى المديع ولم يأت غير رأينا فله احتباره (ص 68) ومع ذلك بجده يصيف وباب الالتقات، وعددا ومن محاسن الكلام، ومنها التعريض والكنامة, تحب هذه العنوان بحد أمثالاً تثرية وأخرى شعرية بالانقديم والا تعقيب كان المثل فاعدة، ولا تمبير بين ما لمنعريض وما للكناية كأنهما في معنى واحد أو في معنى يستفاد من المعنى النعوي لكل منهما وهذا الشكل من الدرس يشبه طريقة المحاحظ، ويدلنا على أنه أفاد من الحاحظ قوله في التقديم لدناب المحاسر. وهو مدهب سماه عمرو المحاحظ المدهب لكلامية (ص 53).

ماد نستحصص من الأنماط أو الأمثال لتي ساقها ابن المعتر ولم يحدد مساكها الفكري؟ أ ــ وقال علي لعفيل ومعه كـش له: أحد الثلاثة أحمق. فعال عفيل. أما أما وكـشي باقلان.

1 ـ الكاية الأولى في العارة الأولى. كل من بقرأ هذه الحملة يقهم مها أن عباً فصد أن يقول لعقيل: أنت أحمق. كلف توصل الفكر إلى أن وأحد الثلاثة و كايه عن عقل ؟ أولاً ، ليس من المألوف أن ببعث المبتكلم تفسه ببعث رديء وإذا فعل ففي غير هذا الأسلوب وغير هذا لموقف وهذا الإطار ثانياً ، إن الكلش يحرح من الحكم عليه بالحمق لاقتصاء ذلك أن يكول المنهم من المكلفين. والكبش ليس منهم الأنه عرف غير عاقل فرسا الحكم على عقيل دول عيره ويصلح لهذا النوع من الكليات اسم كناية حيث يقوم العقل نفرز المحكوم عليه من سوه، والتهمة تدل الدلائل المفترنة أنها موجهة إلى واحد بالمحديد. الاتهام موجه إلى واحد من ثلاثة، ولكن ما لم يتبين أي الثلاثة هو الأوفق فإن لا نصل إلى نتيجة. فعلى المعقل أن يعرز وللحلاء أكثر مرم بعلامة / ـ/ إلى البريء وبعلامه / ــ/ إلى قابل المحكم

المتكلم (علي). / / لأنه موحه النهمه وانقاصي لا يدس نعسه. الكش: / / لأنه عُرفاً بلا عقل، ولا يُحكم بالحمق على مثنه لمحاطب (عقيل): / + / لأنه وأحد الثلاثة، ولا مبرى، له

2 الكتابة الثانية في المرافعة هي ردَّ عقال لتهمة عن نقسه نفوله. أما أنا وكشي فعافلان. لم ينف التهمة عن الثلاثة بل نفاها عن ثنين، فقي لثانث عرصة للحكم، وشدرح هذه الكتابة ضمن مجار الاستثناء، حيث يكون نفي الحكم عن المستثنى منه كتابة عن وقوعه عني غير المستثنى منه وغير المستثنى هذه علي

المتكلم (عقيل) /-/ أي يريء فكونه عافلاً ينفي عنه الحمق الكنش: /-/ تحكم العقل الدفي للحمو، ما ادعاء به صاحبه الماقي (عني): /+/ أعقل عنه الحكم بالعقل ولم يستش من التهمة

ب مثله الثاني على والتعريص والكناية، هو: وكان عروة بن لربير إذا أسرع إليه إنسان سوء لم يجله ويقول أني لأتركك رفعاً لنفسي عنك؛ فحرى بيله ولين علي بن علم الله بن عباس كلام فأسرع إليه عروة يسوء، فقال: إني أتركك لما تُترك الباس له؛ فاشتد ذلك على عروة،

في هذا المش كايات ثلاث

وأتركث رفعاً لنفسي عنك ، يعيد أن المحاطب أدبى من المتكلم ، وهذه من الكنايات مدكر مبيتوى عن التدكير بالمستوى المقامل ، ويدحل فيها التعبير كنائياً بـ/أفعلُ مِن/ عن تدبي لصفة أو عدمه في المحرور بدس ، وفلان أفوى منك ، تعبي أن قوته تسحق قوتك أو قوتك عدم في مقابل قوته . وإذا الكناية ، كتابة المستوى ، لم تتصمن المعنى الحقيقي مرقاة إلى لمعنى المحيث مسترة منك .

- ابني أتركك لما تترك الناس له اء ما تترك لناس له قصاء الحاجه من تعوط وما شاكل. وقد كان عروم يكن بناس له قصاء الحاجه من تعوط وما شاكل. وقد كان عروه يبكم ولم يكن شعوط بكن كلامه عند بن سعاس كان مقر كانه دلك ولابد من أنه لامس بأداء الأعصاب التي يلامسها وما تترك الناس له الامس مناشرة أو حاصلاً فاحتمع وما تترك الناس له الإسرع عروة بالنبوء إلى صاحه من حلال لأثر المنفر لكل من فالأمرين فلذلك دل من عباس بدوما تترك الناس له على كلام عروة فهده كاية بشيء عن شيء لمن أثرهما في النفس، ويحتصر الاسم يلى: كناية تماثل الأثار،

ال مكانه لتابته نعظ «الركث» كبي بالترث عن عدم الرد و ر ب الكلام فكني بإنجال العنة عن إيطان المعنول فهذه من كبيات انعنة ومعنوبها المصاحود أثركه، الابردعية فقطع الأسناب قطع ما يكون بها، والمثل عندنا فطع ما قطع الأعناق

حد والممثل الثالث هو القال بعض ولد العناس بن محمد لابله. يا ابن الوليه العمال فإ لم يه لا تتكامها إلا ران أو مشرشة قصار الآب رابياً أو مشركاً أو يسقط قول الآب الا شك عي أن العبط الذي الناب الآب من الابن قد الاملي المركز العصبي الذي ينتص لمثل هذا الاعمال بمثل هذا الاعمال تدالكين، دول أن يكون الولد بن رابية في الجفيقة والعرب تنفط في الساب مثل هذا الكلام دول أن يعني معام الحقيقي، وتأويل ذلك أنهم يستاؤون ممن يؤدنيه الناس أو الحدد فيصدر عنهم ما يؤدي المؤدي في نفسه أو جمده

والمحسد المحسد المشرسة والمشرسة على المسلم المسلم المسلم المحسد المحسد

د ـ المثل الرابع من والتملع و قول بشار.

روادا ما النقى بن أعما ولكسر ﴿ رَدُ فِي ذَا شَمَرُ وَفِي ذَاكُ شَهِرُ ﴾

ق وأراد أنهما سادلان المعمد كني عن ذكر كل منهما بنعط وشبره، و با من الرياده؟ رباده شبر عد هذا الشبر؟ بشبر . حقيقي هل راد طوب الوحد منهما شبر؟ هذا غير معمول، أنت . ريه؟ هذا أنصا غير معقوب عد هذه التعمية؟ ولمادا هناك .

و الده الكشف؟ وسير سابه على طول ذكر هد ودال بالرباده كاية على دخول ويصير النكاء أعا وبكر كاية على بنوقهما الدي ويصير النكاء أعا وبكر كاية على بنوقهما الدي الشر هو النفط الدي الما في الصاط لبيت علامات بم تكل من سماتها وبما أن لشر هو النفط الدي وه المه الصريح بحو معنى معمّى فيد بحد لكناية قائمة عنى ربط لمعنى لصريح بالمعنى علال اردو حمه معنى لشر الكف معتوجة إلى أقصى درجه، وصول هذه الكف الله أن المناس الدي من به و المدال الله أن المناس مع لوحد ت لتي ساوية في لطول فيساوى مع لدكر الذي لم بمحد المتياس مع لوحد ت لتي ساوية في لطول فيساوى مع لدكر الذي لم بمحد المتياس، ومن شائع لمرح لذي معص العامة من الأعراب وهال حديد، طولة طول

وهذا النوع من الكنايات نصبح أن تسميه كانة المقابس، حث ينكاناً فياس شيء مع محدد لفياس - فلكنون بوحدة الفياس عن سم ذلك الشيء - السطن والقطرة والروبة والمسر . . . . والساعة والخصال والشمعة وغيرها تصبح كتابات عما تكانات مقاديرها مع مفاديرها . . . والساعة والخصال والشمعة وغيرها تصبح كتابات عما تكانات مقاديرها . . .

د \_ أمثل الحامس من أمثال ابن لمعترفي للديع هو بيت ي ما ما عدا ويدا أنك آلكجت لكريمة كموءها والكح خبيشا راحه الله ساعدا ويدا أنك آلكجت لكريمة تكح فكموءها بعد كي عن البد د الكموء لكريمة الكريمة الكريمة

فالكلف يوب عن كے ويكني به عنه علياء لك لما يحلق لحد و لكنه على لالتها فيد كلف على لالتها فيد كلف على لالتها فيد كلف على الله على

ووقل بالرّفا ما بنت من وصل حرّه الها راحة حمّت بحمس ولاتها، وقل على الله وصل حرّة، والحرة تدل بالفرائل على الله

أبصاً ويجلو عموصها أكثر قوله علها واحتمى وهده الرحة حقّت بحمس ولائده. قدا كناية على أصابع اليد انتي بحرح من الراحة كما تحرج الولائد من لأرحام. فهذه ألصاً من كتايات من حيث تكون الراحة بالسبة بلاصابع كلام وهن ولائدها

و ـ والمثل الأحير على «المعريص والكدية» قول الشاعر في حكام وأبوك أب ما زال للشاس موجعاً الأعناقهم لقراً كما ينقر الصقر إذا علوج الكتّاب ينوماً منظورهم اللس لمعنوع لنه أسداً سنطرة

كناية باستقامة الحط عن بنوغ الأرب من الكتابة؛ وكنايه باعوجاحه عن عدم بنوع الأرب عن طريق الحجامه، فالاستقامة علامة ، والحصوط لمعوجّة لكثر في لطبسمات

ثالثاً \_ نقد النثر ونقد الشعر (قدامة بن حعفر)(الم

9 - 1 - كناية بنفي الشبه عن عكس صفة المشبه وغيرها

إن المخلط بين الكنية والتعريص يطل مستمراً ويظهر في ويقد الشرة صنص والب من المنحرة. ووأما اللحرة فهو التعريص بالشيء من غير تصريح، أو الكنية عنه بعيره كما عال الله عروجل فولو بشاء الرياكة فلعرفهم بسيماهم ولتعرفهم في لحن القول لهابقد لنثرة منشور باسم قدامة بن جعفر، بيروت 1982). وعند التعصيل وحدد والتعريض بتصدر العناوين لقرعيه السته التعريض وللإعظامة، وللاحتياء، وللشياء، وللإنصاف، لقرعيه السته التعريض وللإعظامة، وللاحتياء، وللشياء، وللشياء، ولالإنصاف، ولاحتواس (ص 59-6)، والكناية لم تذكر إلا في و لتعريض للاستحياء؛ فال وكالكنة عن الحاحة بالمواضع التي تقصد لوضعها فيها عن الحاحة بالمواضع التي تقصد لوضعها فيها لمن كدب ليس هذا كما تقول، وعلى الفرح ويما لفرح ما بين الرجليرة، ووكما بقول لمن كدب ليس هذا كما تقول، ولا أن القرح موضع واستر اسم من الإسر وطيئة عن تحاصر هذه المتي تصم الكناية بالطروف و الأحوال عما يُستر فيها حما هي حقيمه ويشد عن المكنف التي تصم الكية بالطروف و الأحوال عما يُستر فيها حما هي حقيمه المحركة الفكرية للوصول من معي لفول: وليس هذا كما تقول، يلى معني القول؛ أنت تعرف وبحن بعرف أن هذا ليس كما تقول، لكان قوله معايراً بلحقيقة عن المحركة الفكرا، الت تعرف وبحن بعرف أن هذا ليس كما تقول، لكان قوله معايراً بلحقيقة عن قصد، ولدحل في بطاق الكذب. إذاً الأم بدا لهذا ليس كما تقول، لكان قوله معايراً بلحقيقة عن قصد، ولدحل في بطاق الكذب. إذاً الأم بدا ليموقف من أن بتصمن إشار ت صوبة وغير صوقية قصد، ولدحل في بطاق الكذب. إذاً الأمة للموقف من أن بتصمن إشار ت صوبة وغير صوقية

(\*) همالة حلاف حور وسنة هذا الكتاب الى قدامه من جعير (الاحظ بدوي طباية حور عدا الكتاب)

لا شك في أن القول. ولبس هذا كما تقول؛ حسر إلى القول: قونك ليس صحيحاً و حسيل هو التالي و هفذ و بشكل شيئاً و هما تقول، يشكل شنئاً هو صورة عن دهدا، ودا وافقت الصورة ما صورته فهي صحيحة وعندها محصل على المعادلة الدليه

وهداء مثل وما تقول: = قولك صحح

ورد لم يكن الهذاء مثل اما نقون، بحصل عني المعادلة الباليه.

همداء عير وما تقوده = غولك ليس صحيحا

أما لوصول من الولك ليس صححة إلى القول وألت كدف المجتاح إلى تكمله الأله وولك سن صحيحة قد تال على ألك أحصات بصوات كما قد مال على ألك كاذب و المحل بقول، أو، كما بعد للحال بيوم، يهجه المحطات بعين ما قصده إلى مكلم بعد الصده الرائك مثال التقديم براؤالت الصادق، للقول المسر هذا كما عوله وحتاج الملكم إلى مصوب القوله بابع من أن معنى الولك ليس صحيحة هو من صول جمله وألب كدبار كانة صمل جمله وألب كدبار المحل ولا يبس صحيحة وقد بسعمن ألمط /كذب/ كانة على قولك وعير صحيحة، لأن العول وهدا كسياه مع لحن باقد المراباء يتحول إلى وغير صحيح المعنى قولك تصل إلى العول وهذا قولت العلامات الطاهرة اللهاية لمعنى قولك تصل إلى صحيح المعنى المحاكين كأن تصم بمحة و ثدة طهلاً أعجبك ذكرة وألت تقول به الحيوان! الم

وتقوم هذه الكناية على المش أو الشّبه، حيث نكني بالمثل عن مثله، وإذا صح تصورنا أن (ك)، ده سنسه هي بحول ح من أج، لدلاله بها على التمالي الملحوظ من لأعوة ومن ثم بعميم مدلاله بها على كن تمان بكول عمل باهد أجا هده رواء حاه بنعه من فتح)، مساوياً للقول هد مثل هذا، يونصير دليس هذا أله ما تقوله مساوياً بقولنا، دليس هذا أجا مه عمله، و إن تقوله = (ما تصور وتصف)، ولحاصل أن القول (مبثل أحوامته) = ( سفيء أحد أحده) صدره التي في القول أحت الصورة لتي تشهده، لعين أو أدة إدراك أحرى

وبهايه التحليل للفول النس هد كما عددا هي لما سي

له عنا تفول: كنابة هما بصوره لنعقل بالكلام

م من الديمة على الأحوة أو المماثل أو التشابه؛ فللنظر (أحو) ور٥٥٠ ما هدال كنابة على الصورة العلمية المدركة على عير طريق الكلام

وإد وصعد الشيء موصع قيمته لفعد على هذه الترحمه

\_ الصورة العيبية أحت الصورة المنقولة بالكلام = الصدق أو مصحيح

م الصورة لعسة ليست أحت لصورة المقولة بالكلام = الكلف، هد هو وافع الحل علد لدين يصدقون ما تشهده عبولهم وعفولهم معا قبل تصديقهم ما تؤديه أحدر ينقلها إسهم م ب

كأن الكنب أصلا ترمير في الأحوة والنسمة وكأن العقل لا يوباح إلى دلاله الم إلى تسميه ملك الصحم بالكنب وسلب الوجود بالعدم الالمالعرفو التحميم المسالعرفو التحميم المسالعرفو التحميم المسالعرفو التحميم المسالعرفو التحميم المسالع المسالع المسالع المسالم المسال

#### ود2 ما كتابة الإرداف

و لكنية التي هذا شابها في وبقد الشرة المستوب إلى قدامة بن جعفر لا تذكر في المستورة الدي لم تختف في نسبته إليه لكن وبقد الشعرة الشمن على أنوع من و ثلاف النقط مع المعلى الرمان ومن هذه الأبوع الإلامرة و والإردف و لا الماع ومن أمثية الإردف قو عمر بن أبي ربيعة الماء المعلى المهوى القرط إما سوفل الهاء وقولا امرىء المسل المعلم بم المعلى معلى معلى مام المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى الأبائي فالمعلى المام الكائب الإرداف بيونة المعلى المام المعلى معلى معلى معلى معلى ما المعلى فلا بأتي فالمعلى الدال على دلك المعلى المام بلا تستع بدل على معلى هو ردفة وتابع أنه على المام أبي وتبعة المعلى ما المعلى الشاهد الوية المتلى المام المعلى القرط المام المعلى القرط المام المعلى المام المعلى المام المعلى المام علامة المعلى المام الم

# رابعا: الكنابة في والموارنة؛ (الأمدي)

والدين أحدوا عن أبي ب ح النعوا طرقًا معددة العملهم من تم يذكر شك، وملهم من

م في الأنكار والمصطبحات، ومهم من صرّح للبرحات محيطة، وقد أوضح حال . م المسالة الكرائيكونسكي في كانه عن بأثر الل لمعبر بمن سلقة وتأثيره في من المسالة المرابعة المرابعة والمرابعة عبد العربية (ترجمه م المحجيري)

الطابع المنطقي الذي السم به القلا الشعرة يصل سبمه إلى الموارية بين أبي ده الم المنحس بن نشر س يحيس الأمدي الذي يشبه أساده في عدم سي لكديه المنح للاعلى له تاريخه المثر كم، بن يرد المتعلم من حلال لمعلى لذي أداه به، إلى المدون الذي كان له عند أبي عبده في المحار القرآلاة، إذ يورده ليدال به على الصحير الحال محل العاشم بقول الأن الشاعرة

# ر ي معدرة أرجازه كأيا يون أرضه سماؤه

قوله وكان لود أرضه سعاوه أي كأن بود سماته من عبرتها لود أرضه ، ولسن الأمر في المواقع والسن الأمر في المهمة : ( لمواله للراجب ، الأن أرضه وسماءه مصافات حماماً إلى الهاء ، وهي كناية عن المهمة : ( لمواله

من تكون از رهن ولد (من) والد (هن) أصواب بداء لما أو يمل كان عائداً عن تعين في من تكون از رهن ولد (من) والد (هن) صوب منها محصا بالكنابة محمد فقورت منها دلا دلاله من صطلاحه) فولي النوم بحدهم يسادون المعمد (هن)، يقوبوك: هم يا ولد، كأن (هن) ---

#### راي

در بر مسلم المرافق ال

لكن العقل الذي رأى عجباً بيمكان التفاهم بالكلام وجعل الاسم كبايه عن صاحبه واعتبر أن فيه طافات صاحبه وأن الإنسان يستطيع - رأي العين - أن ينقل الأشياء وأن يسي ويهدم بالكلام، هذا العمل طمع إلى تحريك الكون بأرضه وسماواته عن طريق الكلام، وضمع إلى القول لمشيء: وكن مكون، وقال " وفي الله كان الكلمة، كناة عن أن الكلمة - كما عصب القول لمشيء: وكن محركه الأول، الكلمة إداً هي الله يقول أبو عبلة. والسم الشيء هو الشيء بعينه، قال لبيد:

إلى الْحُوِّل ثُمَّ اسمُ السلام عليكما ومن يبث حولاً كاملًا فقد اعتدر

كانت المرحده الأولى من كفاح الكدمة كنابة عن تمكنها من إبلاغ دلالتها إلى السامع في سوعة أوهمت البعض أن الدلالة تسابق اللفط، ليس من لنث ملحوظ بين تكون صوت اللفط في السمع وبين تكون المدلول في الذهن ولعل استعمال النفظ مع حصور مدلوله في النظر أوجب أن يكون فعل الكلم بوزن فعل مدلوله.

ما بدركه مع مدنوله هذا الإدراك لا يكون إلا حقيقة ١ السم الشيء هو انشي، وما بناديه وستظر أن يسمع وأن يجيب ثم تباديه هو المصمر والمكنيُّ مما ناديناه به الهدا لحد كثيرين من الملاعيين يعتبرون أن والدلالة الأصلية؛ أو والدلالة الحقيقية؛ إمما يتحصل مها المعمى دون لت وتلكوء بيما تحتاح لدلالة المحازية إلى إعمال فكرحتى نعبر إليها من الدلالة الحقيقية. ويكاد هدا المقياس يصلح شرط أن تأحد في الاحتبار وحدة اجتماعية دات كفاءة لعوية متساوية. النجميع يعرفون مفردات الجماعة وتركيباتها ومدلولاتها. فما أدركنا معناه مباشرة هو حقيقي وما أجرى الفكر فيه عمليات حساب وتأويل للعبور منه إلى غيره أي ما انشغل الفكر لحطة حتى أدرك معناه فهو محاري، وكان ما بنع الفكر منه أون السمع كانه عما عداء وبلاه فكأنه لكلام في موحلته الأولى. منتظر حتى نتأكد من المعنى بل حتى بحلص المعنى وبنفيه من عوائق سفيها عمه ريريرم النجن =؟ هو عزيم النجن. وأول الحقيقة استفلال كل لمط سمعني متقود يتصم معيره ولكنه لا يحتبط به؛ فالطفل أول استعماله الأصوات للدلالة يمكن أن يدل محرف (ب) عنى عشرة مدلولات تندأ بتعليم الأهل له: فلان يكتب=(ب) وإدالكتابة (ب)، والقدم (ب)، والدفتر والكتاب والمكتة كل منها (ب). ونظل المدلولات تحتبط على السامع حتى يمسك الموقد ناصية الكلام ويسمي كل شيء باسمه المستقل، وكدلك الأمر بالنسة لـ (دد) فهي عنده تدل عنى الصوب والمعصا والتهديد وما شابه دنك من آلات ومواقف. فنعلاقة محددة بين لفظ وأحر أويس لعطاوم بالول لفظ اخر أوبين مبدل ولات ألف اظمحتك يعشق اللفط غيسرم دنسوله الاصطلاحي ويُدُلُّ بـ عليه ، أي يكن يـ عنه ، قياد واجهن لفظ في سياق لـ معهـ د ويــه

وإنك تستمر وعبث الإدراك المعنى الطارىء بالاستعمال الطارىء لنقط، هنا بمكن أن يحدث في الدهن قدح ينفذ بوعيث من المعنى المأنوف، المعنى الاصطلاحي المنوارث، إلى معنى ألت اسسته أو قطفت من بكوره - «وعدر النداب في اللكور» (ابن الرومي)

وبهذا يكون المحدر المصدر المنعي من مادة (حور) ولكن بمعنى عنور مفاره، كل الاهتمامات والطافات تساهم في تجاوز موطن الحطر، وكل النشوة في أن تبلغ بسلام شواطى، الأمان، وقد يكون السنك ما بين الحقيقة والمجار ألطف من أن يدرك

وبعد بدء الروارق الدنده من حدران والحقيقة و تعرف كل ژورق أين يصل. ويستعمل الداس هذا الرورق وبه بصنون. فما أن ترى الرورق حتى بعرف منحاة ومستقره ويصبح كالمنفظ المحمقي المستعمل في الدلالة على معنى محدود. فهذا هو المحار الاصطلاحي، فقد صار اصطلاحي، ودلانته ماشرة فما من شك في أن الأطعال يعون الرفائع أولاً ثم يعود أن الألفاظ تتوب عنها. فاتكناية هي في بادى، الكلام صفة لكل دال

وبقابل هذه المحارات مجازات نظل شعاعية، فهذه من المجارات الشعرية التي لا نقف لها على قرار الأنها ولائة لتأويلات. قيمكن أن تشت بعص تأويلاتها كمدلولات اصطلاحية وينقى جانب من إيحالها دون مستوى الحصر

# حامساً ـ أبو هلال العسكري

يدو أن الأمدي في الموارنة لم بكن وجهته الدوس البلاعي، فما حاء عده من دلك جاء في مناسبة والمورنة بين جمال أبي تمام والبحثري، أما لدين بشطوا في استباط الموابين الملاعية فلم يَمْتهم الإطلاع على أعمال من سمهم. ويبدو أنهم الترموا إحمالاً عبارة الخرسي لتي أوردها الجاحظ إلى لكناية والنمريض الا بعملان في العقول عمل الإقصاح وانكشف (البيان والتبيين ج أ ص 83) ولم يعتبر صاحب والبديع و ونقد الشرة موقف المبرد، أحد الكنية براسها أي وما يكني عنه بعيرها، دون إشراكها مع غيرها من المهاهيم، كمثل التعريض، براسها أي وما يكني عنه بعيرها، دون إشراكها مع غيرها من المهاهيم، كمثل التعريض، عشر من اللي أشركه معها أبو هلال العسكري أيضاً في كتاب الصناعتين، حيث نقول: والمعمل الثاني عشر من اللي التاسع [البديع] في الكنبة و لتعريض، وهو أن يكني عن الشيء ويعرض به ولا يصرح، عني حسب ما عملوه بالمحن والمورية عن الشيءا أو كمثل والتمثين، الدي أشركه معها اس رشيق في والعمدة، ومقاله ومن أبوغ الإشارات الكنبة والتمثين، والتعريض به وتعريضيك بنعشك وأجداك إليهما (كناب انصناعتين، في الكناية والتعريض) وسعدة وعرضا تصويحك به وتعريضيك بنعشك وأجداك إليهما (كناب انصناعتين، في الكناية والتعريض) وسعدة بعدم عدم

ي. آر الحنصة تُهم فرد بم حققة ع

ينا و المنظم ال

- - -

جأءت خصية الجراءية بنواحضته يمرانسوامي عم

هذه كانة بمديول هظ عن مديول ثار له ياسب المرفعة أوبعن بنو الدمن هذا الناما أو

ر مصرت النثر على الكبرة القائد التي العلم على الكبرة القائد العلم على المحدد المواعدة المالية العيمة المداد كمالية العيمة المداد التي العلماء المواعدة المالية العيمة المداد المواعدة المالية العيمة المداد المالية العيمة المداد المالية العيمة المداد المالية المالية العيمة المالية المالي

## 11 \_ كانتا المآل والأداة

لوسمي مطر ربيعي نوده به الحصب فنعت العالم في الاحتاد و الصوالا الأمات

س کتاب أحد بعنصر ، ر

12 \_ من كايات المثل والاتجاء والمشاركة النفصية

وقصادف فيهاد بعاطرف كرنسه الدام والقيوس مردوا فالكووس كتابه عن

ح حدد وصحاب د حكمه بالعراص مستدا سي

مثل و حد من الأمثلة الكثيرة بينما حكم بالكدية استقله ملت أم با وراد ومثله السراء واحده الولاقي الحكم بأي من المقيد بستوي البحران) [الأنه] = السيمان أفصل المسكدت الانام المحداد السيمان أفصر إلا كديث ال

ون حر هد فکترن غیر صناعر الله دهاویه آزاد فاکسری فمی تصنحرو و دد معانه

لعبه مان عن بنعائض إلى الكتابة تأثير من المرد أولاء وثانا لما وحد من الحلط للهما كلول ولفد للثرة، و ما النعريض بالاستحاء فكالكتابة عن كدا بكدا مع أل عبارة بقد المناسبة ما اللهم من المناسبة من اللهما المناسبة على كتاب النفلج لأبن المعلى ويمكن بصيف أمثلته بصلفاً عونها يقع عي المناسبة المناسبة الله المناسبة الله المناسبة اللهما المناسبة عن النفلة المناسبة اللهما المناسبة المناسبة المناسبة اللهما المناسبة اللهما المناسبة اللهما المناسبة المناس

### 10 ـ كنايتا التورية والعسَّة

أندو أن أنفس بني المسر مشعبة بالخلاف تقبلي مع لني خلصه . ورسالة العسري إلى قومة وسالة رمزية تحتاج إلى حل . وما أسرع ما اللحة الفكر من ثمرة الحلصل إلى بني خلطلة

التحديد كذله بالكيف عن المكتف، ولحيا بدلاله داوعاء عمد فله الدقي الداس كال وعاء المصح لما فيه الدقية و فقود في صار بالدول و المدال ، لكا يمه بدهت داء هن الى دكور كالمؤوس الدافية و فيكتها وعلصتها في دافي فعليه في ارض الدافية، وهده من المكتب بالشيء عن مثبه في الشكل أو في المعن

وقويه وصمو التحصره في الحو نفسه يشاره بنى أعمال متلاحقه في اتحاه حصول المصاحعة، مثل ولامستم النساء، وبعد هذه الكنه من كنايات اتحاه الشيء أو العمل عما يتجه إليه، فالذي وعنى حافة قراءه متحه إلى القبر سريعاً. والذي يعدّ العده لنحح أو سير في طريقه بتلاويه يا حاح، كناية بما هو ماص فيه عما هو آيل إليه، فإد رأينا إعداداً بتحرب كمثل الإعداد لها في التحديج تدرك أنها و فعة وإن فالت العقلاء الا تقع لأنها كارته وحيون

وعتده مثل رابع دو حاصة منفردة هو من شعر ابن طباط الأصبهائي وبلتما معمم الحسم يحكي ألماء أوس

والعبرة منه في الشطر الثاني حيث كني بأبني أوس عن الاسم المودي لأبني أوس فأبو أوس كية انشاعر أوس بن حجر، ولكنية بفظ يدل على من بدعى به وبدن صمنا على سمه والاسم يدل عنى من يدعى به وعلى كنيته إن وجدت وقد دل لشاعر بلفظ وأبا أوس عنى اسم الرحل: حجر البدل بنفظ العلم هذا على معناه اللعوي، ويصح أن يدل بـ وأبا أوس على الرجل المكنى بهذه لكنية شرط أن يكون أبو أوس رحلاً مشهوراً نفسوة القلب وعدها تكون العارة من التضية لا من الكنية

والشاهد على أنه فصد إلى معنى حجر في اللغة ردّ بعضهم عنيه بقوله
وقلت أنسا أوس تسريسه كسايسةً عن الحجر القاسي فأوردت داهبة
فول جار هذا فاكسول غير صناعي فمي سأبي القرم لهمام معاوية
إذا بحن أمام كناية بلفظ كنية عن نفظ علم اعتباراً لنعص معناه في لنعة ويتجربه أكثر
هذه كناية بنفظ عن مدلول لفظ آجر يشترك معه في المعنى

وقوله. اكسون عمي يأبي معاوبة = كسون عمي بصحوب، فقد كني بـ (أبي معاوبه) ـ والقيود تدن على معاوية الرجل وأبوه ليس لفظا عن أبي سفيان توصلاً بمدنون لنفظ لمتصمن الرجل واسمه ومعنى اسمه إلى مدلول الاسم في النعة وهو الصحر.

فهذه كناية بلفظ ومدلوله عن مدلول لفظ آخر يشاركه في المعنى

وحلاصة العول في فصل أبي هلال عنى الكناية محصور في صوف هذه الأمثله المدونه وقد ذكر الكنابة في عداد ما وأورده المنقدمون، موضحا أن دوره فيها، كدوره في عير ما راء مي أذواع، يقتصر عني: التشديب والتهديب ويصاح الطرق

# سادساً ۔ الماقلاني

#### 13 ـ كماية شبهمة وكنايتا اتحاه

والمافلاتي يلجأ الصاً لمى المتقدمين ععد اعدماده لكبير على الرَّماني بحده يأحد مصطبح من معشر والبديع و وبحوك فكره ما بين أبي عمرو والرَّماني، فهو يستهن الفصل له الله سال سائل فقال، هل يمكن أن بعرف إعجاز القرآن من جهه ما ينصمه من للديع؟ قبل دكر أهن لصبعة ومن صبّف في هذا لمعنى من صبعه للديع ألماضًا لحن لدكرها لم الشراف للمنافقة ورابعه في ويدكر، وقداً لممنعي الدب مثله فرالية فأخرى من التحليث وثالثه صحابية ورابعه من كلام الأعراف، وبلي ذلك ومن البديع في الشعر طرق كثيرة)، يسأها ليب امرىء القيس

وقد أغتدي والنطير في وكنانها المحرد فيناد الأواسد هياكان

وقيد الأو بد عندهم من البديع ومن الاستعارة وبرونه من الألفاظ الشريقة [ ] ودبر لأصمعي وأبو عبيده وحماد وفنتهم أبو عمرو أبه أحسن في هذه النفطة وأبه اشع فنها فلم يلحق، وذكروه في باب الاستعارة البليعة، وستناها نعص أهل الصنعه باسم أخر وجعبوها من باب الأردف؛

ورعم أنه لم يسمّ من جعلها من باب لإرداف، وهو قدامة بن جعفر في القد لشعرا، لقد لعب لتعريف قدامة بالإرداف بعاً غير موفق واستاق من أمثنه اليعيدة مهوى لفرطة و دبؤوم الصحى و «قد الأو بد) المذكور أعلاه والمهم في المثل كوبه عدهم مبوالاً وطريقة الأحد أمثنه بعني أحد طرقه اهدا صبه مركور في رسبوت عراني الإا بصرت الله لأمثار ساس لعنهم ينذكرون ﴾ (14/25) لهديهم وسين لهم

ولم نفيه أن يذكر الكناية كنوع من أنوع البديع، ونصبها بالتعريض كما فعن الحاجط وابن المعتر وصاحب لانفذ النثرة وغيرهم قب

ومن البديع الكباية والتعريص كقول العائل ا

وأحمر كالمياح أما سماؤه فراء ما صه فمكونا

## ومن هد الناب بحل لفول: ((عجار بغر - در المعارف) 46 ، ص. 38.

بالأحظ أنه وبط كديه بالمريض وغير ومن هد الناب يحن القولة فهد فد فيلم المديه ومن القصد أنه من بالله والمديه ومن القصد أنه من بالله والمديم ومن المديم ومن المديم

جهله لأرض وهي ممشفا فللسك فاحاس إلى اللهي التي الكليانة سيست مركد الله الحيا المتحه إليه عبر المتحدي وكارية التمحلور عما حلورة

# مانعاً ـ الشريف الرصي ا

#### 14 ـ كتابة العصو و لأداة

العالما في المحاليات المعالمين فول معنى مواه العالما العالمين العالما العالمين العا

الى عمد اله الكتاب على الكتاب على الكتاب على الكتاب المحلود المحلود الكتاب المحلود المحلود المحلود الكتاب المحلود المحلود المحلود الكتاب المحلود المحلود المحلود المحلود الكتاب المحلود المحل

وهي قوله الإدلاق من ألباء الفرى نقصه عليك منها قائم وحصيد (هود، 100) نعول من الله الدول ا

# ناصہ یہ الثعالبي وابن رئسق علمي حطي الممرد

ويدخل خفات هذه السلم عمل في الكانة كالأحداث الذي بدأة بحاحظ على لسام

الحريمي الكن المقدمة بشير إلى هصم أفكار المبرد في والكناية عدد الكناب [ ] في الكنابات عما يُستهجن ذكره وستقح بشره أو يستحد من تسميله ما نصب سه أسد في ويصان عنه بألفاظ مقولة تؤدي المعنى وتقصح عن تمعري [ ] فيحصل مداء مدح المحاج مع العدول عما ينوعه السمع ولا يأس به الطبع إلى ما يقوم مقامه وسوب ماه من من كلام تأدن به الأدن ولا يحجمه القلب (الكنابه المعالمية المقدمة) الكن فصول الكتاب لا تماشي هذا التقسيم المبردي إذ تؤنه كاتبه وقعالما لكني عنه السعة أنواب شنمن بالما على عدة قصول الكنابة عن النساء عن تعصل فصول الصعام عن المناح والمناب السبع في قداد شي ما المناح معرف العمال المعام المناح معرف والمناب السبع في قداد شي ما المناح معرف العمال المعام المنافل العمال العمال المنافل العمال العمال العمال المنافل العمال المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل من قدا أثبا على ذكره أما ما قداد العرف والمناب المنافل المنافل عمل مستقل المنافل المن

#### 15 \_ كناية العضو عن عمل الأداة

وبلاحظ أن الن رشبق أبضاً تابع في فهمه للكناية خطى المعرد ولم يخلصها بصورة سِنة من سورية واسمسن فنفوب الدوات سورية في أشعار العرب فإسما هي كنابة! الريقول الامن أنوع الإشارات الكناية والتمثين!) ومصرب مثلًا شعر الن مقل!

اومالي لا ألكي الديسار وأهلها وقسد رادها رُوَّادُ عَكَّ وحميسرا وحاء قط الأحال من كل حالم فيوقيع في أعلطاسنا ثم طيسوا

، على الله الشمل على الشعر بقوله الدفكني عما أحدثه الإسلام ومثّل كما تولى؛ وهي كناله الصااحة ما أُنصل على علطه المنصل

وعلى لرغم من لترامه حط من سقة بحدر به الوقوف عبد مثل استفاه من و تحديثه وهو: ولعين وكة الله ويحسب الن سيده وكه ورباط القربة وغيرها الذي يشد به رأسها ويحسب أبي عبد، وللله وحلقة بدّره وشرح لأرهري الحديث المذكور قائلاً ومعنى لحديث أن الإنسان مهما كان مسبقط كانت استه كالمشدودة لموكي عبها، وإدا بام بحل وكؤها وقال لأرهري أبضاً (وكنه من الله دا سهه). وكنى بهذا النقط عن الحدث وحروج بابح، وهو من أحس الكنابات والطفهاة

اه مدور دا در رئیس فدا قد میده هدا علی انکساه دا در ق التعویس ادین شهده ایه اس امانکتاب در در آخیشها دانصفها

هذا الرأي في هذه لكانة لا يرشدنا إلى طريق اعتبارهم هذه العبارة من لكايه فعلما

يعن أن بلاحق حركة عكماهيا أن وصليها إلى تحلي أممانعة هذه بحاكة عنادا في المنكساف حركة فكر فائلها بأصّلا إلى محاها

بي عن شخص لا بال حلته داء داد به في قراه وفي مثر المده ووبها لا ترى ما للمها رباط بشد المث بحديد الدارية والد المست بمعنى المطاري الحداج وتشر معالم الاسباء والمعال المعال المعا

هذا التحديل سدو منطقياً بما تنفصه ملاحظة لا بسبعي عنها عني أن الوعي المرسل بنوه يدركه بي جهه عائمة عنه من تحسم أو من تماضي أو من تمستقال و يو عائب بنا تبعث تالبيط المنظر الداخلي أو عوة النظر لباظي وعادا عي هذا؟ إن محرى لعين تحو موضوعها المحجوب عن التحقق من موضوعها لداخلي ومادا عي هذا؟ إن محرى لعين تحو موضوعها المحجوب عن تحرجها يندو ممكن لمشاهدة من داخل العين حتى الموضوع المطلوب إدراكه المكأن سلكم شعه النظر لداخلي ويستدير باسندارة الموضوع الذي بدركه ويشتد باشتداد مواضعه ويرتحي بارتحائيا بهد أرى أن سي نشبه أن بكان رأى حلاً أن جيفاً من عين مصى حي حققه بدر وبلدها، في حي أن عبية لعين عن لفظة تدهب بديك لرباط أو تؤدي إلى بحلاله وارتحاله وارتحاله عن عين حقيقة وكاء الله بن هو منها، هنات كال من بعين حقيقة وكاء الله بن هو منها، هنات عن كان منها، وهنا يعارض المنافقة عن عالية وكاء لسه بن هو منها، هنات عن كان منها، وهنا يحرف التعير كانه مع وجود لشه؟ يشه أن يكان ديك بعير بكان من بعير بكان من بعير بحرة من الكانية بصرف النظر عن أعوامل الأحوى من تعير بحرة من الكانية بصرف النظر عن أعوامل الأحوى

الغول " العين وكاء للله كالقول: وكن الصديد بحوم وأنت قمرهن ، مع فارق هو عدم وجود نشبه في لأولى روجوده في الديه عدماً بأن السه بدرت وي، سمّة وب دلك، سبعر للله من رباط فم لقربه لنشبه لذي بين فم لفرية وبين للله، وللشبه بن فعن الوكاء الحقيقي والوكاء العصبي، فالعين هي الوكاء العصبي لسبه ولم تعد العس تعني، بدلك، معاهد

المحيقي، فقد صارت كنابة عن لبقطه التي تكون منها و بنقطه سابة عم تدب عنه در سالا عصاب السه والحديث والعين وكاء السّام كنابة عن أن النوم الذي تكون عنه عقده العين وتوازي اليفظة إنما يؤدي إلى ارتجاء أعصاب السه وعصلاتها، وارتجاؤها يؤدي إلى حروح رسح فاسدة بحديد توجب الاعتسال أو الوصوء ويكون الحديث كنابة عن أن من عما فسد وصوؤه وعليه أن يتوصاً من جديد

العين منها اليقظه منها لوعي منه شد حدده لدس منه منح لربح من التحووج منه الطهور وضحة الوصوء. وكذلك العين منها سلك عصبي يحري فيه الوعي حتى بمسك لحدثة لدبر والعس تالياً مسؤوله عن صحه أو فساد لوصوء

هله كناية بالعصو عن عمله وهي من فصائل كنابة الأدة عن الدور الذي تنعبه ، كنابة عن الوظيمة اللي الدور الذي

# تاسعاً · عبد القاهر الجرجاني أمام قدامة بن جعفر

هذه المرحلة من علم لكناية تُتوَّجُها أفكارُ عند لقاهر الحرجاني الواردة في كتابه الدلائل الإعتجازة. وتما أن هذه الأفكار بندو مستوحة عن أفكار قدامه بن جعفر المدونة في كنابه القد الشعرة حول يوعين ومن أنواع تتلاف لنقط والمعنى يسميهما 8 لأرداف الوالمسل فند أن أن تجري هذه المقاربة لحرفية بين ما جاء عند كل منهما

عبد القاهر الحرحائي (471 هـ)

راز بدا بمكتم معني من المعالي

علا بالروا العظ المتحدي له في

ولکن بحيء يني معني هه الله در فه

مثال دیک اطریق التحادات کیا اماد

القدراء وفني المرأة الجدم للصحح

6\_أراور [. ] معنى ثم لم يتكروه

بلقظه الحاصانة

ا فی اوجود از فیمفیء الله ایده پختیه ایالا حسه

#### قدامة بن جعفر (337 هـ) الإرداف

1\_وهو أن يزيد الشاعر معني

- 2\_ فيلا يأتي بالنفط البدال عنى ديث
- 3\_ بل بلفط بنين على معنى هو ردقه وتابع ...
- 4\_فإذا دلُّ على بالع أبان عن العشوع
- 5\_ بمثرلة قول (س آبي رسعه بعيدة مهري عرص ( بيت دم)
- 6 ـ أراد الشاعر أن يصف طون الحيد فلم يذكره تنعظه الحاص به

 بن آئی بمعنی تابع نطون الجد وهو نُقِدُ مهوی الفرط

، اس ي د ل حس و عددي يبيد حجيد فوق و شد

يام عليجي له سفل جي عصل

لاطلاع على القولين يصد أن الأفكار هي أفكار قد منه بن جعفر وأكثر لأنفاط مستعملة عند هذا يقتسها الشيخ عند القاهر والأسلوب هو داته العربف الإرداف واشتثيل عند قد مه بنيه المنا يعلن الحدة الجرجاني فيعرّف الكناية ويسوق الأمثية ثم يعلى على قد مه بنيه المنا الله المحددة المرحدين العربين الدي أرسطو في التحصل الحطامة اللاس المدا أفكا المعربية المحددة الله المحددة الله المحددة الله المحددة الله المحددة الله المحددة الله المحدد المحددة الله المحدد المحددة المحددة الله المحدد المحددة المحدد ا

ديكيهم بوصيد إليه بالصعبي حراس

شأيه أن بردقه في الوحود وأن يكوف رد

8 مثال دلك في المرأة

وبؤوم بصحى

لكن عبد الصغر لم يأحد من عتبه أبي القرح سوى قول المرىء لقيس النؤوم الصحىة دول لا بن را سبت بالما ودول ذكر اسم لشاعا وقد كور أفكار قدامه والأمثلة الثلاثه عدة مرات. ولكنه في المرة الرابعة مهض كالمنتفض من ذل الانكال وقات

لا واهم كما بصعول في نفس لصفه بأن بدهنوا بها مدهب الكناية والتعريض كدنك مدهنون في إثبات الصفة هذا المذهب، (دلائن، ص 236)

أدت به ميحاولة حروحه من قنصة المكر ليجعري، فكر قد مه ال جعفر، إلى الأرثماء في الحصال الأم فها هو قد الراجع إلى الأحد للقصه التعاحظ على لبنان الجريمي ، لكاية وليجريص، وحاول أن يجد لنفسه موطىء قدم بين الأقدمين وقدامه، ولندو أنه وفق إلى مسأله قوعية في الكاية هي تقسيمها إلى كلمة عن القب الصفة، وكاية عن الشات الصفة، تشها وما التعريص والكاية، واستصاع الأحق يوسف محمد على السكاكي الذي احتار المنتدمة على عبد لقيهر أكثر من سوه، أن يسمى انقسم الذي لم سممه لجرحاني، أعني التتدمة على عبد لقيهر أكثر من سوه، أن يسمى انقسم الذي لم سمه لجرحاني، أعني

QQ

لكدية عن للس لمدصيف فللما في علياء القصل للذاء التصدي يكته لأنجرح فاقسم لأنا صباعين للوصاف عبيانين فلعه يحفظ عيدة الموقوقية فاستطافها للألا المجراء التبطى فلي لمكند الأميد

ورو کان في مه فيد سيس الوقي الداري بالله الذار الذي يونوف في الأالوف الفري الراميد عبده قد خات محصور في المدية عل صياب فتعد

وبعيدة مهوى الفرطاء التؤوم أصحىء القيد الأوابداء ومحرق عبه العميص لاء سدم بمحمحي وسعايء ايرجع دلث إلى عابله بالإردف

وقد التقع عبد القاهر بالعودة إلى ١٠٠ مرجد أن الكناية عبدهم وعبد بعامه تقال في لدوات كما تقال في لصفات وإشاباتها ومن أمثلها عند المبرد وأبما بدات بحالات و لأمسيم النساء» و «كانا يأكلان الطعام» ... وعبد التصحف في التحديث ... ومن تعدرني من [ س أم مناع مقطعه النظوروو و نصرف الجرجاني عن التعمق والسديق في جعلم الدالم والدالية يني سخت عن سر اللاعب ادراي سي هذا لطالو داء السر المعنى دا عد الله الله من التصريح ـ ألك لما كبيت عن المعنى ردت في داته؛ بن المعنى ألب ردت في إثاله، محملته ألماع وأكد وأشده. «وهكدا فناس المثين، لرى المرية أبدأ في ذلك لقع في طريق إثبات المعلى دول المعلى عليه ﴿ صُواحَ 57} وقال في الصفحة 343. وإذا كليت عن كثرة لقرى بكثاه ماد عدر كيت قد البت كار الدري بالمالية مائلية وما هو علم على وحودها، ودلك لا محالة لكون أللع من إثباتها للمسهاه

وبراه أحبراً يحرم أمره ويفول في الكنامة

فتنظر ولايلي الكنابة ويؤ نظرت إنيها وحدب خصصها ومخصوب أمرها أنها إثنات لمعني أنت تعرف دلث المعنى من طريق المعمول دول طريق النقطة (ص 330). ويترهن على صوالب رأيه سوعين من الأمثله أمثنه لكنابة عن ونفس الصعة؛ ونكررها مرازًا، المألف من الكنابات

1 \_ كثير رماد القادر

2 ـ بۇرم نصحى

3 ـ طويل لحاد

والدوع الثاني بتصمن أمثله الكنابه عراء ساب لصفه أوها أصناء حصه كالب عصل عن سبت صفحات شريب (دانگ به فته هي اشايه از دردن وصف يا خا (مديجه دارا يا معني

من لمعاني الشرعة له فيدعوك متصريح مدلك ويكنون عن جعمها فيه بجعمها في شيء يشتمن عبيه وينلس به؛ (ص 237) \* لفظ - معمول - معيى فالمعمون الذي أفساه من طريق ينط صار علامه داله كالنفطر وهد مهم

# 16 ـ كتايات التحول والوسيلة والعيَّنة والمصاحبة

وهو كثير رماد المدرور وبقول، وعرف منه أنهم أرادوا أنه كثير القرى والصبافة [ . ] عرفه ما الحقيد إلى نفسك قلب اله كلام قدام السيم في الماح الرلامعني للملاح كثره إعادة فيس لا تهم رايو الأيدر ذكرة ارماد عني به تصب به بنده الكياه والصح فيها سبان و مصافه. ودلت لأنه إذا كثر الطبح في الفدور كثر إحراق لحطب وإذا كثر إحراق حصب كثر لرماد لا محانة (دلائل لإعجار، 331)

رأيه، ما دست العبارة قد حاءت في المدح، أن لكنشف الوحه الذي يوافق المدح، فكال لعربق لدي دکر

ماد بعني هذا مطريق في محال لحرك المكر؟

بفهم الفكر أن الرماد من لبار، وتعهم أن البار وسينة بظهر الطعام، وتفهم أن مفحرة عمام في تقديمه بلاصياف هكد يحتمع في كثرة لرماد المدح بكثرة لقرى ورد توقف عكم عند لمعنى لحققني للعجارة وبم يحزه نتفي لمدح وإذا قام المدح فإنه لا يكون إلا تجاور لمعنى المحقيمي، فشرط لوقوف عند أحد المعنيين هو سقوط لمعنى الآخر من الفكر

هذه كناية مركبه لنست درجانها من فته واحدة، فالكناية بالرماد عن النار هي من الكناية بالشيء عمد هو منه وهي كانه بمحول تشقيها طردً وعكسًا رفي النعي والإثبات وسائر أساليب شعير او يكناية بايدر عن ظهو تطعام كنابة بالوسيمة عدد أوسلت إلمه، وكنايه الأداد من صمن فدية لوسينة ووجه لمدح لكثره صية علاء أنه لكنصا للأصباف وهو سيود صا على شخص وبه دلامه كما خوم عصحي بلامه اوهده كناية بالعمه من المسوك عن يسمه العامه بصاحبه. وهي و يك يه بالعنصر عن سمة الله لمكوِّله من عناصر سيَّالَ . إدأ ركبت كنايه كثير الرماد س ثلاث طفات: كانة التحول على كناية الوسيلة على كناية العبئة.

اكثير الرمادة و الوقوم الصحيء مثلال تمبيديان عبد عبد الماهر ، والمثل التفسدي الثالث هو اطويل البحدة كنابه عن صول عامه اللغا كبي فكرنا عن طال القابة بطول عمد السيف؟ إن المحاد بعير الدعال الرجل ويتنسى مع بعض العامة الواد كانت القامة طوينه تست مجادا طوبلا في إصار الفحر والمدبع؟

ولكتفي الحرجالي لتصميل نفسه أن هذا من الكندات النصير انصبعه في المعالي إد من كنايات عن معال أحراء وتؤكد أن من شأن الكناية الواقعة في نفس الصفة أو في طريق النال تجيء على صورة محلفة)

٤ ــ ايريد بن التحكم بمدح بن لمهت وهو في حس الحجاج

صبح عي قبيل السفاحة والمعلا الله وقبطر المسائح والتحليف

فتواه بظيرأ سيت ويناد الأعجم لسالف بدكر

هذا البيت يندرج في الكتابة ببحلون المعالي في مكان عن حلولها في أهله هذه المعالي في الفيد ويربد اس المهنب في القيد فهي فيه أو هي هو

٢ ـ وكدية ورحرت كلابي أن يهر عقورُها، هي ونظير، كدية حدد الكد، أي هما من
 كدية نظلان المابع عن وجود لممبوع، كدية المثل بحامس

8 ـ وقول نصيب

وكليك السُّ بالرائرين من الأمِّ بالاسه الرائرة

هده كنابه (مع استعاره لأنس للكناب) عن كثرة لراثرين وانصبوف سعلان العائق دولهم من للسسر الصعاب ولسهدها فهو عن لكنابه للطلان لمالع عن وجود المملوع، وهي كناية مثل الحامل الأولى

9 يكاد إذا ما أنصر الصيف ممالًا يكسمه من حمه وهمو أعجمُ ستمار الكلام للكسب مع المنالعة وكني بيسر النسل عن نصلال المونع لتي كانت تمنعه. وهي من كناية المثل الحامس عند

10 - المحد بين ثوبيه و لكرم في بردنه، كنايتان تابعبان لكنانه المثل الرابع

11 ـ ويقون الحرحاني - قومن دنك قوله . وحشمة يك أمر صالح لكنء

وردا أعملت لفكر تبدد أن نوع لكنابة في هد مجلف علها في المثل برابع و بعاشر فالمرحل حاصر في المعتى في هد لمثل، بينما المعنى يسكن ونتيم حث يسكن الرحل ونفيم في المثلين برابع و بعاسر الهناك يتحصور الشخص في المعنى عن أن لمعنى فله لكن فاكن في المثل مما كني عنه فحصور الشخص في الأمور الصالحة يجعله حاللة مخلودها. أما

لا بصطمع بالأرص ولا معيق حوكه حامله. وإذا كانت فصيرة تعارض معها أحاد بطويل وإلا صاو حامله للمروض ولا معيق الموافقة. وتكون صاو حامله للمروضة الموافقة. وتكون الكلمة بطول المحاد عن طول القامة كذية بالشيء عما يصاحبه ويوافقه. وفي المثل، وفي شرّ طعه، قل لي من تعاشر أقل لك من أنت

المنوع الثاني.

اسوع لثاني من أمثلة الكانه على هرثنات الصفه للموصوف وهي من رقم 4 حتى 22، يعني أن فيها 19 مثلاً

ولملاحق كدياتها مثلًا مثلًا

4 ـ قال زياد الأعجم

إن السماحة والعسروءه والدمى في قبةٍ عُمْرِنْتُ على بن الحشّرح

تعيق لحرجاني و يبكنون عن جعبه فيه تجعبها في مكان يشمن عبيه لعد سعاص عن لفظ (إثانها له) تنقط (جعبها فيه) لكنه تمكن من صبط فاعده صبط دفيها يمكن بها من التولد. ولا نزيد شيئاً صوى سيسير إن قل. هذه كتابة بحلول المعامي في مكان عن حلوبها في أهليه وأخوتها الكناء بالمصاحبة والمحاصة والمحاورة والواضح من بيت زباد أن الممدوح منعث هذه المعاد

فالمعاني إذا وحلت في مكان أهلت هليه وكائدته، وإلا خلا منها المكان، كالروح الني للحدها في المساكل ولا تحدها في القنور فالعمل يعي أن الأشياء تنصح بالمعاني وأن المعاني هي معاني الأشياء، وتعدما تكون المعاني يصبر لها معان؛ فنحل بدرك الرحل يعطي وتحس حودة العطاء، فندرك كرامة العمل وكرم فاعنه ثم بدرك معاني الكرم كالمدة تحسها المعطي في يمينه، ويكفي أن تكون لنة فريدة حتى تشارل البد عمانها

5 . وما يك في من عب فإني حسان لكنب مهــزوب المصيــن

في انشاهد كنايتان الأولى كناية الحداد الكنب، وتعد من كنايات يطلان المانع عن وحوب وجود الممتوع. قالكك الشرس يمتع الناس من دحون الدور، وحيم يطلان نهذا المانع

والكاية الثانية ومهرول العصيرة. كانت فصاله مهرولة لفقدها بن أمّانها وهذا اللبن لا يصل إلى العصال لأنه يذهب في قرى الصيف. وهذه كاية مما نقص في مكان عما راد به في مكان. والواقع أن السمنة التي تكون في العصال سنت وصاعها اللس قد زالت، فأين الله

وحود الصلاح لميه قبيقي ما دام الشجص لا أكثر.

12 . ومن نوع قول زياد مي رأي الحرحاني

يصيدر أبان قدريس السما ح والمكرمات معن حيث صار

كاية ياقتران الشخص بمعنى هن اتسامه يه. وهو منفول عن اتسام الشخص بسمه ما يو فق من أعمال أو أشخاص أو عيرهما، ونيت زياد تجري فيه لكنابه هذا المحرى

13 ـ ويعتبر لحرحاني من قبيل المثال 12 قول أبي نواس:

لما جاره جود ولا حل دوله ولكن يصير الجود حيث يصير

وهي كناية باحتلال المعثى محل الشحص عن حدوله في الشحص ونبعيته له والقطة لأولى عفسه هندسه كن نقطة في الحوالوفي السطح بها مكان نقطه عبرها من أي مكان حر تكون هي هي الله وعي العقل الحسي

14 \_ ببيب نصحاة من اللوم بيثها [دا ما بيوتُ بالملامـة حدَّث

يقول الشيخ الجرجاني. ووجدته يدخل في معنى بيت ربند ودلث أنه توصل يلى نفي للوم عنها وإنعادها عنه بأن نفاه عن بيثها:

إن الناظر يرى أن بيت رياد من الكناية بحلول المعاني في مكان عن حلوبها في ما جاورت، أي في ما كان في المكانية لـ المحافة و الشاعر ـ بعده ستعار المكانية لـ المحافة و الملامة عن بيه النوم عن بيتها بقوله. وبسحاة من اللوم ع. وكنى بنفي اللوم عن بينها بوجوب صده: العر والشرف. ويكون تقدير (حل بيتها بسحاة من اللوم) مساوية اللقول (حل بيتها في مكان ينجو من الملامة) (المنحاة مععلة = مكان النحة) وهذا يساوي قولنا حل بينها في مكان العر والشرف. وفي هذا كناية بصفة الكنف عن صفة المكتنف

هكدا لحديا أمام كنابه متنانية من اللاث

أ ـ كناية الكنف عن المكتبف: كناية بيتها عنها

ب ـ كاية صفة الكنف عن صفه المكتف كاية صفة البيت عن صفه صاحبته

ج ـ كناية منهي الذم عن وجوب المدح عندية من النوم = دات عر وشرف، كالرياح لتيار البارد توطئة للحلول الساحن وهي كثابة بنفي الصد عن وجوب ضده

ومسحل أن الجرجاني لم يأنه لمجازية (استعاريه) القول بينت البت بمحاه. و محل

بيوت بالملامة فهو لا نفيد تكنيه تصره ره بلانتها تحتيثية ثما هي في لأمثله للبيدية يؤوم الصحى، طويل النجاد، كثير الرماد، وهو كدنك لا يشترط هذا الشرط في الأمثلة 15 - 16 - 17 - 22

15 \_ إمما هو في حكم المناسب لبيت رباد [ ] قول حسال مي المجدّ بيتاً فاستقرب عمادًه عبياً فأعيى الناس أن يتحرّلا عباية بالاستعارة (بني المحدّ بيناً).

وهنا كنامة بصفة الناني عن صفة المسيِّ , وقد صرح بأنهم هم الدعائم والأسس، فقد كبي يصفة البناء عن صفة أمسه، والمعتى الطاهر في الشيء الطاهر يكون أقوى في الأصول وهذه الكناية من كنايات الانتماء حيث التمت عماد البيت إليهم بأن رست عبيهم

16 ـ وبيت المحتري أنصاً وفي حكم المناسب لبيب رباده

أَوْ مَا رَأَيْتَ المَجَدَ أَلَقَى رَحَلُهُ فِي آلَ طَنَحَةً ثُمْ لَمْ يَتَحَوِّلُ؟ كَنايَة فِي استَعَارُهُ: وَالْقَى رَحَنَهُ

وهي كناية عن تسبة المعنى إلى شخص بنسبته إلى آله ويمكن التعميم أكثر اكنانة سندة المعنى إلى قوم عن السنه إلى السامعين من ساله

17 ـ طندا بعود لحود من وعكث لدي وحدث وقدا اعن عصو من لمجد (الحترى)

تعليق الجرحاني وراد كان يكون الفصد منه يثنات النحود والمجد للممدوح فإنه لا يصح أن يقال إنه نظير لبيت رياده

إستمار الشاعر فعل بعود، وهو مما يو فق المريض، وعدّه إلى الحود، فقام في الدهن أن المجود مريض ولماده هو مريض؟ هو مريض ومكك، كيف متقل الوعث من الممدوح إلى الجود؟ الوحه المشابه لدلك في الحية هو تأثير المحب بأحوال المحبوب، فيكون مرض الحود من تأثره بعد بالن صبوء الممدوح وتكون الكيابة بالأثر في شيء عن صبة المأثر فيه مرض الممدوح فمرض سرصة لحود و لم مات سوته لا فالحود يضح حبث نصح الممدوح فيعتل حيث يعتل، فالحود مبني عليه وقائم به، إنه عنة للحود، وتنهي عده الكنابة في السبب إلى الكيابة بالمعلول عن العنه أو «الاستدلال» المشروح في كشف الردوي م وتتقاب الله من الأثر إلى المؤثرة (التهابوي)، كشاف، 301/2)

18 ـ قال بن هرمة

لا أُسع العبود بالعصائل ولا ابتساع إلا قسويسة الأجسل

يعلق الحرجاني قائلاً «ليس إحدى كديبيه في حكم النظير للأحرى وإن كان المكني لهما عنه واحداً، فاعرفه [ . ] بل كل واحده أصل للقسه وجلس على حدة).

أ .. كناية الجمعة الأولى. إمتاع العود بالفصال يمنع وفرة النحم والدرَّ أي ما يكون به كرم. وعدم امتاع العود بالفصال يساوي إيصال موابع أسباب الكرم - وينضل موابع أسبابه كناية عن إيجانه. فهذه كتابة بإيطال موابع مملوع عن وجوبه وكنانة يوجونه عن وجوب ما يكون به

سـ وكدبة (لا أنتاع إلا قرعه الأحل), يقول الحرحاني: «أراد أنه يشتري ما يشتريه للأصياف، فإدا شترى شاه أو بعير كان فد اشترى ما قد دنا أحده لأنه يدنح وسحر عن قربانه
 (331)

إداً قُرْتُ الأجل لدمال كنيه عن ذبحه عن قريب للأصياف عقد فهم ألفكر دبث من وصعد له في إطار الفحر: بنحو ما نشتري كناية عن بنحويله تحمد, واستقدام النحم الكند في بقس الإطار الفحري كناية عن تخصير الأمناب الصرورية لنصابة وتحصيرها كدام بسوت مشهود عن سمه تطبع شخصية صاحبه, فكل هذا متداحل تداخل تفاصيل الحدة في البد وتتنانى هذا الكناياب على الصورة لتالية

ك ية تحويل هي كتاية عن توفير أسباب وجود هي كناية عن سلوك شحص هي كناية عن سمة أو مزيّة

19 إثر المثل بدائل عشر بعيل الجرجاني إعلانا بسجابه ستقصاء اسعت هذا الأصل وفروعه وأمثلته وصواء وطرفه ومسالكه؛ النس أنها وجداء بهانه الرضل أناء بالله يصلف الناص لطيف ذلك وتخره فول أنى تمام

أبينَ فما يزرنَ سوى كريم ... وحست أن يزرن أب صعيد،

كيف أشت الشاعر صقة الكرم لأبي سعبد؟ لم يذكر الحرحاني من دلك شيئاً. ولكن، كما يقول صاحب بقد النشرة يتحصل دلك بتعفل من اصم لمصنعات إلى الشائحة. فما دمن لا برزن سوى كريم فإن كل مؤور يرزنه كردم، بل إن كل من ترشحه النفس لربارة منهن بكوب كربماً. ويدا وُجد مَنَّ وحشَّكَ، ريارته وحد من هو عين الكرم فيما لطريف والبادر في هذا البيت؟ إنه محاوله أبي تمام نطويع المنطق للشعر فيدلاً من لإعلان أنهن زرن أن سعيد فات

حست أن يرونه. وقول الجرجاني: إمن هذا الأصلى يمكن أن يقهم منه أن ست أبي تمام من قروع بيت رباد الإن لسماحه . ) فهل شنه بسهما؟ إذا رمزنا إلى زبارتهن بحرف (أ)، ولمن يرزيهم بحرف (ب) ولأبي سعيد بحرف (س)، فيما بالأحظ أن (س) في (ب) وأن الكرم الماجم عن شمول (ب : (أ) له (ب) قد شمل (س) حكماً. وإذا زمرنا إلى السماحه والمروءة والدي بحرف (م) وإلى الته بحرف (ق) وإلى ابن لحشرج بحرف (ح) فإن لذي في (ق) هو من (م) وابن المحشرج في (ق) فاس بحشرج من (م) أي من دوي السماحة والمروءة والمدى

وبندو أن الاسم الأسب نهذا لنوع من الكنايات هو كتابة الانتماء أو النسب؛ عما دم المنتمي إلى الحماعة لكنت سمتها فإل القول / هذا من مروزين كرم / يعلي أنه الدرار كرم، ونقوم على الكنابة بما يعم الحماعة عما يصيب المرد والشحة لعريقة حسالية تقدمية للحصن عليها

وقد ينحص النعوي مكان تحديد هذه الكناية بحويا فيقول هذه كانة بصفة مفعول فعل في عدد على هذا المفعول عن صفه مفعول له ثاب في غير جملة وعندما احترت هذه القاعدة وحد الممتحول أنفسهم يصفونها ويوندون بها ما لا حصر به من كنابات فللتحمة معها. س لا تشعمل إلا صدوناً سائلاً. س تجني بصافوناع عام صافون سائل أو لم ترها تجني بعا اللي. غ صافون سائل

20 ـ ومثل قول أبي تمام قول لأحر

مي تحدو تنبيم من كبرينم ... ومسلمية بن عمرو من تميم

لا يصبح أن بكون هذا لبت مثل دئ إلا يتأويل قوله \* متى تحدو تمهم من كريم \* بأن بسبب حدو من عبر عدد من معدد حول هذا سس امن على عبر عاد ما محده أعدهره ها بعوم بدو من عبد عبده في حدد سائها الجي ببت كانه أحلى مودها بالهدال من يطلب حدو تمهم من الكرام، ولأن ومسلمة بن عمرو من تمهم فقد حاب رجاء من يرجو عبها ه فعيد ما يرجو بعيد حتى الاستحالة وبشهد في عبها، ه فعيد ما يرجو بعيد حتى الاستحالة وبشهد في الحياة تشيساً لأفراد وشعوب من أمال يأمنونها بلحواء العاهرين إلى جعل هذه الأمال بعيدة عن صحابه

21 ـــ والمحرحاني على حق بأن الدي مثل قول أبي تمام هو قول العص العوب. إذا لله لم يستق إلا الكرام ــ فسفى وحوة سي حسق

فقد كبي تحصر المعن في الكرام عن أن وجوه بني حبل من هذا الجنس. وتات صبعة

المبالعة في (سقّى) صاب (حسث) في بيت أبي نمام كنابه (عن طابق ثال في ساء تكناية كنابة المبالعة في (سقى) عن أن ممعولاته المعبنة بأسمائها في من هذا البحنس

22 \_ أوفل منه عربت قول بعضهم في أنبر مكة؛

سأنت الدى والحود مالي أراكب تسدسما دلاً معلو مناوسه؟ وما بال ركن المحد أمنى مهدّم؟ فقالاً، أصناب ريحيني محمد!

لقد استعار الشاعر الدى ولحود ليفود مدم لمسؤول، وبنى على أنهما من لدس ومثابه في الفرآل ﴿قَالُو لَحَدُودَهُمُ لَمُ شَهِدَمُ عَلَيْكُ فَحَنْ استعار لَجَدُودُ لَلْشَهَادَهُ حَارَ أَن تكني عنها تصمير حمع لسائم أُمَّ ؛ ووجه الشه الذي حمع المدى وليحود والحدود بالناس قائم بين بطق الناس «حواراً» وبطق أولئك «اعتباراً» كما قال «الأول»، «سن الأرض [ ، ] بال لم تحث حواراً أجابتك اعتباراً ( لبيال والنبين ، دلاله النصبة)

ادعيد بالاستعارة أن البدي و لحود حيّان، وقد أصدادس يحسى إصابه قابلة فهورد منهما في القلب، به قوامهما وعرهما وبموته دنهما ومونهما

وهذه كذية بتأثير الفقد في العاقدين عن صفة الفقيد وعلاقته نهم، ومنه عبد تجلاء المحاحظ الذين سمعوا أحبار ومعادة العبرية، وقفض صاحب الحمار والماء العدب قبضة من حصى ثم صرب بها الأرض ثبا قال الا تعلم بك من يسترفين حتى تسمع باحدر الصابحين، ويبيغي أن تعدها من الكنابات بالأثر عن المرثر وهذه من صمن الكنابات بالأفعال عن القاعين حيث ويتقل الدهن من الأثر إلى المؤثرة كما قال البردوي أعلاه

## الله خاتمة الكناية بين اللفظ وعدمه

ما أرب عبد عاهر على وعده به من بكدات للحصر في الآب كديه ﴿ وَ اللَّهِ وَكَ بِهُ عَلَمُ اللَّهِ المحل والحال أو لكنف والمكتف، و الأوليان ذكرهما قدامة بن جعفر والثابثة ذكرها المبرد وغيره، في حين أن لدراسة لتي استقصت المسى عكرى الأمثال الكدية لدى هؤلاء البلاعيين قد تمكنت من الكشف عن عشرات بقواعد الأصدية والفرعية للكانه وقد منى أن المائي الفاعدة توليدية السلطان من مثل أو عدة أمثلة وتمكن من إناح ما الاحصر له من الأمثال، ولما في الإمكان ساء قواعد توليدية مركبة، يدخل في الواحدة منها عدد من بموعد السيطة، ورأيا تحليل دلك في الداء تقصي التركيب الذي عرفته بعض الكديات مثل كدمه المن يعدرني من ابن أم سماعاً . وعده

وما دام اللحو الذي يتحكم ساء الكدية فكرياً لا شكلياً فيمكنك أن تستتح أن هذه القوعد إسابية لا قومية و بقومي فيه هو المادة التي تشع بها لفكرة والسبب في قومية الحشوة أنها مستمدة من التحارب الحاصة لكن أمه . فقد تؤدي الألوال مثلاً وموراً تحتلف من شعب إلى آخر . فإذا ومرو في الأقاليم الباردة الأليص إلى لتنج والرودة فقد يومر مه في أعالم عيرها إلى الحديث . سمعت مثلاً وعوباً تحفل لحديث ومواً لمساحل والمن للبارد فيقول: سأله لم تنقع عنى اللبار؟ فأجاله أبوه الحديث كولي وإدالحليث بقور والرائب لا يبيحل إلا لطبحوا له

ب كون بنث المواعد فكرية في النحوهر فإن العقل يشمن وفقها منوء غير عن عمله بنعه لمعلمة أو بلغة طبيعة أو بنعة حركية مادتها أي شيء، حتى الصوء والفكر.

ودل النبي (ص) ما قرعت عصا عنى عصا إلا فرح لها قوم وحرن حرود، (أسامة من منقد، كتاب العصاء قرع العص)

وقال دو الحلم ( الجعلو، لي أمارة أعرفها) فإذا أحطأتُ وقُرِغَتْ لي لعصا رجعتُ إلى حكم الصواب؛ (المرجع نفسه)

قرع العصافي الحديث إحدى علامات الصراع بين الناس، وقرعها في حبر عامر بن العبرب لعدواني إحدى علامات الحطأ، إذا أحطأ الأب قرع الله الحديث بالعصاعلامة وتسبها له عنى خطئه في الحكم

عبدنا أمارة على الصراع وأمارة على الحطأ في الحكم. والأولى قرع العصاعفي عصم، والثانية قرع جعمة في صدامات المستحين بالعصي ورمراً في كل صدام إنساني، والثانية تطهر حقيقة في مطارق العصاة ورؤساء المحالس وفي التصفيق (صرب كف تكف) تبيهاً إلى حطأ أو ثدماً على حطأ

وكما بكون أشكال العصي كثيره تكون أشكان القرع بالعصي كثيرة وكما أن لعصا أدة من كثير من أدوات لصراع فإن قرع العصا بالعصا واحد من عديد أشكال انصرع. وكما يدن باللفظ المفرد المحدود على عير مدلول فينه يدل نوجه من الصراع محدود، هو قرع العصا بالعصاء على سائر وجوه الصراع

وقرع الجمه بالعصا شاع دليلاً من دلائل السبية على الحطاً كما يشيع النفط دليلاً على معناه مع حفظ حمه في النظور شكلاً ومصموناً

وإدا كان قرع العصا بالعصا جرءاً من الصراع، فإن قرع الجملة أو الأرص . فالعصاء

تثبيها على حطاً من يحكم، لأمارة سمه من ينصر في تحكم، يديث سن من عناصد الحكم، وكفيه تنصيبه دليلاً على لحطاً يحتاج إلى بحث إناسي (أنتروبولوجي)، فقد بكون أصده العصاص على حطاً صرباً بالسوط أ، بنعصا وهد شائع، فقد كان من يحدم "ثالًا بيعصم لحقيه حلّد من رفاقه تنبيها مسعاً له (ربما) على صرورة اليقطة في أحكامه؛ ما دام فد حتم لقران فقد سار في طريق المفتين وبعد تطور صار الناس يتحلون محن انتصاص نفسه بعضاً منه ليشيروا إليه وبديو عليه فأحلو محل صرب الشخص بانعصا أو بالكف صرب التحقية أو الأرض أو ضرب لكف، حتفظوا بالعمل والآنة وغيرو الموضوع فكان هذا من طرفهم في الدلالة وتمكنهم أن يلوحوا بالعصا للوبح كما بمكنهم أن يشيرو إلى موقع الصرب من الحسم، أي يمكنهم الاكتفاء للعصر واحد من عناصر اللية التي شاؤو أن يدلوا عليها يشيء من عناصرها وقد عند هو در عدد الكانه باشيء عنا بعرف

ها هي الكناية. إقامة دلين لفظ دلبلاً على معنى بعني عن دبينه اللفظي المحاهر وقد يكون السلل إلى إدراك هذا الدلين الاسخ وسينه إدراك عير لني بدرك بها لدبيل النفظي أي عير الإدراك لكلامي الذي ينعب دور الجسر ما بين قوه إدراك لكناية وبين انعقل لدي يترحم عيه.

ب لإندره و لإستعاء ممش بها المحاد المواقع و المعرفي و المراه و المراه السيد الحدي من وحد السنة و لاستعاء الممش بها المحاد المدال المعرفي عاد المقصود به عيرة وكل تركيب لعطي قدر السناء الله عيرة لعصد، حصد أو شعويه نبعب دور المنتح لندهن فينتج عن هذا الشاخ صورة دهية لنعص ما حبرناه في البحرية وهذه الصورة نتفاعا بدورها مع أعصاب دماعنا فيثوند عن تماعنها إعاده بناء للبحرية لتي ارتصت أنا تكون ثلث الصورة لدهنة دبيلاً عملها، مثلما دلت كل كاية عما كنت عند قرع لعصا بالعصا يدل على المحروة الرزقاء على جبي الولد أو صدره يدل على صب حمايته من صيبة العين ووسائل وتعين الحرام الرزقاء على جبي لولد أو صدره يدل على صب حمايته من صيبة العين ووسائل تقاتها، و لحتان علامة عمة وطهاره وبصحة، وقولهم لو يدها نشتي عيمت (= و كانت مقسة على مطر عامت) كناية اتحاد من الحاصر إلى المستمال يعيد تجربة هي العيم طريق إلى المطر وعلية، وقاسوا عبيها لأهميها بين للوابر

إذا رجعنا إلى دانيال و لتنبيع بحد أن وشمنا ببالألفاظ لعنارات الإنداد ، بعدد والدونصية يتحل منها كبايات عن محة الفاريء أو السامع من عبارات عبر كلامة العجميع

ديث من النطق بلا نسان وقد ينطق عسان و عم بحاكات وأصوات ديه إلا بها بنسب من كلام تنفطي إن من يحكي نسبه أنسان تبريد أنجرق نصيب عبد إنما نبطق من خلال إنجال الدطقة بعير اللفظة (البيان واشيين)، النصبة)

لوقلنا إن تردد لسنان ما بين مخرج للام والده مع حربان المس محرثة الأبرد (الشهيل أو يوم وده اللاحوال) يحسر كدية عن إصابه صاحب هذه العراجة المبردة بحدوق في همه أو في أي عصوم بل وفي بعده، هماد تكون حقيقة المكني أو المكني عدى أهو عبارة (أصبت يحرق)؟ أم هو الكي والحاله بنقسيه التي حركت النسان المشريد؟ أم هو المحالة وعباراتها المعظية وعير اللقطيه؟ أم أن الحركة لا تمون سوى داتها وتأويلها هو من فعل مؤولها؟

حين تحصر الشخص وبشاهد ما بعمل أو حين بمثل المشهد تمثيلًا بإسا قد لا محتاج كي بقهم يعي كلام وقد نصر بما أحوال بم سلع بعد مسترى التعبير عنه كلاماً ، ومع دنك تعهمها من مو يرها وعلاماتها وطلائعها ا وتكون بكتابة علامه داله على منعثها تحملع ما يقع منه في الوعي من تأثر ب افتال صمياً على عدره التحرية المكتبة لعدارة الكنالة ارد كان لها عدره، إذا كالت بغيارة . وعندما بنفل بفض بطرهر بني بينت بصهورها ليه التجرية بطل بنث الصاهرة هي كباية تنك سنة وسس لأنفاط عني تُؤسِّل شوليد صورتها في الدهن العولما الكدية بالفاظ أي لعة أو باصطلاحات غير بقضيه أو ظهرت في القرد منا دون طلاع أحد عليها فإنها تظل الطبيعة الدابة عبى أبعاد وأفسام وعموم سجريه سي أوكس إلى سك لطاهره أسابًا حالها والأثماط في مشتها ليست سوى عناصر دررة في سية النجارت بمكن تداولها، كالعمله، أكثر من تداول ما تساويه في السوق وأكبر مم تدل علم أود شممت رائحه دريا حيرته فإلك لا تشعر إلا وصوو تحريث معه قد شرعت بظهر وعيث مثلم بظهر احتجه الحدير بأول ما تتذكره منه العتبث الرائحة كتابة عن مواد وتنحا بنا معه الأنا بلك ال تحدد وكرا كتابة كديب الدرة إكرت فيها معالم مبعثها فالحلم لأساسله للحسم، علم الماقين، لكشف عن لها يسرُّ حص تصاه ومعالمة لأم فمارنا تتاج بها عوامل بنمو وفرضه حتى بشرق بدفائق بمستشره ولنبو وبنصبو بأبوابها واشكانها ومفاعلتها المكنك بالنص أناهد الرقع ما الشير ولكل هواللبي جعلهم كلوك عها ينفظ (كانيه) أن أرض عاني وصب به الصيعة ها ما تفرعت عنه العدور الكي ، عن ، و (حن) . وبعدها (كنيُ و (عني) و (جني). لتذير هذه الأحوية في صوء مقولات التسمية ومغولات العقل لعلما مدرك ما عاتما من أصول لبء لكنائي

وخلاصته أن بعص المدركات غير اللفظية هي في الوقع علامات دانة بمثل دلانة المناط فود توسَّمُ تنجه يعوم في نجر السامع أو تعارىء وحدّ من هذه المدركات نكول قد أوقف هما على هذا المدرك الذي هو علامة ومتى يقف الإدراك، من طريق النفط، على هذه تقدم الجماعات واياتها وأعلامها، تجعلها في وأس فسيرتها السلمة ولحرسة. والريات مجامع الأمال والأهداف، تنك هي الرموز المستحيصة من الماضي لنفتح لتعقول والقلوب توفد على المستقبل، والأسماء كالرايات يسعى بها الأقوم يلى المحل الأعلى

وأساء الحماعات يعطون أسماء التهم وأحدادهم لأولادهم، يحمّنون أولادهم أسماء ترق بدكريات ماصبه يمرحون صور الماصي الذي أصبح خيالاً بصور المحاضر المتحرك أممهم بحو المستقبل فيكون الأمام إماماً منطوياً عنى الحلف وحير حلف لحير سلف. ولحنت هم الدين حلّفهم لحيل فحنّموه، فالحلّف ليسوا وراء أهليهم، إلهم أمامهم، ولواقعون وراء الوالدين هم لأحداد لا الاساء، فكلمة (حلف) تجمع للوراء في الأمام وأمامي في المنطبق وهي؛ كلفظ، تعلّق بالحلف، بالوراء، بالماصي إلا أن أحلاف الماقة في أنذ ؤها، وهي وافعة في الحلف من حسمها، والصلة بالسلف عقدة لنصلة بالمعود،

والمعبود قديم، فانقديم الله، والخد قديم لكن لحديد، من (حد) صد الفديم وسو بحد ثراء اتحد من جهه بالإله God، ومن جهة بابعد، فقد انحد الماضي بالمستقبل؛ الإبدل مطرد بين لعبن والحم ح-ع، عح، فتحيل قوماً يرون لعد قبل بومهم

كذا يكون التوحيد بين أحمال الرمن؛ الأحداد والأماء والأماء - ولما في ما سنوه شاهم حر على هذا الوقع ، ينادي الطفل أمه - يا ماما؟ فتحنب " يا ماما - وينادي أماه ، يا 100؟ فيحينا : يا بادا

ولعنك بذكر هذه الجوارية الأهنية العامنية التي تستعمل معنة, وهي شائعة عنى لسال الحقيد وحده البنال أحدهما الآجر وهو يحره ممثلا

اوينو البيت يا حدي؟ (اين هو لبيت يا حدي)، فيحينه العدو لعيد يا حدي؛ (ما يو ل بعيداً يا حدي) العلامة غير اللفطيه، يَتَلُع العملُ مصاهد، فالعول دَيْدَةُ فَوْقَ كُلُّ يَدِه لفظ يرسم يدا فوق جميع الابدي. واليذُ الأعلى أقوى مما دوبها؛ لأن عنوها في الأرض يُحميها أقدر من سواها على منتجدام البطر وانقوى الطبيعية المتاجه الالاعلى يوجه قد ثمه بحو حصمه لتحتائي بيسر لا يعرفه الدي يرمي من تحب إلى فوق؛ والفيرياء تحسب الفرق

كيما دلَّ النفط (ل) عبى الصورة (ص) وكانت (ص) تعلنا البعبي (م) بإن لفظ (ل) يحتى في أدهانا (ص) و (ص) تحلق فينا (م). عالكنانه: [نجارسجم]

فكن واحد منهما حد للأحر وعده، كما أن الماما هي أم الطفل وطفيه معاً، والبدد أمود وطفيه عي الأن ذاته

هذا الوقع تحققه كنى الآباء وكنى لدكور عامه. اسم انجد محمود واسم الآب عني واسم لولد محمود (الصبي النكر في الأعنب) وتكول لدينا سنسلة أسماء كنجر من شعر لا يسهي وكن موجه فيه إمستعدن فاعن مستعدن فاعلن، لكن محمود فيها أبي علي الكول على في الوقت عبد، ويكول عني لا على في الوقت عبد، ويكول عني لا لمحمود والله لمحمود والله لمحمود والله لمحمود والله لمحمود والله لمحمود والله لمحمود والمحمود والمحمود والمحمود المحمود المحمود المحمود المحمود والله لمحمود والله للمحمود والله لمحمود والله للمحمود والله للمحمود والمحمود والمحمود والمحمود والمحمود والمحمود والمحمود والله للمحمود والله للمحمود والمحمود والمح

وقد يسب العدم يوماً أن هذا النحر الأسمي، الذي نموح بدوية موحا منتصد عدة. إنما ينظمهم نظماً موسيفياً لا نشاركهم فنه رهط آخر اوقد يكون هذا الورب الاجتماعي من عوامن الوحدة في العائلة والعشيرة ومن عومل استمراز هذه الوحدة في مواحهة الأوران لاحتماعية الأحرى أو في موازاتها وفي حصم واحد

ولا يعرف كيف بقوم من مجموع هذه لبحور المتمايزة بسيح احتماعي موسيقي موحد قنعل يحور لشعر هي التجريد لموسيقي لرياضي الاحتماعي وكست أوران عبارات الشر

ولا ينسى شيئاً احر لارماً لبحر الاسماء، هو المشابهة المن شابه أناه ما ظلم، يعمل الأهن وعيون عامة الناس وطول لعشرة على جعن الولد فعلاً شبيهاً تأبيه وحده الهد هو أصل لتهديب والتضف والحلق. الأولان تعدس متوصيل في السلوث والهيئة والحلق مشابهه المحلوق للحاق الولد

مائده شهده على لأب فوجه في وبده مثل أمه، وإن ثم يكن تصوروه كذلك تطلّب المشامهة بقوة وحصولها بالمعل بنيجه لعوامل وراثية و حرى بربوية وسنوكبه، بوحنال الاعتقاد بالتاسخ فالروح التي فارقب الأب أو لحد كحندين بمث في مثل حديد هذا هو ذك ومحلق منطن؛

ومن توبع الايمان بالساسع او بالقمص الاعتماد بالرحمة فالميت مرحوم، كالما استودع رحماً ليولد منه محدداً بقدره لرحمن الرحيم لذي بعمل البعث وبعض القدماء كالو بوفرون للميت، في فرد، وصعا كوضع أحسر في الرحم بالأصافة عي بدر صار به بنجه كالماء والعداء، وتشطرون مجيئه و صيره في حد حديده في حسد حديد في بسيد بالود يستم بالمسيح بحمني، و سنعه سطره با عدده مهدي به ح سي عجر اساسه بالمعرون المسيح الحمني، و سنعه المعروب عدده الرابد حيم العالم الكي فقال الرابد على عجر المحالية عداً الرابد على فقال الرابد على العالم الكي فقال الرابد على العالم الكي فقال الرابد عليها العجران الكي فقال الرابد عليها العجران الكي فقال الرابد عليها المحالية ا

لأحياء هم المحتاجون لهدا لتصوره وإنههم أنوهم: «أنانا الذي في السعاوات» والرسل معتموهم: بنطق الرسل بألسة أقوامهم، ويُبلعون هؤلاء الأقوم رسالات لسماه ـ ولا بلث لرسل طويلاً حتى يصحوا «لسنف الصالح» أي من لماضي،

قد تعلب هذه الحاجه على أصحابها، حاجة اسعاد والحلود، فتصرف جل نظرهم إلى الاستعداد والترود براد لآخرة، فمن الحداء الأيا معرور بالله بأمل وهيَّىء راد بلدرت الطوينة، فالآخرة هي اتي لماضي أي مكملة

وهذا معناه السنجاب لنظر الاجتماعي أحيث عن العدم بلى الانعماس في الأمس، لأن السنف الصالح الناطق بالوحي أو منعسبره يقع في قص التذكر، بذكر الحولي؛ والقراب «ذكر»

إذا عصورة الحياه يحر ومدة كدية عن التعات لنفس إلى الأمام وجرره كديه عن التعاتهم التي لوراء إلى لماضي، يحد أن الصنة بالله لني تسلست لى المعاصرين من خلال السعد، إنما تشد تأسيد بالماضي على حساب الحاصر والمستقبل أجباباً؛ مما ذعا عمر بن الحصاب إلى لنهي عن ععود في دور عدده و يما بالله هدال المسماء لا يمطر للها ولا تحصه ولعنه هو السبب لدني أنطق عني بن أبي طالب يحكمته العده: إعمل لدنياك كأنك بعش أبداً، واعمل لآجرتك كأنك بموت عداً مدى عمل الدنيا معبوح، ومدى العمل للاحرة وحيو

لاحط الحليفتان اصطراب لميران النفسي بين الأمس و لعد، فنها إلى هد الاحتلال لكن النبية لم يمنع طلاب الآخرة من النمسك بالماضي والمعلق بالقديم، وكبف لا تميل أنظارهم إلى الكوز بقديمة والله قديم، أن لقول بأن الله قديم، وقد عرفاه من خلال الأجد و الأطهار، ليرجح كفة الماضي عنى المحاصر أيما ترجيح، وقد ص رجحال لماضي يشتد حنى صارب تلاوة القرال حارج أوقات الصلاة دليلًا على موت موجّد (\*\*)

لا يبدو هذا الواقع جديد على الدين فقد يكون تأليه المسيح الطفل لوعاً من لفت أنظار العباد إلى أن الله في تعد، وأنه في الجديد، إنه في الشمس الطالعة لا في الشمس العاربة في ترجه الأنظار إلى الشرق، وانشرق هنارمان وليس مكاناً، إنما يدل عنى ان الإسداد الذي عبد الشمس قد عدها في شروقها وحار في عروبها وقد يكون عروبها سناً كبيراً في إراحتها

<sup>(\*)</sup> شوال بوالماد استقواديات بأكر فيساديا

<sup>(44)</sup> بقول المسبي حبى أثوا حدثًا كان صربحه

ا بي طلب کل موجد محمور

،أبو سفيان بن جرب اغل هُبل رسون الله الله اعلى واحن ياقوت

#### 1 ـ الوثن والوطن

يبدو بي أن محتمع لوطن في عصرنا هو لشكل المنظور لمحتمع الوثن قبل الإسلام يديث ألا حق بعض أشكال لعلاقة العميمة من خلال شقابي مشبركة

التقطب روش رو /وطن من ورث عمل ويشتركان في القاء واللام ويختلفان في

. . . .

لاحتلاف محصور في نشاء من /وش/ وفي انطاء من اوطن/

مهدال حرف و الم المصهمة من تعصل الثاء لتوية دلفية (من طرف اللسان) ومن بين الساب و عدال الله المعلمة من تعطيم من تعطيم المعلم ا

والمشكنة مع تأليه الطفل طنت قائمة، إد أن الطفل الإله المحسَّد معمميته فيم يحتل في أنفس الناس منزلة النحياة الذي ترمر اليها الطفولة؛ فمات لطفل الإله وصار بميلاده وموته م الماضي، ومن الأفدين، وعدما أدراحا بنكي وبدق الأجراس للإله الدي كان لما مثلاً في لموت. ألأنه لم يَبَّقَ الداً في العد؟

هؤلاء الدين عدوا وعاصو بصلتهم في لرمن السحبق مع كل يوم ببعدهم عن قديسهم، هؤلاء شطرٌ من لبس تشدهم لحياة الواحدة لي شطر لا بتحه وجهلهم، ومشكله لشط م كمشكلة التوام السيامي المنتصفين ظهر لظهر؛ كدما حص الوحد حصوه في احهاء حد ما وأقلقه

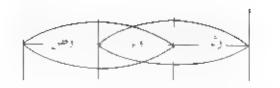
أهل التحديد بأحدهم مشاكل لحناة وتطلعاتهم في أفافها ومواردها، لا يلتجرون مدحراً دون أن يجبروه لمراميهم و هل القديم يستجرون با والقديم، بينفدوا بسطانه من النجية الفائية إلى الحياة الناقية الى الحياة الناقية والساحة التي ينحوك فيها لطرفان ساحة واحده، وانتفس التي سعب ولي احتلالها نفس و حدة بمعنى أنها وحدها انصالحه بنمو الأفكار والمعتقدات وانعلاقات الموعية والإنسانية؛ لما لا يحتل قوم من الأرض والنفس شيرا إلا على حساب لقوم الآجرين فكانت الأرض والنفس مسرحاً لمحروب ومعنماً بنتظر من يعلمه فهن حرجب الإنسانية من لنات المعمل لتقفل على نفسها بانا احراً

في هذه الحصم على العظمال التعساسال الأميركال الروحال عاردينز لتطوير المداء لدى قردة طفل أسمياها أوشور وبعد تمارين كثيره لعلمت اوشو علماً محدوداً مكلها من التفاهم مع مرابها ومن التعبير عن حاجاتها المادية وعن بعض ما يحول في لفسها.

أعطاها العائمان محموعة من الصور نصم صور "لنشر وصوراً لحيوانات، وطن إلنها أن سفها

شرعت أوشو في تصنف الصور إلى نوعبر تصع صور النشر في باحث وصور لحيوانات في تاحية، ولما وقعت صورة أبيها الحقيقي في يدها صميها بلا تردد إلى صور الحيوانات وبعد وقت من المرز وقعت صورتها هي في يدها، فانتسمت يها وصميها، بلا تردد كديث، إلى صور النشر

> دهش العالمان اللمان لم يكون تتوقعان أن تجناز الانتماء إلى دكاتها الجديد فهل تنمتع أوشو بحقوق الإنسان؟ وبمن من الجربين تراها تمنح صوبها؟



لوصف الدي قدماء لكل من الثاء و نظاء عصوي وله طابع نفسي حين يتعنق تكيمه سمعنا لنجروف وبكنه لنس فيربائياً ولا رياضياً إلا نقدر ما هو السمعي و بعصوي من لغيرناء والرياضيات فهل يصدق التجريد الرياضي في المصمار المعجمي بحيث يشاً من نقاصع حمل عدلولي مع حقين محتصل حمل مدلولي رابع باحتمع فنه الحقول الثلاثة الأولى؟ في المعجمات عبدنا ماده اوثن الروب والادة اوش الروب الرام المحكمات عبدنا ماده اوثن الروب والدة الرام المحكمات عبدنا ماده الروش الرام الرام المحكمات عبدنا ماده الروش الروب الرام الرام الرام المحكمات عبدنا ماده الروش الرام الرام الرام المحكمات عبدنا ماده الروش الرام الرام

وفي تحده و سائور ب تحد ساس خوبون باه اله الور بور الور وتحوبون اله ويعكسون في كلا لحائين، وما يقع تحت وعي لناس من هذا لنحول يعل محصور في محال المعودة مثلاً وتحاول الحصول على حوات من حلال ما حاء في معجم ولنان كانكيمياء النعوية مثلاً وتحاول الحصول على حوات من حلال ما حاء في معجم ولنان طروا إلى المادة مع اعتبار تعليب الحروف؛ كما بطارحوا مسألة التحولات الصواته وحصوو جهودهم في المقط والأربعة المحاط الكي معجم الأسر الخسرة لم تعم تعمد فيما حاء في مناه وقت المحاف المحل المحاف المحاف الدول المحاف المحا

فَهُنَّ مُسَاحِبَاتُ يُحَلِّلُ رَسُمَ كَمَا قَدَلُ بَاللَّتِ لَعَهَادُ المُحَوِّفُ، معنى بعهاد لمُحَوِّفُ موقع توسييَ سنا جاديها و سدر بها ساب

ومادة /وطل/ حاء فيها؛ لاوظى بالمكان وأوطل: أقام، وأوطنه اتّحده وطلاً، و بالمصل الممرل تفيم بها وهو موطل الإنسان ومحده، والحمع أوطان، ولفظ /وطل/ يستعمل بعير الإنسان، فيقان وأوطان العلم والنفرة مرابضها وأماكنها التي تأوي إليها، وحاء أيضاً المواجلُ مكة، موقعها، ومن الصروري أن تشمل الأوطان الطلبعية على الماء وتوطيل الممكان تمهيده للصلح منطبقاً وترسل منه الحيل في الساق،

لا الاحظ في اوطن ا ما يدل منشوة على لتكاثر وسوائد، ولا في اوس ا، بيما تحد في اش ا السوئت الإن نشأت أولاده معها، و ااستوثن المحن صار الرفتين كناراً وصدر الاسور الما المبتعادة، ونفسوه وصدر الاسور الما المبتعادة، ونفسوه الأصمعي الأهو المبلد الا ميسالة فيحن للمح في الوطن آثاراً من لوازم الحل دول الماء والتكاثر ونفدر أن مدولا لا ما منعلم لمداء الساسي لا بعلم على بدر در سي لا راب والتكاثر ونفدر أن مدولا لا ما منعلم لمداء الماء الدال دال الحرامي اسرته (في الأعلم) في لمدال الحد في المدال على الماء برحن في المدال المساحد المداء وقال المدال المدال الماء واتحده المدال المدال المدال فد أوطن المدالة المدال المدال المدال المدال المدال المدالة الماء واتحده المدال المدال المدال فد أوطنه واتحده المدالة المدال المدال فد أوطنه واتحده المدال

اطرَدت ما مادة الرطن إلى ساة اعص الروعطلت الإبل عن الماء [ ] الله على مركث؛ وقد الله وقد الله وقد علم المراح الرف الله علم المراح المراح الماد الله المراح المناه المراح المناه المراح المناه المناه

هذه الشع بالهاء في الوطن / قديه سجاء به في أكثر من أحت من أحوات اوطن / و بي يشوية في سهة سب عن در در ي هذا برح يجابيء كل ساء اللهاء تجلى في الرقت الأرض المطرف ووَشت [ ] بالماء أي مُعرف الحديث الماء تبعلى في الوس / قانوس لماء المعين الدائم الذي لا يدهب وفي لحديث الماء تبماء فعين جارية وأما حبر فما وانن أي دائم المعين الدائم الدي لا يدهب وقي الحديث الماء تبعلي المروق كنه بده السقي البحم وهو تهر الحسلة الماء اون الماء ولكنه أقامت صلة حمراء كنه بده السقي البحم وهو تهر الحسلة المهر البحسلة الي تهر دموي آخر كان مع /وش / حيث شدت التناهم بهذا النهر الماء المهر البحسلة الي تهر دموي آخر كان حري حقيقة على للصب من أوان وأصام الكنم أصل الولين هو مبيل الدعاء من العتائر الماء الماء من العتائر الماء الدي لم يُرق قاد أرس اقتصى ذكر ذلك كما حاء في شعر البابعة أعلاه العد المائن إداقة لاحساد على لأنصاب من تسمة ومديح الكرية المحرود في المحرود في المحرود المحرود أماكن إداقة لاحساد على لأنصاب وذلك تسمية ألعف من تسمة ومديح الكرية المحرود وعيره

سحرُد الآن /وش/ من الواو لأنه في نظرنا الصوبُ لذي لحاَّو إلى ذيادته في اشالي المصعف لاشتقاق نعط جديد السجاماً مع وران /فعل/ غير المصعف ويكون لحدرُ الآصُل وداً هو /ش/، وهذه كما بُر ها نكون لنفط المتكوَّل بمحاكاة صوت طبعي إذا لم تكن تطورت

عن ثنائي مصعف شقيق أو وحادي بصقف ومدر أن /ش/ وأمثالها هي أكثر الألفاط التي يقع يهم بعب ودلت لأن أصوس لطيعيس الندين يتعلم بسائي المصعف إلما بكورا منسس بحيث الحديث الحديث الحاكين، فصهم من ينقل /ش/ ومنهم من ينقل /ش/، فأرى أن يرا قاعدة يبحب مواعاتها وقت النظر في أصول الاشتقاق السصر الأن في /ش/، وأرى أن يرا أصوات الطيعة إلى هذا المربح من الحروس هو صوت ماء قيل يحرح مصعط من شق في صحرة وهو الحلاف الصوت المؤلف من الثاء والراء والمائع من حريان الماء هادي وقال الحصى أو من الصاف ماء قبل من عن في ماء أخر ومعجم القرار صعيف الدلالة على ما الحصى أو من الصاف ماء قبل من عن في ماء أخر ومعجم القرار صعيف الدلالة على ما الحدث عنه وإن كان مفيد أن يقول الل الأعرابي والشان المات الكثير المنت والمش إدارعي الشرة وهو الكلا الذي يعبد الدرا إلى صرع الحلوب بعد حلّتها والشاق إذا عرف عرف كثيراً والألفان [...] ما دول أسرة فول العائة أسعل النظن النظن. هذه كنها إشارات لا تحدو من معني الماء من قريب، والمور ثقبل لتحون إلى حالة أسعل النظن. هذه كنها إشارات

ولناء سبل احرء هو سينها إلى الشين. ث  $\rightarrow$  ش. وإذا كان هذا وقعا يصبح من صرورت ببحث بنظر في رش فقد بكون منهه معني ثن هذا ويبدو ب سن لا تحييب الرجاء، فدوش الماء عنى شربه يشّه شبّاً صبّه صبّا وفرقه و لاشت العين دمعها كدلك، و لاالشس: للن يُصِبُّ عنه الماء، وشن العاره لاصبها ولها وقرقها من كل وحد، و للشّعَاب عرف يتحدر أن من أعنى الرأس إلى الحاجيين ثم إلى العينين اوقيل. الشابّة وهي مدفع الوردي الصعيرة، و والشولُ من مسايل الحيال. التي تصُبُّ في الأودية من لمكان تعليده، كأنها ما يسمونه هنا الشلالات، ولا تنقى هذه المادة محصورة في لدلاله عنى المدي ولوارمه مل تتعدى السائل الحيادي إلى الدم، ويظهر دلك في شعر عند مناف من ربعي لهدي

الله الله الأنصاب مكم، عُلاماً حارًّ في عبي سُسَ

وسواء أكان المعنى حقيقياً أو كنانة فينه نصع نقط لدم الشين في الموضع الملائم لبحر العتاثر بين أيدي والأنصاب. لكن ما هي السحه الأصلية بنوش؟ إن تعريفه بأنه الصبم ووصعة وكصورة الأدمي [. ] نُعْملُ وتُنصَّب فَتُعَمَّده، وتحديد مادنه ومن حشب أو حجرة أو دهب أو هصة أو نحاس أو نحوها، كلامً مفيد، وقائدته أن /وش/ اسم حسر مش /صبم/، ما هو الوش الأمّ؟ الوش لعلم؟

إذا كان أمدا غير كبير في الحصول حالياً على حواب إلا أن استفصاء الأمرة اللعوية التي يشمي إليها كل من المـ/وش/ والـ/وطن/ يؤدي حدمه الكشف عن فلكيه تلك الأسره وهلكلية لمؤسسه الصنمية أو الوثلية. ولهذا العرص للطر في إمكالية تحول الثاء سينا، مما يسح عنه

تحول أن يو سرا بده مده عموس سد ساي است العين الده و مشاه و و و و سن عدد الماء صده و و و أرسله ورسالاً للله [ . ] من عدر بعريق، فإذ فرقته بالصب قبت بيشيره بي شسب عده دماه و تحطو حطوة بحو لتمثال الصائع الذي بحمل سم اواثر المصوب عين عبل عدد و بحدد مده و بمشوب بيشوره و بمسوب المصوب على صورده

ویؤهنده بصورت لعلاقه / آب د س مأصلا بد ی و واش بنصرفی آب بجد فی فاموسها آش بالمکان یا شده و با شده قام به ای لأبال بصحاه بکدی فی ساء، و ایا در صحاه بکول فی ساء، و ایا در صحاح بکول فی مده [ ] صحرة بکول علی فیم برکی [ بش برکیها بصحیت حتی شلاس ای و دلایال الحجماره و تحمع این و لایال و ش و دایال فایل این بهدام] و لأد با المرأة الوعداد و تلحق به / أتل / یا و دانگیل شاف الا بکول را علی بده و بسید با علی بده ا

مما بقال في الوش ينه بلا صورة. حبى يمكن القول إن الصحور المكعبة المقدسة كانت تسمى أوثاباً. وأعنفد أن قوعد التماثل التي تقام فوقها الصور المنحولة بشير إلى مرحشر في لأدثان المرجلة لتي تكون فيها لصحردت للشجيل والشخطين والمرجلة الثالية معلوها للتصورة لمسخصة وغيانا الأنا فوكناعدة الملاه فللجالة بالمكالي ساءوا أأن القيلا الاستنصاب على الماء في السناحياء وحمع الدال الحمع الأراء أاكا ألس وأثراء والهجاب مسولها لمشاول لحماره والمواله لهوف لجلمه لهافي الدهن الدفقا أرباث أوارا أأفي و /أتون/. وينشأ تصور فوي من أن الأوثان صحورٌ طبيعية في انماء أو على الماء أو صحور معينة، مع صور أو بلا صور، تقام بحوار الماء وتمارس تحاهها شعائر دينيه تؤدي إلى مؤسسة أو مؤمست تعنى نأمو واقعة (أحرى عبية فالحرعن هُبل أنه لاكنان موضوعاً على بيو في جوف الكعلمة والارافي غورا كالداسمها باخف أوالأحفس والداربط بحوف بهدين للقطيل كما أوى في اسم الحفاش الدلاله على الليل ـ الذي فيه حوف ـ وعلى الأماكن المأهولة عبد أحواص لمناه ووقد اختصت اللات بالوادي لحصيب لدي تفع فنه مديسة انطائف، ومجمعات ما ترال حتى الال تعتقد أن مصانع العباد المهجور سها والمدفوق والصالح والقريب من الحي والنعيد، إنه هي مسكونة بالجن والأرواح النحقية - ولعل الأصل في هذا الاعتقاد كامن في أن الحد هـ وروحه تطوف بالمكان وبعل محثمه أو مثوه أو مصامه في أعلى أمكنة لمكان فهذا البحد هو الأثر، هو الأثر، هو الروح المعدس، والله بالالكبيرية godr والأوساط بحيية ينقط تعصها حد الإشماء فيجه تحيم صيمة أحد ومن نصب تصدف ال أن الماء بالاتكبيرية wăter /وتُر/ ولثعاقب بين الناء والثاء، كما الراء و لبول، مطّرِد

و ت ر و ث ن و ث ن

موں ن نیسی ہمدال بحال ہو د تبلہ و ← و ← ب ← م میں پرنی ہ ۔ ۔ پی مصر ومن لاحد ب(دی ہ ء:"

هد البليجة بدي للجل الحداث يلجأون المداهد جاسد لأنه لجد عليه الجوات الدامي بعد الماد وكل لأفلمون حاسم جورد لأول للجادة المناءة التي حاس خليي لا التي دصر من لأحياء؟ وفي حسن لاحوار كان ساطور الدطوار اللحي والله للعاليان في يحول للسب في أن الناطور افحي يحتاج لي احر فرسي آخر، ملا بهايه أما لعائب فونه يران دون أن براه، وعده حد قد يكون الأهم من الحصول عبي جواب الانتفال إلى تصليع الدات حاج لدات والنظر إلى طبعتها في وجدا مستفل للعامي معه الدردة لحمالة الأصالحات حد الدصانع بنگ پہلہ ہی جا بنگ پہلہ جانتی اواص نا بنشائع شافی بنہ محكوم تطلوع فكاه للجيف في تنظر إليها الدخيلاف لذي اكرياه الفلول ويستعد لألا كليل ل الحياه أو حالناً منها منيَّ وفق هند الفكرة؛ وإنا الالماء عني الفكاة والعند الها فكاة عاره من تسمه من تسام عليك سه أو حشبه او لكنا حص الفكرة للدا ما يستجود على لكنا او المليل ما عقول بناش وبقيا فالشمل والعل سموعا للجناد الأعلم للجاءال علقي عجائبات والقلسفة والدين بحاولات النبص على الكندات أوعبد تصديق تدس للفكرة بعلي أتهم ملو بها ويعني أنهم أحدوا للحيرون طاقات وقوى ، فعنه سوء فكربه حرجت سهم ، لتصلب عنهم واستولت عليهم بما يرفدونها به من قوى وافعيه يشجونها لوبيا اواداء أدعبت للعاس للفكرة تتلفظ لحوف ما حروح التعص عينهانا لأنا لدين لم تجرحها للمتعول وهكد يصبح الأحباء، ويصبح حرم من عاقم الشهادة حبود عبد العكرة لتي صارت حارح الناس و لتي خُكَمت بمصائرهم وفد لا يحتمع المعارضون أو المرتدون إلا تبحث لواء فكرة أخرى نقيصه أو مضادة أو محتمعة , وعندها نصبح حمعات النشر جات عياد ب م ح ح أنقسهم يقودهم وكلاء دلث العسب مسرحم للعاده مسلته دابرت أمام رتعه عبدا سروم دهانا أكفاء كوسائل لإعلام ورحانه في عصرنا

ورد رحمت من مى مها س بحد الأس سالة والأس الله والمرابع على المحل والمرابع و

ه آبراً المدن معنى « للرب» و الشخص ، مثان، وهما صمن بسمه عثاله بن «لاشخاص باسم «مواطين» والواحد مواطن اولعن ماده انتارات و با الترث لأن يحرح منها معنى

المواطن من السواد إلى الساص فو لم يكى الوطن سياسه وعفيدة. و / تن البعض وأقام التحدث في الدلالة مع أحواتها / وس/ و / وش/ و / وطن/ . ولس فها معني الماء إنما وصلت الأرض بالسماء عبر التبراك بنجم مخصّوص وحدة محصوصة باسم / تشرا ولكن ولكن ولا المعورة بنجمية حوب بنس تحقيدة أعظم حباب بنجر، بشكوه بحروبات سجرته هذه لأسهورة فرفعة بنجابة ويحميه إلى بلاد بالنوح وماجرت فليختمعون على تحمه وبأكبونه هذه لأسهورة بهورة حيو بأمث أو ومحمه إلى بلاد بالنوح وماجرت فليختمعون على تحمه وبأكبونه هذه لأسهورة في هذه لأسهورة من حدمة في على بخشرة وتحريب بناه المناه مسكونة بكائبات محيفة ظاهرة أو حقيه معهودة وعن المناه وبشك الأسجار من حولها يحقي ما يحقي إلى وزاء الأكمة من وراءها ألى وإني أرشّح المياه أصلاً لأسطير المحل وكان التصور كان على هذه الصورة. لأ صرابها سكنها وكن منه تحميها أهبها وسيها سكنها وكن منه تحميها أهبها وسناه بالها سكنها وكن منه تحميها أهبها وسناه بالها من حير ساحة وكن منه تحميها أهبها من حير ساحة وتحريب على صفاف بالمناه من حير ساحة وتحريب على صفاف بالمناه وتكارب على صفاف بالمناه ويها فيلها على من حير ساحة وتحريب على صفاف بالمناه ويها فيلاد بحر ومن أحص على من حير ساحة وتحريب على صفاف بالمناه ويها فيلاد بحر ومن أحصاب بلاد وأكثرها شجراً وأصبها شراً المحول أأسها الحدة؟

وتسيمنا إلى إلى إلى إصل من حلال البحول الذي يعتري حروفهما فيحيل التاء طاء ولمول لاماً أو يعكس ت جال بن جال والمول مع بنها لمعجمه بناء في من مطر لمعل المعلم المعلم

إذا كان الماء وصحى الدار بعصيان بالماده إلى /وطن/ فإن هذر الدماء بعصي إلى صبه على الأوثان أو إلى التعابل ولا نسى أن الأصام أو بماثيل مصعرة عنها كانت تحمل إلى صاحات المعارك لتنصر أصحابها فعد لنقت هذه المادة مع سابعتها باشتمال معابيها على الحيّة. ولم تحل من معنى والمنترة

ودر دولي له لالمندر من الن إلى كن و الله الأن للحو للحاف على مله بأكثر من حرف: تن/ كنّ، ت ←ك أول ما تقرأ في لسان العرب في /كنن/ النكنُّ والكنّهُ

و لكدر وقاءً كل شيء وسره و لكل سبت يصاء والجمع اكبال وأكمة، وفي الحديث فلما أي سرعهم إلى شيء مسرلة وقيله من سلمس، وفي للمرين فوجعل لكمة من أحداد الأمانة و والأكبان: العبران ولحوها تُستكل فيها إلى والكبان العبران ولحوها تُستكل فيها إلى والكبان المناز المناز المسلمة المنظرة المناز ا

أعراب لأ إذا مشاؤدعت سرًّ وكاللوب على المُنْخَذَّتِا؟ «ولكنول الموقد [و] المصطنى»

المعاني الوطيه في /كر/ هي الكنّ البت؛ وكنته سرته وصنه، واكنان بحدر والميران وكنانة السهام، ولكنون الموقد؛ وجميع هذه المعاني مما يكوب في سكن مسبور. ويصاف إليه وكنّت العدم؛ من وكنتُه وأكنته في الكنّ وفي النّعس؛ وبقرأ في لهامش الأحير لمادة /كنز/ في لسان العرب، و وكنانه فسة من مُصر ولولا الاسم الذي أعطي لهذه كانت دلالات المادة حنواً من الماء

ونحد قاة سرية تصل مدلولات /كر/، من حلال الكانون الذي يحسن حتى يتحصى الانحار والأحاديث ليفيها وتوليد الهاء من فتحة الكانف، بمدلولات /كهر/ التي نقراً في معجمها قال [الأرهري] والكاهن، الذي يتعاطى لحير عن الكانات في مستمان لرمان ويدعي معوفة الأسرر... كشق ومنطيح وغيرهما، فمنهم من كان يرغم أن له تابعاً من لحن رزئ بنمي يه لأحد ؛ وكفر لإسلام من سمعون من يجهان اوفي تحديث من أني كاها أو عراف فقد كثير بنه أبرن على محمد أي من صدفهم الانهاء أو عراف فقد كثير بنها الشهب ومعت الحق والشناطين من استرقى السمع ويلقائه إلى الكهنة بطن علم الكهناة ، وأزهق الله أباطين الكهناة بطن واطنع بدست به من حد تعدد بنا الكهناة من عنه ما عدد بني عجرت كهنا عن لاحامه به ولا كها موا يحدد بنا من عني ما شاء من عدم عدد بني عجرت كهنا عن لاحامه به ولا كها موا يحدد بنا عني ما شاء من عدم عدد بني عجرت كهنا عن لاحامه به ولا كها ما موا يحدد بنا عدم وعائم بالشريل عهاء

هذا الخير لا ينفي عن الجن و لشياطن منوبق استراقها أحدر السماء وبفنها لإنقائها إلى الكهنة. بل يؤكده الأرهري في معرض الإحار عن ينطاله ليعني الله عنه بالشريل العلا كهنه اليوم...» وهو يهاجم الكهانة بالمضع لاعتبارها لصوصية و (المشراق) والمسكار هد التحسن على سماء و حيارها بشه صوره المكترة لاسبت الحسر على لأص الاحود على المتحدث على المتحدثين على المعرب كانو على المعرب كانو على المعرب كانو يعلقون أهمية كنرة على دور الأحسام المبيرة في الحراسة حي عدوها، وبعن الإسلام قد كرس دور الشهب في الحراسة لكن نأمر من الله الصبابة والسناء والمدى

هد هو الكاهل لذي كان أمياً لذي الوش، يسفو عن أخبر السماء وإردة السماء على وأرض ويسقر بيهما، قد تحاه الإسلام وتُحي معه التعبيركاهل عَمَّل مدم من العلم والحدق و لحينة درجة التعجب. ما هو قلبل، كاهل وإيانا أن سسى هذا التحول كل →كهل، كيّ ← كلّ ← قلّ ← فال

في /كهن/ التقى الإنس والحن ولو أنهما التق في جهن لكن لعريا أيسر عنى انفهم ولا من عبيرية تعرية أن تمد عنجة الأربى من شائي المصعف بهاء بحيث بنجرال حلّ إلى حهن المورد عبيلة المصدف أن بشيع المثل الذي فيه: وعند جهيئة المحر اليقين؛ كأن جهيئة ليدة تمامت أو تحيية عبر بد لا بحد في حهن سدى حهنية بصغير جُهِنة. وهي مثل حيدة الليل، أبدلت لميم بوناً، وهي لقطعة من سواد تصف الذي والجن على كل حال لا يحد حيراً من هذا السواد منتراً لها، قد وجن الليل شدة علمته

بعد هذا استطراداً إنه الأولى بد أن بمر من /كن/ إلى /حنّ/ قبل /كهن/ و احهن/ فلما بين كن و رجن من معان مسركه كثيرًا. يحنّ بسيء تُجنّه حدّ سبره و وكن ما شبر حلّ و حرّه و والحنين هو الفير لسّره و والجبين: الموند ما دام في بطن أمه الاستناره فيه و أسد ابن الأعرابي

#### ہجھرت جبہ ہم ب**خ**ھراا

يعنى لأموه و بصدفه و بصحل عشام و حجل أرس الموبية السرح و و سرفه و المحل المعنى الأسرع إلى الدهن و المحل عبد المحل عبد أشباء مستره إلا أن المعنى الأسرع إلى الدهن من ماده حل هو المحل الدر بحل وهم بحله الله المكانية عن المحل المحل المحل المحل المحلفة عن المحل المحل

الدسم الوطن والوئل مادة /جُلّ/ فكالب المشتفات الدلّة على الملائكة والشياطيل وسائر أج ع الحال وعلى الاعمال لتي للسنا إلى للالم العليل للمسوب إلى لل

لكائنات من تصيب لوثن (ونصب من شقائل الأنصاب التي يُستقيم لدنها) والحده في القران وطن موعود يصحى لأجده بالأروح، أولئك هم الشهداء

وستفيد من انهمر الذي تدفع بها العربية إلى مقتل شائي المصعف بدلاً من الشدة أورني ومعنى مجلفين وستفيد عن أحمر/ وبعد أن معاليها تدور حول الماء الأخن لذي قد اتعير عبر أنه شروب و لأجه لغة في الوحلة و لمتحلة ولمتحلة ولمتحلة ولمتحلة وبعلها المعط لمي سلمال لقولهم في جمعها مواحل والمتحلة من غير لهمر هي لمتحلة ولعلها اللهط لمي سلمال ما سحل الشام أعالي الميتحد (ردائعامي إلى القصيح ، أحمد رصا) كان القصارين كانا والوقعول ول الثياب اللي معسلونه والأعالي على و

عانميْج يالو الميَّنج يانو منتجا بر عندا نشَوْدُ شو تُحتُ ــ

ووالأَحَانَة لمرَّكَى وأفصحها بِنَّ واحدهُ الأَحابِ ۽ فهده بحدي شقالي /جي/ ومعده، لا يحرج عن العمل لهذا الماء الأجن

وتحد في /وجن/ عنظة أرض وشظفاً لا يحرج منهما إلى لين إلا حين نفراً: الوالوحين هـ الوادي»

هـ، ع، ع، ع، ع، و، ي هده الحروف تُقبلُ عنى لشائي المصعف وتحل محل تصعفه كما أن الألف والو و ولياء تنوسط هاءه وعيمه وتقصي على لتصعيف لدلك مراجع من أحل / حَنّ / لحيم والنول على حبلاف الترثيب مع كل ما يستقبلانه أو ينوسطهما من هذه الحروف

لأحل هذ المحول من المحلى المحمول حمه دالله إلى او داد الحيث بعرف أن ه تُدن بشيءٌ إلى الله والله المعالمة ، وأن لا لود ما بشيءٌ إلى الله والله المعالمة ، وأن لا لود ما موضع المدى والماء التي صبح بعراس إلى وقد الحاء قوم إلى بنت التحسل بتحجر وقالوا ، أحسى لما هذا العلا ، فقاسم الموقال إلى الله المعالم المعجد ال

وأهم ما بطالعا في هذه المادة ما حاء على لسان للبث من أنه قاما الالمؤل من الأمطار ما تعاهد موضعاً لا يرال يُرتُ مه ويصمه وعلق على ذلك بالقول ولا يُعْرف لدّين في بالله لأمطاري

و لأحاءة عني متسع ألفاطها (أفرادها) إما تلاحظ لمعاني التي تنصاف إلى الدب الاجتماعية وإلى الدين، ولمسا في أكثرها نصيب العقيدة ولحيال وميرناه من نصب الحس والعقل والوظائف الوافعية وأكثر ألفاظها يشتمل على معنى المطر والماء، حتى اهدن/ فوت

محد فيها معنى الدعة و لأسترنجه والموادعة بين المستمين والكفار ومطابعتها بصرف النظر عن يمكان التصويح بدلالتها على الماء، حتى تبلغ السطرين الأحيرين وتقرأ اللهشة: الفليل بصعف من مصرة افعد بكون دلك لامهشة؛ متحول الناء دالاً ولكن /هش/ هي شفقة الله المهما اليسان السنعة الرا

### 2 \_ الوش والصّم

محول الآن أن بدرج مدرج تحود النول بعد تحول الثاء إن النول في طريقها إلى الميم والراء واللام التحول بيما بسب الجرسين الحدجري والأنعي المشتركين بينهما، وتتحود راءً ولاماً بسب الحوار في المحارج ونسب الجهرانصاً. فقد فشر الرجّاج /ثمّ/ من «رأيت ثمّا دا يحه، والنّمام بناء شجر وان دلك صمر العاصر البادية واثم الشيء جمعه و «الثرمُ فعة في القومُ وهي الحيطة»

رجه من ثين به ثير في ثم في حدد من من المستبد الموثر، وحدد منمه و دائسته تجررة وهذا تشمم في الشرقم بعدد في المشترة المؤترة وحدد منمه و دائسته تجررة وهذا تشمم في الشرقم بعدد في المثنى وموقف الإسلام من هذا الطفين طاهر في تحديث ولى عثر نميمة فلا أثم الله لهواء ونفادا الهي جرزه كانوا يعلم إن فيها بدء أنبوء والشفاء ولم عثر من مسعود موضحاً موقف الإسلام الاستمائم والله و رقيم من تساله والرحن في والم في والمنافقة والمستمائم والمائم المعالي المعالية والمنافقة وحسا المتحدد والمنافقة وحسا من عمل الشيطان. أما المعالي التي تفيد الاكتمال علا اعتراض دساً عليه وفي زالت أمهائد الورثات بدعون لمن أقصل الله بنمه عبيث

ويمكن أن بنحق بـ إتم / مادة / أم / حيث بحد من معني السجيم والوثية التوام عن مناول لجوراء، وهما توامان والتوام السَّهُمُ من سهام المنسر، قبل عنه فرصاب وبه بصيب والموامان سات، ومن / تدم / بفول بن سيله والتوام شحر [. ] كيما والت الشمس بعها باعراص الورق، وواحدته تُومه [ ] وأكثر مناتها شعب الأودية، وقد سُمّي أمان هنا النيات با وعبده الشمس والتسمية بنم عن مصنفي الاسم، بعضي صداء عن بصرفهم هم عي عنديهم وليعدم أن الاستقدام كان بنم بن أيدي الأصام منظراءي الديراء التمام،

وقبل أن يجرح من لميم سطر في /طمم / و /أثم / و /أثم / و /وثم / و /وحم / . يعول ابن شيمل في الأحيره والوحم حجارة مركومة بعضها عرق بعض على رؤوس المور والإكام،

وهي أعمط وأطول في لسماء من ،لأروم [=وقبور عدى] قال، وحجارتها عطام كحجارة الصيرة والأمرة، لو اجتمع على حَجَر ألف رحل لم بحركوه، وهي أيضاً من صبعة عاد، وأصل الوبي مستدير وأعلاة محدد، والحماعة لوجوم [. ]؛ من لأعربي، ببت وَجُم، والأوجام البيوت وهي العظام منها عهل الوجم أصل الوطر؟ كأنه الشكل الأول للمئذلة ثم انصاروح؛ وهو يبل على اتجاه الأنظار بحو لسماء

المعنى الشائعُ لـ /وحم/ هو والسكوت عنى عيظه، كأنها نقط ومعنى من شفائق عم/ ولكن المعنى لأون يندو من تطورات روش/ إلا أن يكون انسكوت وانعيط نادين في ثلث الأنبية المصحام وعائباً ما توصف الأثار بمثل هذه الصمات. وتحرك أبا الهول هذا لؤمان . وعده، يكون الوحوم مشتقا من اسم هذه الآثار لا أن /عمم/. ويندو أن اوكم و اوقم ا من اوحم/: ح الكحيان

هذا الشكل من ليوت لموصوف في /وحم/ هو شكل بيوت انطين لشائعة في الأرياف السورية, وبعتقد أن هذا المناء قديم وهندسته على هيئة الخص والأشكال التي تبي عليه لأوثال محتفه الأوصاف أو ليس فيها ما يشبه هذا الشكل؟ غير أن يكول بيت انوش د قبة على هذا الطراؤ ( لفنة الحمر ع؟) والملاف بنظران أحجام هذه الوجوم وأقدار حجارتها مما لا يسي للاسبان بعامي فوف أند هي عليه لأه م بكول هذه لأبية للممولة و لألهة ومن معلى يوجم / ورديء وهذا قد يعرب عن موقف أصحاب المنط من أصحاب بلك الحصارة

كان حق الكلام أن يصل /وش/ بـ /وشم/ لكن الرباح لا تحري أبداً على ما يرام وإساسقف مناملين عبد هذا المعلى بـ /وشم/ أي لاوشت الحجارة رحّبه وشما ووشما أثمته ليس عندما ما يدعو إلى التأكيد بأن فعلا من /وش/ استعاص عن لبون بالميم، أي /وشم/، واحتص بمعلى الحرّح ـ ورد شئت ردت فقلت الدبع واللحر للأوثان وفي المادة معلى أحر لاقت للنظر هو في والوثيمة حجث القسم، ووالذي أحرح العثق من الحريمة والدر من وثيمة على معلم يستنتجون أن الوثيمة حجر القداحة، (الصّوّان) الا بريد أن برقص ما يهوبون، لكند بربد أن بقض أن تعص حجارة الأوثان، لذي عَدة الدار والرعد والبحوم، إنما كنت موسلة، أي عبد يقدح ويسهل استجراح الدر منه ونه ولا شك في أن وسم أحت وشم ولا شي معجمة شير الإلا الروار في معجمة في أن تحري إلى المين و وش وكنك بر تحد في معجمة في أن ولا المؤلف على تعديد أن تحري إلى المين حبوان وهمد نه، لاحل في تلاد على عدد الإصافة إلى في تها و الله بين حبوان وهمد نه، لاحل في تلاد كنمة في عصوري هذا لله من من منابعة ولنا كنمة في عصوري الميد المين عدد وله ولا كنمة في كند الدر الميد المولة ولنا كنمة في كند المين عدد الإصافة إلى وله القرار عدد الإصافة إلى منابعة ولنا كنمة في عدد الإصافة إلى دول وله الله كند المين عرفة ولا كنمة في كند المين عدد الإصافة إلى ولا المنابعة ولنا كنمة في عدد المين عدد الإصافة إلى ولا المنابعة المين عدد الإصافة إلى ولين وله المنابعة ولنا كنمة في كند الدراء الميد المولة ولنا كنمة في كند الميد الميد الميد المولة ولنا كنمة في الكند الميد المي

ص، /، إد عنينا أن معشر صان من /ص/ فلا بدُّ من أحدُ نلتُ من هده. وقد يحطر في البال ل /صل/ أصل الصم. وأد الميم بمكن أن بكود ميم /أمّ / لمريف عشقت آحر الكلمه وهد موضوع بحث حدير كل الحدارة بالإهتمام، لما قد يكشمه من أن جدَّر /أم/، لدي منه رُّمُّ والْأُمُّ، أصلُ لأداء التعويف التي تركث ميمها في صدر ألفاظ كثيرة وفي حواتمها، مع ما لحي فيها من مناحي الدلالات المحتلفة وهذه مسألة تحتاج إلى متابعة وافية وأبدأ البطر في صلًّا/ من ألعاب الطفولة. لقد كان بين النابير التي تنعب بها واحدة مصوعه من البحجر صند بدكن، وعالما تكون هي نفادف واسمها لاكتبح صلَّ، القول تعامليون العد وحجر صَلَّى وحجر الصُّن، عد الدكنة، على لصعة لتي دكرت مهما كان كبيراً أو صعيراً هو عير حجر الصُوَّا المدالكون عظا صلَّ لحولًا من أصَّلُم الكن صَّلَا أدبي للعلى طلت وفي لنسان ولمُصلِّ. الساكت، وتقول لعامة - اصِنَّ / معنى أنصت واستمع لما يبادي أو لما يقال اورد، دفقت جسراً من حديد أو حثب صلد نومت تسمع ترديد طبين كاندي نسمعه عدما بقوله: صُلَّتُ أَدِني. وهناك صحر إذا صربته بالمطرفة يطن أبضاً لشدة صلابته وتماسكه كأبه فطعه معدل متر صل صوف - أعلت ما يصلو عليه حجد ا صلَّ الهو من هذا اللوع في الصفا وبيس في الدكة ولما في /صَنَّ/ من لمعدي المعجمية ما يدكرنا بدبائح وعتائر الأصنام. لا شك في أن بننا كان تسعَّتِ من أماكن البحر وفي موسيم معينه ﴿ وَلَعِمْهِ هُو الَّذِي حَلَقَ لَنَّ ا ممض، ممش، و لا مصَّلة و عند عامليين روائح المرحل المسة وصلَّى من مشاهير قمم سان، وفي اللساب: والمُصلُّ الشامح بأنمه تكبر أو عصبان و دس العظمة، وقد تميل إلى لاعتماد بأن هذا المعنى دحل اصل من هيئات بعص الأصنام

بعد هذا نفس عنى /صود/ لنجد فيها والصّود و والصّود و والصّود و والصابل من الحين و تشري بن نصب ، في مسه المرد و يوضف الأرهري به الإحجازة صنبه المرد في مسه بن في مسه بن في المرد ولا يصلح للورة ولا للرصاف وانصّود ولمينا وتشقق، وربما كان فدّحاً تقتدح به لناره ولا يصلح للورة ولا للرصاف وانصّود ولميناتة مرحود يرجوهما الناس من الهتهم وأرداتهم. ولعاملود عدهم البيت والمُصّود المين نسور من الحجازة لا من عبرها، ولا يبعد أن تكون /صود/ أحت /سور/ من خلال أحوية انصاف والسين ولنون ولراء،

ص ⇔ س ل ⇔ ر صول ⇔ سور

ف والصائل من الحيل؛ هو والقائم على طرف حو فره من لحفاً أو لوجي، وأما والصائم

ههو القائم على قوائمه الأربع من غير حَعَاه وهـ تدفع مك /صود/ إلى /صوم/. وهدا مُنزّر صوتِهُ ودلاله

> ص ⇔ ص و ⇔ و ں ⇔ م

إِنْ النفظ اللَّي يو في عيره في واقعه وأصده ومدلوله إنما هو شفيقه. ندلتُ لا بحد في أنفسنا الكفاءة على بت الأمر قبل لبطر في /صم/. فإذا ساورك اعتقاد بأن /صم/ أحت /صن/ فإنك لا تدرك من نقايا أقوال العرب عبر ما أدركه المعجميون القولهم اصَّمَّتْ حصاةً تسامة تفهم منه تعصهم وأن تدماء لم شفكت وكثَّرت استمعت في المعركة، قَنْو وقعت حصاةً على الأرص لم يُسمع نها صوت وأنها لا تقع إلا في مجيعه و ديقار، صَمِّي صَمام، وصَمِّي اليمة المحلق، يقال دلك عند الأمُر يُسْتَقطع في واليرعمون أنهم يريدون بالله الحلق لصديق اويهال إنها صحرة الرسم ألحل صخرة إواسة الحل بمكن أن تكون الصم التي يعندونها وقد لا يمهم فولهم بها صلَّي إلا في صوء أسفه 3 الصدي حيث لا يسكن طائر "قتس قبر أنا لنا له وتروى بالبحر دوقي الحديث. أنه نهي عن اشتمال الصَّمَّاء، دما هي هذه الشمنه إدا لم تكن لِس و بصَّم و أو عده عصم في أبو عيد الشمال بطَّمَّاء أن تحيل حسك شوبك يحو شمية الأعراب بأكسيتهم [...] لصُّمَّاء صوب من الاشتمال؛. وفي اصمم معنى لفوه والسلام، و ورجن صميم - مُحُص ا في أمنيف صمصام وصمصامة - صارم) - إقال البيث - أسم لسيف ولين الله الواهيم المعلمة الأكمة تعليمه بني كادب حجراتها أن تكون منتصبة الله الصَّمصمة الحماعة من الناس كالرمزمة) , لماذا سموا جماعة الناس صمصمة؟ اليست هي الحماعة التي تسقي حول الصلم؟ (بحدف النوب) "لا تجمع كنمة اللحج معني بمكانا والفعل ؛ الحجيج؟ ولماذا يشترك اسم الليل مع اسم السيف في لفظ واحد؟ أما في دلك شيء من صلة فصوًّا بالبار بالبحوم بالشمس وانقمرا والبرق هده الطقوس الوثنية تبوقف إعادة ساتها على قدرة البحوث الأثرية \_ اللعوية لحهتي تكشف والموميم. ومن لا يفقه الحد الأدبي من قوانين تفرع الكلام بستعرب أن يُتربّط بين اصمم/ و إصام/ و إصمم/ إلا أن الصواحث عن الأنفاط هي، في العالب، كالأصلاب من الهياكل

رقف عبد الـ /صوّم/ وما حاء عبه هي لحديث والتبريل حاء في لحديث، وقال الدي (ص) قال القبعالي. كل عمل ابن آدم له إلا لصوم فيه في (سنان بعرب، صوم) وبحد هد دو فق الصوم الذي في البدر من قوته تعالى. ﴿إِنِّي يَدَرِثُ للرحمنِ صوم،﴾ وأرى،

و بعدم عبد الدي في معنى نصوه الأصحة و نصيم هو قالد به سدنه عني المدينة من بوادير و بعدم عداله الإسلام. وما تران لفظة الصوم الذي كلام من تبقى من رعاة بين المحليل وحور لا وصوار رد في حمية بدل على سالت المسالم بعرف في حمية بدل على المسالم بعرف عبد عندال و بمكره الدي قال المسالم بعداله المسالم عبد ولله المعالم على المعالم على المعالم على المعالم المعالم المعالم والمورد الكفارة كانت للام عموم الموسوم، في سعة الإمسال عن الشيء والموك لها ومعها نقرأ الوالمسوم اللام عموم المعالم الله وكلسة اليهودة وفي المحمورة الالسب أصله دلائح كانت المعالم والمعالم المعالم المع

مه لا شك فيه أن برى حدهمه معيدته جي كانت بحمل كل بداهس بنعه عدسه فه بادت ولم يتق منه سوى ما ذكره لمستمون لموفقته الإسلام أو ما قد دكروه في معرض بهي لاسلام عبد أو ما بداخة لأنه لم يمسمه سوء ومن هد لإسلام عبد أو ما بداخة لأنه لم يمسمه سوء ومن هد لاسلام عبد أو ما بداخة بالأكثرث به من جهه الدنانة لأنه لم يمسمه سوء ومن هد لأخو ي لأخو ي بلاحين بداخت بالمداه من الأخواج المحرم في من فرجم المحرم بالأخواج المحرم في منحر عبى شكل شخص الإسمال كريه المطرحات القال للمره رؤوس الشاطاء الشاطاء المناطاء المناطا

فهد شحر قربب الاسم و لصورة من لصم. وبعده كان موجودًا في بعض موقع الأصداء اللي شبابه؛ وعن هذا الشجر قال ساعده بن جؤبة

امُ وكُلُّ شدوف لصوم سرفهما من المستطرمحطوف لحشا ربع ا و الشدوفة شحوصة، يقول برقبها من الرعب يحسها بأساً والصُّوم رمصادة وانصوم والصوعلى انطعام واشراب وللكاحة

وبرجع إلى اصمم ا وينصق منها إلى اصبم ا، مع أن هنا سنلاً أحرى تفضي إلى لفظ الصمم الرحم إلى المصم المحرب العرب العرب العرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحدد المحرب المحدد المحدد

تعبد، والداهية الكيا مقرأ في ماح العروس عن القاموس والصُّمُ عبث الرائحة، وهو

المعنى الأول ومن هذا لمعنى تتصل /صش/ بـ/صمر/ وما يعمل من دلث هو أن الدبائج أمام الأصمام كانت تفشي في الجود بعد أن ينش لدم. روائح كريهه مشه إصافه إلى ش

المفرث ونعل هذا ما دعا با يؤس إلى عوب الاست باكل لحم الأصاحيء الأيريد إلم

العروس: والصمم: ما كان على صورة حلفة الشر والوش ما كان على غيرها). وهذا النعي لحلقة البشر عن الوثن بفرب صورة ابوش من الطوطم وبجدر بـا البطر في /طمم/ وطمُّ

العادُ علا وغمري، و والطُّمِّ الماء) و وطمُّ رأسه حرِّه، و والطُّم البحر، الماءُ لكثير،

العدد الكثير، وطميم الناس: أخلاطهم وكثرتهم، والطمعم، صرب من لصأك بها دان

صعرى و عُمُطُمه العُجْمة، والطُّمُطام ومط الدري

يطهر أن /طمم/ من وسط /ش/ و /ن/ فيها الماء والعمر و لعدد الكثير و حول والبار. وليس فيها ما يدل على الأصبام صرحة ولا على العبادة خلا لا لطمطام، ويعلق تام العروس على ما يقال من أن /صمم/ «معرّب شمّن، بالفول الا أدري أنه في أي لسان، فإنه في الفارسية بن ويقول. وصَّم تصيماً؛ صوَّت، وهذا يوثق الصنة بين /صمم/ و/صن/ بما هي هذه محاكِاة صوتية وما دام هناك شيخص اسمه وصبام، فإن يمكن أن تعسر دلالة الأسم إما عنى التصيم يمعني التصويت وإما على التصيم بمعنى صناعة الأصنام أو حدمتها كاعبَّاد أو واللهبعة، قد تكون تسلمةً لمعنى الشخص من شفاهها، كما يقال أعلم للأب وعبد الله ؛ ١١س الأعرابي: الصُّمَّةُ والنَّصمةُ: الصورةُ التي تعبد، فهذا شديد الوصوح في كون الصتم صورة. و اشمَن التي قبل إلى معرِّبها /صمر/ قد تكون ما استكشف لاحقاً ناسم العل شمين، أو «بعل منمين» لدي معنده في بندة سُيِّعة (ر. ديسو، العرب في سوريا قس الإسلام، ص 122). وفي مادة /سمن/ بقرأ ﴿ السمين السريد، طائفية؛. وهذا الحرف يغري بصَّعة كبيرة بن الماء البارد والصنم والسَّمنة. ويويد انتساق اس الأعربي الأسمال والأسمان الأزَّر تحتفيه ولا سُميَّة من عبدة الأصبام: كأنما الأصل في والأسمان والأسمان بناس

لولا كثرة الإشارات على /وش/ في لعربة ولولا عالمية أكثر هذه لحدور الشائية المصعفة كان يمكن اعتبار لفظ /وثن/ من لفظ أثباء لما كان للإلهة الإعرابية من الاي ، عاعل مع للات، من نطائف حتى تدمر وبقط اثنو ﴿ يَقَاعَا ﴿ وَالْمُوسِ \$20 كُولِ } إلى حالت آثیت تحد / ثوی/ ونجد /عدد/ و /أدد/ . . . وعدن إلى حانب /صدم/ الـ /سم/ ويحانب الشمن/ أو اسمين/ مادة /س م ن/ لتي ذكرت. وتتفق مفض مدلولات الجدور لعربية التي توافق /وش/ و /صنم/ مي الأصوات والاشتقاق كثيراً مما نعرفه عن دمامة الوثبين وأنظمه

السُّدَنة ومن المشهور عبد المتعدين توارث عادة الاكتباء بالرث من الثياب

حيانهم. فعادة / أثر/ لتي صها الـ / أثَّى/ بمكن أن تنطور إلى / أثم/ - أث ق. ن ← م. [أث (د ← م)] ← أثم

كما يمكن أن يشود من /أش/ شيء إلى /أثم/ فيما لو امتع النظور الصوبلغوي سهم، لأن الألسى والأسماع تجبل إسون ميما وبالعكس، فأنت مفرأ هي /أثم، ﴿ لاِثَّم ستسمه وقبل. هو أن يعمل ما لا يُحلُّ به: عقد لا يدخل الديب في المجرم. نكبه هـ اعشر غير خلان، أن له ناجر خبر المنطقة بالبلة أوعلى المدلب باليباسير لمعلى للسعف لكن سأتُم قد تعني لنقرب من الرش والتمسح به والتصحية لأحل رصاه قال تعنب وكانوا إدا عامر وا فقمروا أطعموا منه وتصدقوام. فهن كان ما يُطعمونه، أو ما يرتجونه ويُطعمون منه بسمي إنماً؟ أم أن الإثم حباية محهولة الحدر الدي طبع منه استها؟ لقد قيل. الإثام وهو والإ في حهم، و اشحرة الرَّقوم طعام الأثيم، والأثيم العاجر وتفسيرهم الإثم بالقمار والحمر بشير يعي أن الإثم عمل كانت تسمح به الأوثان بن كان يحري في حوم الوثن وفي مناسبات (رسما) حنصيه . وعد بكون الفاحر من يفخر الذم أي من ينجر الذبائح، و نفامتم من نفسم الحزور وفق. ما أثني القداح، ورفق أنصبه الميسر، أو ما شامه

و /أثم . أحب /أثم/ كما هي رثم/ أحت لـ /نم/. وهي رأتم/ يقول بسال العرب. وأتُم يأتم إذا حمع بين شبئين ومنه سُمِّي المأنم لاحتماع الباس فيه، و و المأتم، كن محتمع من رحان أو نساء في حرن أو قرح» و وفيل الأنوم الصغيرة الفرح؛ وأكثرٍ ما يهمنا في هده بِمَادِهُ أَمْعُ وَمِدَاوِلُ أَمَالِمُ لُسَالًا ﴿ هِنْ كَانِبَ الْمَأْلُمُ تَعَقَدُ فِي حَصْرِ بِ الْأَثْنِ؟ ﴿ هُلَ كَانِبُ لْأَتُّم، عطام الشحر، ألُّ؟ كل هذا تحميل يحدم الأثربات كما تحدمه وشراحع إلى /وثم/ لطلق يحو /وسم/ لأن لثء تندن سياً في الأحوال لعديه وعالمًا ما تفعلها المدن. وأوَّل مه يطالعث به ابن منظور قوله؛ ﴿ لُوسُّم ۚ أَثْرَ لَكَيَّ ۗ ، ثُم نفراً قوله في الوسام ﴿ وَالوِمنام مَا وَمنهُ بَه النعير من صروب الصُّور». ويهمنا الالتفات إلى «الصور» وهناه الصور لا شك تختلف من قوم لقوم أي من /وش/ إلى /وش/ أو من حد إلى حد وجاء وهي الحديث عني كل ميُّسَم صدقة، وسرصها بن الأثير الكل عصد موسوم تصُلُع بلدة الوسلان للحر الكل مؤمل الريكن للمعا أهل الأوثان والأصام كل مُسمم، ثم سنفع فليلًا لنحد أن دالوسَّميُّ أَمَلُو أُولَ لربيع، ﴿ مَقُو هذا تقتبًا أن آلهتهم كان سسمقي بها تعطر إل إن بعص الأمطار بسمي باسم طالع من ومسم شعبه وثي وشعفه /وصم/ بت /ضمم/ أحث /صمر/. وإد لم تصدق يأتيك تعب قائلًا أَسْمُنَهُ بمعنى وسَمَّنَهُ ﴿ وَأَرْبِي مصطراً فَلْتُنْكِيرِ يَشْرِحُ بَسَالُ العربِ ليوسوم. و لُوَسُوم والُوشُوم العلامات، والنوشِّم وثمانون فريه، وعندنا ونحوم النوسمي، وبها نرقي تحو

الصفة السماوية دوحه أعلى. والمُوسم تعني المحتمع ولكن أي محتمع عدولًم الحجّ والسُّوفة: محتمعهم، و اكن مُجْمَع من الناس كثير هو موسم ومنه موسم من الله بيدو أن سيدل موسم سحور أهن وثن و سحور مسلسليم من حدوجه بير سوق بقضي أن سادل لا قرأ مصاعفهم على تدعد أعرفهم الله وسلم شات بحُسْر الله و وشعه الله سحله الله يُحْصِبُ به وقيل هو العظّيم، وهذه اللهط بعث في شكوك كثيرة هن للام عنه رئدة؟ وتحلم المادة في لسان العرب بالقول الولوسم: الورغ، والشين لغة؛ وقال بن مبيله: ولست منه على ثفال العسمون المنشدون مع جَبّ لمعاني التي نضايل معاني إسلامية أصلة الكن المشمال الوسم على معنى الورغ يحعلها في صلب الدّين، وبما الحنف.

يمكن لـ /ثمم/ لشائي لمصعف أن يُنشُدِل بأحد عنصري التشديد ألفاً أو ووا في أوده أو عنيه أو لامه

# وثم د ثمم ، وثم

تنحول الله سيباً والأنف واواً وبصير إلى /وسم/، /سام/، /سما/، اولسمو: الارتفاع و غَنُوه و لا سماء استحاب او المصور ويسمى بعثب الصاسماء لأنه بكون عن سماء، وقد يكون أحاً للثمام، وليس لسموه، اولسماء طهر لفرس لغنوه ال وسماء البعن أعلاها التي تقع عليها القدم؛ (أ) ولا لسماة الصيادون، ... الجمع سام والسامي، هو الدي يسس حوالي شمر وبعدو حف نصيد نصف الهارة و السماء شخصه و والسموه الله والدي بالسموسموسمة والسمال الشيء والسم الشيء والسمة والسمة والسمال الشومة والسيماء والسيمياء: لعلامة والمعلى الشيء تعرف به والسيمياء: العلامة والسيماء والسيمياء: العلامة والسيمياء والسيمياء: العلامة والسيمياء والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء والسيمياء والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء والسيمياء العلامة والسيمياء العلامة والسيمياء والسيمياء العلامة والمياه والميمان المياه والميمان المياه والمياه والمياه والميماء والميماء والسيمياء العلامة والميمان المياه والميمان المياه والمياه والميمان المياه والمياه والمياه والمياه والميمان المياه والمياه والمياه والميماء والمياه والمياه

و وشب الدر. علا صَوْرُها إن لفظ مثل Surv ( لشمس) بالإنكبيزية يذكرنا به عظ (سناه) و(حسن) ويربط بين الشمس والنور والبار و له /ضن - م را راسما / و /شما / أحو ب الهديب بن لأعربي قال شمار علا أمّرُهُ، قال والشما والشّمع، والله أعلمه عاد النو يرتبط بالسمو. وعاد لصنم يُرمُّر لعبادة بيُراتِ السماء، وأسناب المطر والعشب الآبهه مثل المشر تحب الأجواء لندية المشرفة لمعشه : فإن هي إلا أصماء منميتموها أنتم واباؤكم ما أمرل لله من سلعدن في من سلعدن في المن من سلعدن في المناه منميتموها أنتم واباؤكم ما أمرل لله من سلعدن في المناه المن

وتوصلت /ثمم/ إلى /دمم/ بهد المجرى ث→ ت → د، كماتوصك /ش/ إلى بس ، يمجرى عيبه وفي دمم بحد معنى تطلاء لأحمر عنى لأعلب الدَّمُّ الشيءُ سُمُّة دماً طلاه ولدَّمُّ وللنَّمامُ ما دُمُّ به ، ووقعُ لمعينة بَدُمُّها دمًا: طلاها بالعارة والدُّم النات، والدُّمُ

لهر بدى ودمَّ رأسه يدُّمَّهُ دمَّانَ صربه فشدحه وشجه». ووالنَّنْمُومة، المعارة لا ماء بها. العلاة الواسعة: ووالنَّمادِم شيءٌ يشنه المُتِهران يسيل من السَّلم والسُّمُر أحمرُه. ووالمنَّة لُعْمَةٍ ووالمِنَمَّةُ خشنة دات أسان تُذمَّ بها الأرض بعد الكراب أي تُسَوَّى؛

و لميل ظهر عبد أصحاب المعجمات إلى فصل الموادعن بعصها. إنهم سالون لفصل ادمم / عن ادمي / . وفي ممحم ادمي / : اللَّمُ من الأحلاط معروف، وقصده السائل الأحمر الذي يجري في عروقت اوفي حديث لعفيفه: يُحْلُقُ من رسه وللسيء ، ودر قنادة . . . قال إذا دُبِحت العقيمة أحلَت منها صوفة واستُقْبِلَتُ بها أود حُها، ثم تُوصّع على يافوج الصبيّ للسبل على رأسه مثل لحيص ثم تُعلس رأسه بعدّ ويُحلق، وقال بن كأشر الهو مسوح، وكان فعل الحاهلية، ووالسُّمِّي الثوب الأحمر، ووالمدِّمِّي من السهام الذي ترمي به عدوك ثم يرميك مه . . . وعليه دُمُّه . وكانوا يُقْسِمون بد لمع فهي حديث الوليد بن سمعره و بأم مِا هو تشاعر العلي بيني (ص)، هذه نصر كالو الجلفون بها في الجاهلة لعلي دم ما بدلج على للصَّب، ومنه تحديث لا وسُماء أي دماء بديائج، وتُروي لا ويتُمي، حمع دمنه وهي الصورة ويريد مها الأصنام والدُّمَّة الصمم ويقال للمرأة الدُّمِّية، و وتمَّى الراعي لماشم . أرعاها فسمت حتى صارت كاللُّعي، ﴿ وَفِي صَفْتُه (ص ) كَانَ عُنْقُه عُسُ دُمُّيه ، النَّميةُ الصورة بمصارة لأنها لسوَّق في صبعها وبُنابع في تحسيها، والساني ذما اسم حس، يعن سُمَّي بدلك لأنه نيس من يوم إلا ويُسفِّث عليه دم، والدُّمُّ الذُّمُ وهو قول الكثير مَنَّ لَمُنْ وَقُولَ الْهُدَلِي ۚ وَتُشْرَقُ مِن تُهْمَالُهَا الْعَسِ دَلْتُمَّ ۚ وَقَدْ كَانُ النَّرِكِيرِ في أَدْمُمُ أَ عَلَى الطلاء الينما ركو في ادمي على بنبائل لحيواني لأحمر وعلى اللهاء بمعلى لصلم افهل يكون لاسم لمشتق من الله مركز العلاقات لاحتماعه وعلى رأسها لقراله والدين؟ لقال وحد ما دَمَّى لك أي ما ظهر لك. ودمَّى له كذ وكدا يدا قَرَّب، والأصاحي كلهاتقرت إلى

وهما برجع وبذكر بأن اللَّين تعني، فيما تعني، الماء. ولا نتسى حمل وساتي دمّا، الذي يذكرن بأن مراكز أصمام كثيرة كانت في الحمال. وحول /دعي/ تستطبع أن تنظر هي /دعا/ و /دام/ و /دن/. ويسمّي النظر أيصاً في /دية/، و /دأم/.

#### 3 ـ اللات والله

وسعطف الآن العطافاً احر وسحبول في هد الانعطاف الاسقال من /وش/ إلى /وترا-وسبيلت هو التحول من: ث→ ب، ومن: ن→ ر، وهن تاح العروس: دالوثر، سلكسر. لعة أهل نحد، ومصح، وهي لعة الحجاز: العُرْد، و دقين. الشَّعْمُ يومُ للحر والوثر يوم عرفة، تهر. . . فهل (طُهُر د) مه؟ و دعين ثرَّة وثرًارة وثرثارة غريرة العام . وكدلك السحابة» و دعين ثرُّقُ كثيرة للموع» وجمع شعر عشرة ثرة وقر رة في بيت

المجاعبُ عليها كُلُ عَمَل راء ﴿ قَالِ إِن قَالِ فَا إِمَا مَارَاهُمُهُ الْمُ

وه حرباً وثائر مشدق شیر ۱۳۸۰ سی بعصحه یی ۱ درانمنههمون، والثوثار، بهر و شرترعین عربرق ۱۹ مرزگ به کارش در تا به در وه بردواسعه الإحلیس، وهو محرج اللین من الصرع، ومع بنع الکلام کانب آنهر بدال،

سدو هذا النقط محتصاً، في الأصل، سعني الماء وبنعه وحرياته ولكن لمادا لا نعترض أن وش مشتو الاسم من نخط صوب الماء؟ إلا فرصد الاصل بنقط غير غربي - وأرجع أنه غربي - فلا يمنعنا دلك من افتراض بشوء ذلك الأسم الأم من أصوات ترثرة اثماء عندغيرت كسك، إلى أش/ فأي حلوا وبهر السطاني، ولا تعرف بحولات لفظ اسمه، يكاد ل يقتعال كسك، إلى أوش أنها أسماء ثلاثية كثيرة بحتمع فيها لئاء والنول أو أحواتهما إمما أصلها أصوات مائية الأساء عالى أسماء ثلاثية كثيرة بحتمع فيها لئاء والنول أو أحواتهما إمما أصلها أصوات مائية الأساء عالى أنها أسماء الأثبة المراب المناسة، والأرثاب الهاسمة المناسة ويعلب مناه المناسة المناسة المناسة، الفتافة الفن القرائي مثلاً ويستى نشاط ويعلب بشاطاً إسابية آخر الحرب؛ الساسة الافتصاد، الثقافة الفن الذي ذكل دور أعنى

و / ثرًا أُمُّ لأسرة و سعة فيها / سرر/ و / سأر/ و / سار/ و / سرو/ و / سري/ وقال نُفرَّءَ عَالِسُرُّ أَحْصِتُ اللهُ فِي عَالَسَرِيرِ لُدَّجَهِ عَشْنَيْتِ لُوحِهَ أَيْضًا وَسُتُحَتُ يَاجِعُهِ وَ شُرِّى الْعَيَّامِهِ مِن حَسَاءُهِ، فِي قُولُهُمْ. وَأَرْفَيْتُ بَاللهُ مِن نُفِسَ حَرَّى وَعَيِّنَ شُرَّى}

و على الأعداد كنها شفه الوراد و الرسوم عقد المشرقة والوثيرة اسم بعقد العشرة. والوثيرة المعرفة العشرة والمورفة المعرفة ال

طرر، تور، ٹرز، کرر، قرر

وزيها تأتي كالتاني:

أطر، وطر، عطر، .. أتر، وتر، عمر، هتر، حتر أثر، وثر، عثر، . أكر، وكر، عكر، حكو أقر، وقر، عقر، حقو

ثم الأحوف بالعنة والأحرف النجوف,

طورہ طبرہ طارہ طهرہ طحی طعر؟ انورہ تیرہ تارہ تھر؟ تورہ وہر

تليها المواقص منها ثرى، كرو، كري، طرأ، قري، قرو ثم تتحول لراء لاماً وبقع عبى /ثلل/ و /ثال/ و /تلل/ و /تال/ و اتال/ وتقف عند /ثرر/ فتجدها ندور على الماء، وتستنتج إدا كانت لك عشرة مع ليميع لحاريه أن صوت /ثرر/ بابع مع بلك المباه فإد فتحت معجماً مثل petil Robert عبى أسماء العلم المشملة عبى ثاءٍ وراءٍ مواليين تحد Théian وشرحه

وفي م ده وه) من است عرب الصور الرسلاب فيمُ معتاده كان بطالت، وعصا معرب يقف عليه اللهاء، ومعصهم بالهاء، وأصله لاهةً، وهي الحيه الرقال اللحوهري دوحد مسويد أديكون لأوًا صل اسم الله تعالى ا

ونص أبي مصوراً هم النصوص الي جاء في اسم لجلالة وساء عليه فهم أن اللات الله المسلم المعالم الناء الله على مؤث وأن صبعه لتأليث أخرح الله على مادة المنتاء وتمكن الممكنم عن تديل التاء هاءً ومما يحعل الله لتأليث تُحرح الله عن المهم العسم واسم الله (حلّت عرته) الله الله وقد كنا مريد أن نتساءل عن العرق بين الاسميس في التهفيم، لكن استكار ألله عنور كال حالاً دائة على المعلمه المنامة. بقي أن محاول المحصول على صورة الاسم اللات قبل النزيل وثانية الاسم الله. وتحد اسم اللات على على معور في كتاب تاريخ المعام السامية لى المهمون بيروب 1980 ، عن 1861 على شكل سلملة شمدها على الصفحة عنى الصفحة عنى المعمون المن المناب المنا

وها تكون اللات بدر دسو على الدر ويقدر الأثربون بعقها بدهاء الرجاء منصله باللام بعد حدف همرة أن ويكون بمعلى با بلاب كسابحد عبداً وغيسون، ص ١٩٨ ، بصا الحود النص رقم (1)، كتب من أعلى إلى أسفل ومن الشمال إلى اليمين فاشمان هكذا اللهم أي بعكس الأول وفيه حر كلمين . كالم المراه وبعصل فها اللات سلام . لكن وبعنسون بعد أن أثبت لكل حرف صورته العرب برحم بكلمين لأحرب ما سي الها أقدم لك للبلامة ولا أش ألا حظاً مضعياً حصل له الناصي الها فصد أن تقع الملاسنة بين واللات، وو و شهر والرغمة عبد المستشرقين لتوجيد اللهطين تبدو جامحة فيعد أن يرايد را دسو على إملائه في عنماد الموضوعية بسوق عدا كلام

ووس لعحيب حقاً أن تحد كلمة الله تدل على إله في محموعة [بصوص] عربيه فس الإسلام بحمسه قرون أو منتة. عير أنه من العربيب أن هذه الكلمة قد وردت عي النصوص الصفوية حمس مرات ولكسا تحهل كيف كان الصعوبون يكتبونها، والواقع أن هذا الاسم المقدم كان مسبوقاً دائماً بدها، [هـ] لمداء، ومع دلك، فعياساً على اسم اللات، تستطيع أن

مهرداً يدل على وحد حياً وعلى البي حياً و والأله فيما يدو شبو من عط الاس أو يزر وكل الأله ط التي حاروا في تحريج معنده كال ثبا ومن الحرول براساء لمه تبه و البي من للبيل أي ساعه و والنبول المجمع العظم و البيان من لبيل أي ساعه و والنبول المجمع العظم و البيان من رحال الله و والسياد و البيان و من عرام الله و والمثناة والما المثني المه الله والمثناة والما المثني بالمه الله والمثناة والما المثني بالمه الله و المناه والمناه و المناه و المن

وبعف عبد بلات في المعه وبجد في /لتّ/ وبتُ بسُوين أي بنّه ؛ ووقد بُتُ فلان بقلال إذ بُرُ يه وقُرِن معه الو بلاّت، فيما رُعم قَومُ من أهن بنعه صحّرةُ كان عبدها رحل يُلُتُ السُّوِيقُ لَتحاجُ، فلما مات، عُبدت، والميث، وهي مهمة من اللبث، بقول الدوفي حديث مجاهد في قوله تعالى: أفراأيتُم اللاّتُ و لعُرّى؟ قال: كان رَحُلُ يَنَتُ السُّوين لهم، وقرأ أو النّم اللاتُ والعُرّى؟ بالتشديد، قال لعراء: والقراءة للات بتحقف بناء، قال واصله اللات بالتحقف وجعل اسماً للصلم،

وابت تجد أن أول المعاني يشمل عنى الماء وهو بَلُ السّوبي و مسجد من لحطه والشعيرة المعلى لثاني معلى الافتران المعلى الثانث هو لصحره من كال عده أسا السويق ثم عُبدت؛ أي جُعلَتُ اربة إنه إلهةً، صماً، ومن قرأ بالتشديد شاء أن توافق اللات اسم العاعل وفقاً لتصور المعنى،

ويهما من /لت/ شيء آخر هو ما ذكره ابن الأثير: دودكر أن الته في الأصل محققة للتأنيث، وبعد ذلك يقول ابن منظور دوكان لكسائي يقف على اللاه، يالهاء، قال أبو إسحن وهذا قياس، والأجود أنباع المُصْحف، والوقوف عليها بالتاء، قال أبو مصور: وقولًا لكسائي يُوفَفُ عليها ديه، بدُنَّ على له يه يجعلها من ينت، وكان المشركون الذبي عليه ها عارضُوابسمها اسم لله، تعالى الله عُدوًا كبيرًا عن وكهم ومعارضهم وإلحادهم في اسمه العظيمة

مدهب إلى أنه، في حامة الإفراد، كانت بكتب ولا لأ الآوال العبرات التي ترد فيها الكنمة بهده العبورة الله أنه، في حامة الإفراد، كانت بكتب ولا أن حدادً للأنف مي في صدر لكنمة وهذا بدل على أن المحموعات العربية، صد أول التاريخ الميلادي، قد فقدت تماما الشعور نقيمة الآداة [بعده يقصدها، هاالله] في العبصر الأول من لكنمة، وأصبح مثل هذه الكلمة مثل لفظ اللات. (ص 133 - 134)

ردَّ تكمن بنجرد على به نوفو أحد إلى سدها حتى لأن الده داءه تكساسي الاستا التي منصور والل الأثير ـ في أن / للد/ مدكر، و / اللات احتى بلفظها الأحر أي / اللاه/ مؤلئه كف تحل هذه المشكنة؟

ادا كان المعصود لفظ لله فيحب الريكون الحرف الأحير هذه / ١٠ / وينس باه كما هو مرسوم والإعلام كثيره
 في التعمومي المكتوبة بالحرف الفتري أو الحرف بيوناني فلا يعيرون السين من الميم ولا الناء من الها ولا أنعين من المحيم . عدا ما حاء رأسة في موضع رجلية

يها) أو فيا نست. وقد سطر في أمر /التي/ و / للاتي/ و /نلا/ - وقد يبحلو أنه أن تنظر في عنت/.

ورسوح بمط بنه طاها في لمه ، وله با هن با مع أن لاحيره بنجعل لما**حث** يفكر في أمر الهلان والعبادة القمرية وقد يكون لله في مواد / ألو او /عبو/ و /عبه/ شيءً من بنياسل اللغوي لفطةً ودلالات الهنك عمالله في مادة (لوه)!

ومدى تماع المشتفات المتفرعة من أحد الجدور يدل على أهمية حاصة لأحد مراكل الثقيب من الحذر يمكن أن تشأ حول المؤسسة المركزية مؤسسات فرعية وبمكن أن تشعب من سمها أسماء وأفعال أو يمكن لدلك الأسم أن علجل في تركيبات بعن تتجاور الحصر فمن لأسماء تكسره عن تسعيب لأهمية الصبيعة كنمة أم وهي عم سرس بعد در سه وقية ومن أهم لأنصط بدلاه في قدل عداده في قدل عداده في قدر المنتفاة والمنطم في عده أهمها أن يدن بمشبق منه وراد معين على أكثر من شيء، وأن تنكثر مشتفاته وسطم في تكر عدد من معايس بحلاء وأن بدحن مقط بمشبق مع عره بيان على معال بمكن من صمل بماده وهذا المنتفذة والمراح وأن بدحن المعلم في هشه هناء بماسسة سي يعبر عن ترامي وصاعب وعلاقاتها وبداحها والموسمة على بنه بها سوسع فهي بحدًا بعض أو كر حياب المقط بمثل أنه عالم المؤسسة في عبره مساحة من حياب المقط بمناذ أنه عالم المؤسسة وقد تكون المؤسسة ديبة عساسة أو عسكرية أو ثقافة وقد تكون شخصة أو مادة لهيا من الأهمية ما بمالاً الشواعر ويحرك السواكن ويطبح المهألهل

ويمكن أن محمث عكس هداء فتكون إحدى المؤسسات أو أحد الأشخاص قد احلً قصاع و سعاً من الأوران التي تنوف الألف والمئة، وينصدع وينهار وبانهباره قد ينهار لسيان معبي بدي وله عبامه كما ترى في الهيار معسكر اللات فلا /ليت، ولا رئوت/ ولا /ألس/ لا ما حيل روية لم يراحمه فيها لفظ من المؤسسة لطالعه فهذه /ليّت/ في عراضاها، إد لا مثر بها بصاهبه

العلى العظيم قد لاقى من الألهة الوثنية إدعاماً وتسبيماً أعجل من دائد لدي لافه المدر انصبع من ثبيات الوداع في صفوف الأحلاف وقدود الأحراب، وأسلمت له العربية لوثبة وجهها، ومصب في سطهر، قدر بمسطع، من مدبولات لأبهة المهرومة أبي قد تعصب حلاله ،عرب لما كان بنيه تعالى وبينها من اشتراكات بعظية ومعبوية ﴿ قُلْ ادْعُو للهِ أَو ادْعُوا لرُحُمن أَيَّهُ مَا تَدْعُو للهُ الْو ادْعُوا لرُحُمن أَيَّهُ مَا لَاسْماءُ النَّسْمَ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ (الإسراء/ 110)

1 ـ تحصل لماس من المعارف عن أنفسهم أنهم أحياء وأنهم يتحركون وفقاً لمصالحهم، مصالح أندانهم وأنفسهم وعفولهم

ولكن قد يشأ تناقص في ما بين الفوى المحركة نفسها يشأ تناقص بين حاجة هذا تعصو من النحسم وحاجة عصو حر يحر المريض أحياناً على الترام وقاد محدد فيحتاج الحسب الذي بنام عليه إلى الراحة ولكن حاجة العصو المصاب تقصي بأن ينترم المريض لنوم الموضوف غنت حاجة لعصو المصاب عنى حاجة العصو السليم، ومن أسناب الانصياع لحاجة عصو بمصاب أن لألم قد يكون أكثر إذ يعر ياضع، أو قد يكون بمريض وعباً بالصروري أن الصروري أن يكون أكثر إذا أحصاع العصو المصاب للبيانة عن العصو السليم وليس من لصروري أن

وهاك مسألة أحرى هي أن حاجة بعض الأعصاء قد تكون من انقوة بحيث نستعرق كامل اهتمام لشخص فلا يعود بنعت أو يسبه إلى حاجات الأعصاء الأحرى وفي هذه لحال تنأدى الأعصاء التي لا تتعدى دون إدراك صاحبها المستعرق في بنسة الحاجة انصاعية وقد بلاجع العص هذا لحمل في تشخص فسهونه إلى حاله وقد بلام العص هذا لحمل في تشخص فسهونه إلى حاله وقد بلام يعطل هو قد الاستعام ومكن أن بلشد الحاجة لذي حد الأعصاء المهمنة فيؤم صاحبة إللان يعطل نصر قد سام إلى تنبية الحاجة المهيمة وإذا لم يكن كذلك يص لمرء مشعلاً بشيء عن شيء حتى يستهد على الشاعل وبقع صاحبة في شعل شاعل حديد ومنه أن يدأت على حال مماشة أو يعدل

يد عدل من موقعه ونظر في حدث شخصه نظره منكائه عناصر، يكون قد وصل على ما يشه العدل في الموارنة ما بين حاجات الحسم والنفس ولكن حينته في ذلك محدودة بهده الحدود: أن تتوارب صعوطات الأعضاء الحسمية لبتوارث الاهتمام بها وأن تتوارب النظيعات لفكرية (النفسية) بحيث لا يحر بعضها النعص الأحرايلي الهاوية

ولكي تحصل النوارات لأخير لا تدّال تحصل نوارات في العاد النصر الدينارات في ألعاد المواردة العناصر كديك من حيث تترك صاحبها متنايي الاهتمام حسب بنائها

و لحرة لا تكون متوربه العدصر إد خُصَّلت عن طريق معرق في ثلبية الحاحه الطاعية

لأعصام وهوى دون أحرى

2. بكاد شين أنبا جعلب شخصيه لشخص لا يكون يلا مهدا لشخص، وتكاد تكول فد عظما دور الوقع الاحتماعي ولطبيعي (تكوبي) في ساء شخصية المرد وتكن الأمر ليس كذلك. فالعفل لذي يكسر لر ديو (وقد يكوب على حق) يصربه دووه على يله أو يشتصب أو يحرمونه من تسية بعض الخاجات أو يصرفونه إلى لأبعاب أو تحثول ما يحشوب عليه مثه، . . وفي حميع الأحوال يكتسب وبد حرة فد يكون فعل هذه الحرة أن تدكر لوبد ما جرى له سابقاً عند إقدامه على العبث بالراديو وما يربط به في دهيه بيحه حره ثابته ويكن مكن أن تكون رعبته في اللعب سره بي حد لا سدكر معه المقات لذي لاقاه متابقاً أبلاً ، وقد يتذكره بعد فو ب الاول، أو قد يدكره وبحد شهى إليه ، يبعب مع العقاب المنظر فد يتذكره بعد فو بالدي بعب مع العقاب المنظر

وهماك حامة أحرى هي أن الولد ممكن أن لا بوبط بين الراديو والتلفريون ولا يفطن أن للعب بالتنفريون يكنف بن كنف للعب بالراديو إن لم يكن أكثر، فبنعت به وقد يكسره وبلاقي عقالًا ويكتبب حبره حديدة، وهكذا

هذا يعني أن الحرة بمكن أن يؤثر عنى حجه فنقف منها و بردها صرما وكندة هي المحاجات المتولدة عن حبرات أي سبب هي عريرية وهد بعني بعنا أن تحره وود تجاحه بأبعاد محتفه الله الالمحص لماء حسه بناني يد كان عصه الأول فيد حرمه منه وهد بعني أن المرء أحياناً يعرف ويحرف كما يعني أنه يعرف العاقبة أحيانا ولا يتوفيها لعجوم عن توقيها المعلقة النائية، لتي يندو أنها عربية، بعض لعبرة واحده وحده بما سال تحسن بن قصال المحط التحديدي، وتضعر القطار في لحظات الرعشة المتنادية، فلا العاشقان حاد ولا القطار يستطنع الوقوف وعم وعي العاشفين والسائل لحظورة المنتظر، على من تحل يه تقاصر ؟

فالعجر كما رأيما يكون عجرين عجر صحت القرار عن التحكم بالقرار تحت وصاء الجاجة المسلمة التحمدية ، وعجره عن اتحاد القرار المناسب تعا لعجره عن الإحاطة بمحمل انظروف التي استتفاعل مع القرار أو عن التناؤ مما يؤون إليه التفاعل المنعدد

٤ \_ إد تركت الحرة أثرها في بألد الحاجات عنى أصحابها، والطاهر أبها في العالب تكون فاعلة، يكون دلك معاه أن الإلسان في سعيه إلى تبيه حاجاته اللهسية الحسديه يفسم عسراً لنبراتي أي لأماس آخرين وللطبعة، بن إن هذا لجعل من حاجات الآخرين حاجات للمرد باعتدار هذه لا تتبي ولا موضى إلا إذ لسبت بلك ورضيت، وتكون معاه كملك أن كل تربية تظن غير مجدية ما لم تحافظ على الدواري التسوي ما بن حاجات سائر الأعضاء

ع حن التربية التي تبطيق هذا المنطبق بصبطدم بالعديد من العوائق، ومن أمرز ثلك لعوائق عجز الساسه، طلة لدريح، عن المحكم بهئات الحاجات ومصادر إشباعها, فلا البحاجاب كانب منماثلة مع الموارد المشعة، ولا الموارد المشيعة استطاعت اللحاق بصرور ت لحاجات أو تسبتها ولا بعرف إن كال ذلك ممكماً بعجرنا عن إدراك مستعس كل من الحجات وصروريها لاعبيار أن الحاجات تعني صروراتها لبي بصائها تعني المحاجات داتهاة فالعلاقة بيهما علاقة قتل دائم من هذا القبيل ومن أبرز العوائق أيضاً استحالة حعل الناس، حتى لآن، يرصوف بتعاسم منوارب للحير والشقاء، أي استحالة جعلهم يتمثلون أن حاحة الأحر قسيم وشقيق الحاجه الشحصية. بتعبير حر، إد؛ قل لهمج دون مسوى حاجة المجموع إليه، من يصمن رضي كل فرد من المحموع نفسط باقص عن حاجته إليه؟ لا بصمن ذبك منوي أن يكون في الاعتبار الفردي الشامل حاجة الوحد من حاجه الأجر ورضاه من رضاه بنسب متعادلة وهدا الاعسار تنفضه حقيقة صبق الإشارة إليها وهي كون الحاجة العصوبة يستشري أحيانا إلى حد لعفية عن العواقب؛ كثيراً ما يقول المثبِّم في وحه التحريم اليكن ما يكون أو دالبُّو لصيّر يُصيِّره هذا إذا قطل لما يمكن أن بصير، ويمكن لنحاجة أن بسبشاي ونحنح إلى حد لصرب عرص الحالط بصرورات حاجات الأحرين عن منابق علم وتصميم وبشهد اليوم ما هو أشد بهيميَّه عصاب عمل الوعي في التحطيط لسرَّط لأحر واعتباره ، فني أم لم يفن، من ضرورات التلمة لإحدى حاجات السوطان السارط

وبشكل هؤلاء مدرسة الراؤ عالتُعر، (bravo) وهي مدرسة منعشيه إلى حد سكوب معارضيها حجلا من الرأي العام لدي هو الي لعائب من الامدنها ما العمل بهذه المدرسة وبتلاميدها؟

إما با سركهما بمنصور بأكلامه بشبه سنة بطلاق من منص عيشة بداية ولا تحاية (الجداية ، المصرة)، أو من منطق؛ ومن صريك على حدك الأيمن أير له الأيسرو، أو من منطق؛ وألايد لمافك تعصيه توسها وقوع عليها بالكسرو، وإما أنا يتصدى نهما، فإذ تصدى نهما يتوقع أن بعلماء فيراصل شبه ما كان علمه؛ وإذا عليهما يمكن أن يصعهما موضعه قبل عليهما؛ وإما أن يسئلك سنوك آخر و لمندوك الآخر يمكن أن بساوي بين المنصارعين، وإذا تساوى منصا عود، و ما يحرف هدا بساوي بين المنصارعين، وإذا تساوى من المنصارعين، وإذا تساوى منصا عود، و ما يحرف هدا بساوي بين المنصارعين، وإذا تساوى من المنافق والمرافق عود، و ما يحرف هدا بدرس بدي بنيه ويتني بعالما بحديد على وح بمورية في تستم بحديد على وح بين بمعنوب وأن لا من ينافق أن إلى روح انتقاني أن إلى روح انتقاني أن إلى روح انتقاني أن إلى روح انتقاني أن إلى روح المنافي المرافي وشي تسطر بحسب التاريخ عن ينقصها،

4 ويدو أن هذه لدورة لصوعة تتعدى أيصاً بعامل إسابي عصوي لا يمكن تلافيه ، وهو بعصال لأجهره لعصدة عبد الوحد ما عن الأجهرة لتي بلاحر فلا بعال دور بدر بدي يتعاهم به قادراً على إشعال معادة لواحد في عصب الاحر فالزمريعة أدكان بحد با مبكر الملك بحد محرومون من الإحساس مع الآخر إدما بمدكر بالد المحد بالاستان مناسبات بعد المدار بعد المدار بالمدار بالم

سيده من بده ميدكه ولا يه مسرك مصدر بنده و لايم يكون حيث ميد با فلسس بدن بد ح بد حهم وبنجان بحربهم متحووران وبكذه عالمه دفي كن قرص وها بسن معده بندك و با معيه أن يا باي ساءهم بند وك و با بدي بذهب بنك و با حابهم بندك و با معيه أن يا باي ساءهم بند وك و با بدي بذهب بنك و با حابهم بنسله سوؤت و ح بهم اللاده بد المعرض المصرمين بد بهم بدجار لاستعما بالدجر عرف قرمركي عديده فا بندك هو لاستعمال بكان ممرح مسدك ولا كون بنرجه و كانته كليون مدوسته ما بن شخص و حابه بهده بحال ممكن بالمرح أن بسبب بنعامه مع كان أحدهما عا و باود بلاحر ابو بمكل منه فيله الرقي الحال المنه بدول حديد في مدا عليه الله التي لا تعينا فيموجون فيراهم فرجين فيموج الوجهم بعثر المؤثر الحراجي بدي دمين وصداري القراح الموضوع فرحت فرجهم

5 . هده السدود العالمة بين حواس إسان الرئيسان لا تسبيا بندى عس العيما لكن هده
 الثقوب صاغة في الوقت الدهن نصر الرسعها صراء الأناسسة الانسان

سده با سمائل عصوی د عصبي لاباء عجبل قد بدخر با دیاجر با عسمانه، من تحصول علی ساخ مسائله الله در من حیث تحوهر اید کنوی الاسان باید این کوی بها حاد پیمان آر تحریل حدد تحقیله د تحقی عدا با عمد کنسو حده ممانده اید دول آن صوا لاحر تحیب صراحما صدا دار فاسیا در دا حدد حدد حدد حدد علی حدد،

يمكن للآخر أن نباديم، عن رضي، حميله بحمل مماثل هذه الأمور ممكنه، ١٠كن عكسه ، غيرها ممكنان أيضاً.

ويصل الإسلان في علاقاته بالأخرين وبالطبعة في من كل عدد تسعصي جنها على الأفراد والجماعات ويصل الأعتقاد بالناس إلى حد . س من جنوا مراصبة ألم أم المراح في أحيث السعاس في أحيث الدي شخاص كالواعدة على المس ويندر ما يكون بموقف مستعصب، وعدر ما يكون صعبا، وعدر ما يقد بالكوهية والسحر، عدر ما يحيا بلس ما حيوا المعمود أمامها وتستولي عليهم ويسترحصون بقومهم إذا ما قاسوها بها القد يتحول أصحاب الحيول من أشحاص عاديين إلى أنظال حارقين، إلى معبودات، وتقدر دلك تصبح أسماؤهم وفعالهم وأفوالهم ألمالا على في مجتمعاتهم الأي دخال مُحمّدا، فيه السماؤهم وفعالهم وأفوالهم ألمالا على في مجتمعاتهم الأي دخال مُحمّد، فيه أحس من الناس لقانون البرحة في السماء الناس في المحمد المهم بالمُحمّد (بسكين أوله)، وحين يذكرون السم يجمدون العمل بالقانون ويلفظون الاسم، كما توارثوا بعقه، بالم بعير محسوس أسم بيهم يجمدون العمل بالقانون ويلفظون الاسم، كما توارثوا بعقه، بالم بعمد محسوس أحمّد

من هذا المنطبق لفهم نشوء المنحة والاحترام للأبوين، وله يفهم نشوء الرعامة كولاةٍ حماهيري ومحله حماهيرية لشخص، وله يفهم تأليه لنمر والحيول وله يفهم التأليد الحامج لطل رباضي يبكي حصوم جماهيره بدحو الرمز لآخر وله يفهم تعشق الناس لعمل في دول سواه، لحهة كوله، إذا تحسساه، يحيي في للقوس ما تحلم بتحقيقه في الوقع وله يفهم الاشخار النفسي والانتخار الحسدي على آلهما التعبير عن اليأس من الحصول على ما لا تكول بحياء إلا بالنسبة بمستحر وله تقهم إحلا. لأجيال الصحاب العمول الحارفة من علماء وللاسفة، ومن المنطبق نفسه بعي حوهر تقديس الشعوب للعالها باعتبارها أعظم بعويض بشري عن القطاع الحواس، وأعظم حن المشكنة التفاهم والنوصل والنظرة داتها تصح في الارتداد عن القادة وتعاليمهم، كما تصح في سنوك المرتدين للامين وهي نصح في لأحلاق بعامه بني تنسبت بها بحماعات باعتبارها قوابين جوية ينصوي العدم بها على الطب الوقائي والاعتماد بامن) . وهذا شهم نسر، نصورة إحمالية، عليان العدم بها على الطب الوقائي ونشخصات الدين لبنان حالهم الوقائي الثقة الهائمة والفرح العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائية والعرج العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب العارم الندين تحسهما في شخصيات الدين لبنان حالهم الوقائمة والعرب حالها المنازة العرب العرب

هكدا، في نظرت يتكون الفكر المنادي اللاهوتي والنسوتي على السوء وهكدا سركم لتراثي غير النحقب ولا يتكرس صمنه إلا ما كان عظم العمق وبعند المدى، يبدو صنيحا لكل

ومان ومكان، باعتبار الرمان عمقاً لمبكان الذي هو في الأصل فعل الكون (المصدر الميمي من كان ولا يستطيع المعاصر أن المدانات الى المداليات الراب المعاصر إلى المثراث ليحد فيه عا للمستوى التراثي، بده ورغم جامع اللقة باللمان بلتجيء المعاصر إلى الشراث ليحد فيه عا يعصده صد تراثي احر إلا كان في صراع وبحد مع ذلك البوائي، فالرثي حصل حصيل للمحتمع الذي عليه، يتحد منه متراباً ضد كل معاصر بلعثق في الهوء ولا نعرف الاسداء مرتبط بالمحدور)

الشخص لدي تربع، في الأدهاب، على عرش حوارقه صدر رمزاً محبوباً محمه أصحاب الأدهال لدلك لرمل والأفكار الذي بربعث على عرش تحقيقاتها وقحاويها استعدادها من محرات أحسادها والحرفة التي تصوب في الإشداد العث في الداهات الاحياء في رفع الميد بالتحلة (من الحياة) من بطيب لنحواط والاحساد عن حصات مدلولاتها أبرال الاحياء السامعية والدطفير بها بعض ما بنث المدلولات ما فعل في الاشجاص، النص الداب

ولكن لرمور منحوصة نصدها (شفعه الصدّ) فاشخص أندي ستوى رمر للجبر بين مؤيديه هو نفسه رمر انشؤم والوبل بين مصادّيه والفكرة التي تحسدت قوة في حماعه وكانت رمر النب عبود هي نفسها رمز المرمى الآخر بالنب لمن صعف بها والكنمة التي هي بية صوتيه ساب مع مدلولات عبد حماعة المكن أن نشائي مع عبرها عبد جماعة أخرى والرمو لمن ما وقد بحدس بالمولد في بالن معه مما هو منصه المداحد في الله المحدد في يعد بالأمحاد ولمكن أن يستقط في المرود حين يصبح عند و المدالي المناسي في المحد في المحدد والأعضاء والعمل، محدم لرمور يسامية عامه

ع ساة عليه، يكون الرمر سافاً فكرياً حاً، وينولم عن تعاعل الشخص ( لبله المميرة في لياسي من سواها) مع سجاحل لحول لاحران السلب متعاوله وللحرث وعي الحسالة حركة الوعي والحس بعيرة ولكن الشخصيات لطلعبة والفكرية لحلف، في لحسال، لعول لأعمار وبالأفعال والصفات. لكل شخص كينولة المميدة واللغة الدالم الدي هسب للي المال يوهم لعدة وحدده إلا فاية لالها بالسب بلغت وجود عيرها ولكن بلله أن العبر لدائم صفة من صعاب اللي تصفة المحدد المالية لياسية لياسية المالية المعدة المعلى إلى عاها الملعب هم ليعدة المعال الى عبر حرافتها

وهد بتحنى معقول نحبان بكوني صوره مفيسه على معقول نحب بنكري أثر سام. كونياً يمكن أن ينتفي ماحر فيندو أن لقاءهما قد أقضح عن اتعقام الثياران المدانيات الما نسخه النابك ولكن هو أنانا ها فداء ما عداءً لما فدا حتى من نسبة الفكار والكون بكان عبره؟

عول حديث داحتي عن أناس فتنو وحالًا

- والمعالية الأوا
- ن د د دوله این
- معهد ده د دمهد در
- ـ كيف تحكم في مثل هدي الحار؟
  - طرح ما لهم مما لهم وعمهم

المواجه على المعهد الما المعهد المعدد المعهد المعدد المعدد المعهد المعهد المعهد المعهد المعهد المعهد المعدد الم

الأصرح فالبهم ممالهم وعلهماء

[معهد حد + درمعهد حد العهد حل]

العديب

آ يسين أن المعهم حق كن فكري برهان وجوده قالم في إدراكي به كلية دات شخصيه هران بها عناصره المداعة الم باس ما ه في الدلولة والمعان المعان وهي بهد كنه مثل سائر من الكون المصلى المحمل بدَّقي لتركستها إلى صهورها عناه في المعقدات أطراف شي أحرى أي أن عناصرها لمت همه في دقتها ترامت من من شي في حهان المعقدات أطراف شي أحرى أي أن عناصرها لمت همه في دقتها ترامت من من شي في حهان سي والمعتدة عن أبحاء محددة و فتكرأن بهده الملاقات المحددة المحتدة عن سواها ما سمنه المنه المعان ألوري سمنه المناه المالة ومقصى المحتال العردي المناه المنا

قنائها وتفكك عناصرها المكونة، وإلى ظهور فعل الغياب أو فعل الانحلال.

أنا أدرك كائنات، وأدرك إدراكي لتلك الكائنات، وأدرك أن إدراكي لها هو شيء حصل نتيجة تأثري المواعي بها، وأدرك أن الكائنات شيء وأن إدراكي لها شيء أخر، وأدرك أن يعض التحائنات تُولد وبعضها يفني أو ينحل أو يتلاشي، وأدرك أن بعض الأفكار والأشياء تعيش أكثر من بعضها: أي أن البعض يكون موجوداً إلى وجود غيره فيسقط من الوجود شيء ويبقى شيء من بعضها: أي أن البعض يكون موجوداً إلى وجود غيره. وأقيس على ما أدرك من الأشياء والأفكار آخر. وهذا يصح على الفكري كما يصح على غيره، وأقيس على ما أدرك من الأشياء والأفكار ما لا أدرك: أقيس على ما أدرك تكون واستمرار وفناء ما لا أدرك, وبعض الإدراكات والأفكار ما لا أدرك: أقيس على ما أدرك تكون واستمرار وفناء ما لا أدون. وبعض الإدراكات والأفكار تظل في وعيي إلى أن أموث وبعضها يغيى عليّ. ولكنها بموتي تفقد وجودها في ولا تفقد تلل الموردة وجودها في غيري، وبموتها الذي بموتي يطرأ تغير على فعل البنى التي كانت فكرة وبحدث بوجودي مفاعلاً فرداً تتفاعل معه تفاعلاً فرداً ينتهي استمراره بنهايتي. إذا كانت فكرة وجدت والمساواة تعيش في خمسين فرداً ومات احدهم، فإن ريشة سقطت من جناح هذا الحق وقد يفتى المعنى كله مع عبارته بفناء العلاقة التي كان بها.

8 - كثيرة هي الأمور التي أحيا وأموت دون أن تخطر لي ببال. وكثيرة هي الأمور الذي تشغل بالي. وأدعي بأني أعرف ما يشغل بالي، وأدعي أيضاً بأني أعرف مصادر بعض تلك الشواغل: أرى النار، أشم رائحة وقودها، أرى أشكالها وحركتها وألوانها، وأسمع أصواتها، وتلذعني حرارتها، وأحس تأثيراتها على الأشباء المحبطة بها... وما دامت النار تبعت برمائلها، وما دمت أتلقى تلك الرسائل، فإن أحاسيسي تواصل وجودها؛ قبل أن استقبل تلك برمائلها، وما دمت أتلقى تلك الأحاسيس. وعندها تحمدت النار لم تعد لدي تلك الأحاسيس، الرسائل لم تكن لدي تلك الأحاسيس.

صار عندي أن هناك ثلاثة أشياء: النار ومعطياتها، الأحاسيس المتولدة عن تفاعل أعضاء الجسم مع تلك المعطيات، الأنا الذي يهي ذينك الشيئين ويعي أنه يعيهما.

قد يبدو لمن يقرأ هذا الكلام أن الكاتب يكتب والنار من حوله. ولكن الواقع هو أنه ملفوف بطقس بارد. إلا أنه ظل يدرك، في غياب النار، صور مكوناتها وصور تفاعلاتها وصور ملفوف بطقس بارد. وقد تقوى الصورة الذهنية في غياب الأصل بحبث تستجيب أعضاء المرا وعيه لجميع ذلك. وقد تقوى الصورة الذهنية في غياب الأصل بحبث تستجيب أعضاء المرا الحالم لفعل الصورة استجابة يوقن متى صحاحقيقة وجودها.

وإنا أحس وأعي أحياناً أني أحس. وإنا أتذكر وأعي أحياناً أن صوراً ومشاعر تتحرك في وإنا أحس وأعي أحياناً أني أحس. وإنا أتذكر وأعي أحياناً أن صوراً ومشاعر تتحرك في شخصي كما أعي أن أفكاراً تتكون في هذا الشخص. وأستطيع أن أحدد بعض تلك الصور والمشاعر والأفكار، وإن تحديداً ناقصاً. وأعي أني أعي أني أحس أو أتذكر أو أشعر أو أفكر.

للحال حضرتني صورة رسام بوجهه الأسمر المنطيل ولحيته الباكستانية الشائبة، وشعره الذي عاد كالإكليل حول صلع في أم رأسه، وعينيه البرافتين، وبزته الداكنة على جسمه النحيل، وحركاته الخفيفة المفرحة، وصوته المشوب بشُؤين من جراء كسور في ثناياه، وجملته اللطيفة: «أنا نصري مو سمعي»...

وللحال أيضاً وعيت أني ذكرت هذه الصور. كيف وقفت على هذه الصور وعلى الشعور الذي انساب في والأفكار التي تكونت بها؟ هل يولد الوعي من موضوعه كما ولدت أفروديت من خصوبة البحر؟

إني أتساءل، ألا ترى في «إني أنساءل» وعياً تجلى في وعي التفكير المتسائل؟ «إني أتساءل» تكشف عن واع يعي فعله، ولكن هذا الواعي، حين قال «إني أتساءل»، كان قد أصبح خارج التساؤل، أصبح ينظر في ما قد فعل، وهو ينظر في ما قد فعل أصبح في شغل أخو. صحبح أنه أدرك نفسه وقد سأل سؤالين فكانت عبارة إدراكه لذلك: «إني أتساءل». ولكنه ما إن رأى نفسه يحكم على فعله حتى كان يعبر عن ذلك بالقول: «/إني أتساءل/ هي حكمي على تساؤلي «، وهنا أيضاً أدرك الواعي وعيه الثاني الذي هو واعي وعيه الأول، وواعي واعي الوعي يظل، بدورد، غير واع إلى أن يعيه واع يطل عليه ولا يطل على ذاته في أثناء وعيه له.

9 - إذاً، وعي الإحساس، ووعي الذكرى، ووعي الصورة، ووغي الفكرة شُركاء في كون الواعي منهمكاً يبعضها. الواعي الذي يعي الإحساس يغرق في وعيه له. والواعي الذي يعي الصورة الخيائية يغرق في وعيه لها، والواعي الذي يعي الفكرة يغرق في وعيه لها، الواعي الغارق في وعيه يصبح ذاهلًا عن نفسه فلا يعي أنه يعي إبان وعيه، وإذا تغير الوعي بتغير المفاعلات يكون قد ولد وعي جديد يشغل الفكر ويدهله عما يجري له، يتكون من تفاعل يجري في المرء ما بين أفعال قواه، ومع ذلك يبدو المرء لشخصه الواعي غير راض عن هذه النتيجة. ولكن، للأسف، قبل حين ضبط الواعي في الشخص حقيقة شعور الشخص، أي عدم الرصى عن هذه النتيجة، كان بالتأكيد غير راض عن هذه النتيجة. وما إن ضبط الواعي ذلك الشعور حتى غاص في ضبطه له. حين كان غير راض عن هذه النتيجة وما إن ضبط عدم وضاء شيء آخر، إلا أنه في الحالين لا يكون مبوى واحد ليس واحداً أبداً. الذي ليس راضياً عن تلك النتيجة يتكون من تفاعل شخصه مع النتيجة: الشيجة وهو في تفاعل، أدى بالثلاثة إلى عدم الرضى. وعدم الرضى هو عدم رضاه. ووعيه لحاله عقدة تفاعلات، ما إن تكون موجودة حتى يلتغي كونها تتكون وتدخل في تفاعل مع واعيها حيث ينشأ وعيه لها, وكلما كان وعي يكون هذا بلتغي يكون هذا

الوعبي مقاعلًا جديداً ينتج عنه تفاعل جديد أو وعي جديد لا تعبه ونحن تعبه، بل نعيه بعد أن يكتمل وعينا له.

وما لا اعي أني أعيه، مما يدخل في مقاعل من مفاعلات الوعي، أغيه بالنيابة، أي حين أعي العقدة التفاعلية التي كان ما لا أعيه عنصراً من عناصر أحد مفاعلاتها. إذا كنت صياداً وعينك على الحمام فقرصتك نملة في وجلك وألمك قرصها يمكن أن يتحول انتباهك عن الحمام إلى الألم. وإذا بعث فيك الالمذكرى آلام مضت تستغرقك الذكرى حتى يتولد شاغل، جديد بلهبك عما قيله، وإن كان ما قبله منضمناً قيه، ويستغرقك بدوره.

10 \_ والقوة الواعبة تطوي في كياتها المتطور أبدا سائر تفاعلاتها مع المفاعلات التي هي أحدها والتي تتأدى إليها (الواعية) عبر الجسم ومنه. وظائف الجسم أو قواه تلتقي في القوة المركزية التي هي الواعية, وأبرز ظاهرة من ظاهرات استمرار التفاعلات التي الطوت في الواعية تتجلى في الموروث التناسلي الذي يزبق إلى المولود من الأبوين عبر التحام خليتين من خلاياهما الجسية أو عبر تكاثر خلية جنسية مفارقة لأمها أو غير مفارقة. وحين تتكون الأحاسيس والذكريات والأفكار أو ما تركب منها، تستيقظ معها عباراتها اللغوية والحركية التي تسوي إلى آلات التعبير، ومنها جهاز النطق، فتتقلقل بالعبارات، وتقلقل جهاز النطق يحدث الذيذبات النطقية التي تتغلغل في الأجسام الملاصقة حتى تصل إلى السمع فتكون جمل الاختلاجات السمعية ثم الأصوات اللغوية التي تولد مذلولاتها، وتكونها يتفاعل مع الأنا تفاعلاً تسميه الإحساس أو وعي التأثير الداخلي الحاصل متفاعل البراتي مع أعضاء الجسم وقواه.

هذا دليل استقبال الموء لرسالة الموء الأخر الذي يستقبل رسالته بنفسه أيضاً. والتفاعل بين الموء ورسالة الموء الأخر دليل حركة واعية هذا وذاك. كماأن استقبال الموء لرسالة من ذاته وتفاعله معها دليل حركة واعيته، أي دليل وجودها ووجود فعلها الذي هو الوعي". إلا أن هذه الواعية لا تعي وعيها قبل حين وعيها لوعيها الذي كان. وأنا أعرف لا أعرف أني أعرف. وحين أعرف أني عرفت لا أعرف أني أعرف وحين أعرف أني عرفت لا أعرف الله عرفت لا أعرف أبي الدلالة). كان الكون الذي تكون عليه الأنا الواعية لا يبين لذاته حين يكون حالاً لهذه الذات، بل يبين للبية التي تتكون من تفاعله ككائن كان مع الأنا الواعية التي لا تكون إلا واعية وغير واعية في البية وتكون هي هي بما كانت عليه من بناء وتكون غيرها بما هي تتفاعل مع طارىء تلقح منه وتلقي بحملها بين عناصر بنيتها عما يؤهلها للقاح جديد ووعي جليد. وكل وعي جديد يقفق فوق الوعي الذي كان، محولاً على أحد عناصره، ولا يدرك ذاته إلا متى أخذ به الزوال، إلا في أصبح خبرة من خبرات الواعية لا تزول إلا بزوال الواعية، أو بزوالها عنها،

بين وعي الواعي وبين وعيه لذاته تغي، يظل ردح من الكون.

وهنا لا يبين أي قرق بين الواعية تعي الإحساس وبينها وهي تعي الفكرة أو الصورة الدهنية. لأن المحسوس يظل غير محسوس إلى أن تصبح رسائله من المفاعلات التي تشترك في تفاعل تتكون منه الحالة النفسية التي أعيها أو تهرب في ثنايا حالة أعيها، ثماماً كما يختفي فعل المحسوس الدقيق في إحساس الشيء الذي تكون رسائله مفاعلات في النفس أعيها.

11 - يكاد القارىء يتصور أن الأنا محضى منفعلة: تتغير بتغير الرسالة التي تستقبلها. ولكن ما إن تتحد الرسالة بالأنا الواعية ويتكون الحال المعين، حتى يباشر فعله في الصعيدين، الفكري والجسدي. في الصعيد الفكري يتكون الحال (العقدة التفاعلية) ويكون بمثابة مفاعل جديد أو رسالة جديدة تلتقي الواعية ويتكون الحال الجديد المبني من تفاعلهما، وهكذا. . وفي الصعيد النفسي ينداح قعل الكون الفكري (حال الواعية) في الأعصاب وتكون الحالة النفسية المحركة للجسد باتجاه بناء وضع مادي أو بنية مادية براتية تكون رسائلها قادرة على التفاعل مع الأنا تفاعلاً ينجب بنية أو بني فكرية تلبي تطلعات الأنا المحركة. ولكن حدود مطاوعة جسم المرء، وحدود استجابته لحطة الواعية (وعيها)، وحدود مطاوعة المواد التي مطاوعة جسم المرء، وحدود استجابته لحطة الواعية وتبعاً)، وحدود مطاوعة المواد التي الأنا خلال جميع المراحل التنفيذية فتتبدل الاعصاب المتغلغلة في خلاياه، تبرق بالرسائل إلى الأنا خلال جميع المراحل التنفيذية فتتبدل أحوال الأنا الواعية، أي تتغير المخطط والأحوال النفسية؛ وتبعاً لذلك تتغير اليني التي يجري صنعها خارج الجسم وبه، لهذا نجد البون شاسعاً ما بين التخطيط والتناتج بقدر ما تنغير المخطط صنعها خارج الجسم وبه، لهذا نجد البون شاسعاً ما بين التخطيط والتناتج بقدر ما تنغير المخطط تبعاً لتغير الوعي أثناء التنفيذ، وبقدر ما تعصي المواد أمر الصناع: فقد النجري الرباح بما لا تشعهي المفنه.

بناءً على هذا الواقع نجد العلم ينحو المنحى الأيسر ويهرب من الأعسر بل نجد الإنسان يتكيف مع النتائج التي تأبى أن تتكيف مع أحلامه. ذلك أن تحريك المادة من قبل الإنسان، كتحريك الإنسان من قبل المادة، محكوم بحاصل التفاعل ما بين الإنسان والمادة: كلما كان أحد المتفاعلين ألين، كانت آلة الآخر فيه أفعل. وكل مفاعل خفت فعله واندغمت رسالته إلى الواعية في رسالة مفاعل آخر، تكون رسالته في الوعي كوسالة المواطن العادي في هذه البلاد حمّلها لنائبه كي يوصلها إلى موكز القرار فوصل هباء منها عبر رسالة النائب ولكنها هي لم تصل لأنها اندغمت مع غيرها بشكل أو بأخر في رسالة النائب.

وإذا ما ترّاحمت على الواعية رسائل مختلفة أزاح أتواها اضعفها فوصّل وفعل. وهذا هو شأن الإعلام بما فيه الكلمة والصورة والحركة أياً كان نوعها. وبما أن الواعي قد بدا للواعي

#### المحتويات

5																		ě		÷			·																4			et.	إها
																																									مة	تد	الما
																																											الما
19	-	-		-		-						 		-			-		4										Ü	Y)	51	J.	d	لتد	i	رق	-	-	c)L	لہ	1	بيرا	ناص
19	4	×						4	à				4			. ,			(	ن	0	در	1	,,	2		)	4	51.	حاك	J.	2.	7"	,,,	لف	10	إم	,,	أم	_	1		
20																																											
20																																											
22		4					,	9	+		+							يه	٠		Į.	4		خ	,	ي	الم	اد		الذ	ی	عا	4	ال	شم	-	1	9	نىر	-	4		
23																																											
24																																											
25																																											
25																							_																				
27																																											
29	,		+	4	+		+								_			-		+		+	÷		ية	, al	لع	١		ببار	0	L	4	يلم	ic	~	10	تار	الله	i di	ليا	وا	عم
																																(	y		J	۵	•)	:	ی		11		منا
47																																											من
53																										+		7 4															الد
63																																											الك
63																														K	ال	Ž,	اس	در	1	قبا	ية	کنا	الد	_	ľ		
63																												4		خد	ال	¥	i	Ļ	5	119	i,	-	SJ	1_	1		
65																														-		1	*6	1.			11		- 5		2		

كاي شيء آخر من حيث شروط أقعاله والفعالاته، ققد راح الناس الذين وعوا هذا الواقع بصنعون الرسائل التي تحول وعي الآخرين إلى حظائر دواجن ولحيول.

يُطَّلِعُ الْوعِيِّ إِذَا على وعي الغير، تُطَلِعه عليه نُظُم الأَلْسُن ونظم استعمال العلامات؛ ويعي من قوانين عمله وعمل غيره؛ فيتمكن المريد الأنقذ قوة ووعيا من خصمه الذي فيه وخصمه الذي عليه.

قلولا هذه الثافذة على العالِّمَيْن ظل الكون دخاناً مظلماً:

127	i	,	 		 	4			į.		8				 -4		 4	÷				:	إلم	ن و	الوث	_2	2	
135																												
143			4	L	4	 -		y					. ,	4	à	4		+		ي	ام		ر آئے	اعي	مل		إعو	Ü

10001
3 الكالية في اللغة ويوسي من المنابع الم
4_ الكتابة بالتغي عن تلطيف المعنى عند الجاحظ
5 من كتابات الشبه في المأل والشيء عند منشئه والعينة والاتجاء
6 الكناية بالمثل وبالمجاورة والمخالطة و و و و و و و و و و و و و و و و
الكتابة عند البلاغيين
_ أولاً: المبرّد
7 من كتايات الانتجاء والكف والتحول والأداة والكنية
ثانياً: ابن المعتز
8 كنايات المستوى وتماثل الأثر والعلة والجريمة والعقاب والمقاييس
ثَالِيًّا: نقد النشر وتقد الشعر (قدامه بن جعفر)
9_كناية بنقي الخَبُّه عن عكس صفة المشبه وكناية الأرداف
رابعاً: الكتابة في والموازنة» (الأمدي)
خامساً: (ابو هلال العسكري)
10- كتابتا التورية والعينة
11 _ كتابِا المآل والأداة
12 _ من كنايات المئل والاتجاء والمشاركة اللفظية
and a second sec
سادسا: (الباقلاني) 13_كناية شبهية وكنايتا النجاه
سابعاً: (الشريف الرضي)
سابعاً: (الشريف الرضي) 14_كناية العضو والأداة
ثامناً: الثمالي وابن رشيق على خطى المبرد
96
تاسعاً: الجرجاني امام قدامة بن جعفر
101
108 عاتمة: الكتابة بين اللفظ وهدمه
بين الجد والغد
بين الجد والعد
بحث عن انهه مهرومه حنف النسان المسلى ١٠٠٠
11 الوَّقَلُ والوَّطَنُّ